

---

La Cie Marjolaine Minot tient à remercier Michel Lavoie,  
Cléa Eden, Vincent Rime, Amélie Chérubin-Soulière et Camille Piller

## A NE PAS MANQUER

Théâtre

### PAR LE BOUT DU NEZ

Avec François Berléand et Antoine Duléry  
1er novembre 2022 – [Equilibre](#)

Musique

### MALIK DJOUDI

Troie  
5 novembre 2022 – [Nuithonie](#)

## PROCHAINEMENT

A voir en famille avec tarif enfant

Danse / Cirque

dès 8 ans

### OPTRAKEN

Cie Le Galactik Ensemble  
19 et 20 novembre 2022 – [Equilibre](#)

Danse

dès 6 ans

### YUMÉ

Edouard Hue / Beaver Dam Company  
12 et 13 novembre 2022 – [Nuithonie](#)

Musique

dès 12 ans

### RÉVOLUTION GRECQUE

Orchestre de chambre fribourgeois  
15 novembre 2022 – [Equilibre](#)

Théâtre

dès 7 ans

### OZ

Théâtre Am Stram Gram  
21 et 22 janvier 2023 – [Nuithonie](#)

Théâtre

dès 7 ans

### BIAIS ALLER-RETOUR

Cie Don't Stop Me Now  
28 et 29 janvier 2023 – [Nuithonie](#)

Théâtre

dès 7 ans

### LITTLE NEMO

Les Voyages Extraordinaires  
11 et 12 février 2023 – [Nuithonie](#)

Danse / Cirque

dès 10 ans

### LA CHUTE DES ANGES

Cie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel  
28 février 2023 – [Equilibre](#)

Musique

dès 6 ans

### TINIAM, OU LE SECRET DU DÉSERT

Musicis Cultura / Orchestre de chambre  
fribourgeois  
3 - 5 mars 2023 – [Equilibre](#)



# JE SUIS PLUSIEURS

## CIE MARJOLAINE MINOT

du 5 au 15 octobre 2022

à [Nuithonie](#)

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 1h15

**conception, écriture, mise en scène** Marjolaine Minot, Günther Baldauf  
**interprétation, danse** Audrey Launaz, Modou Dieng, Christa Barrett, Guillaume Prin, Marjolaine Minot, Delphine Delabeye, David Labanca, Florian Albin  
**création musique, musique live** Dario Miranda  
**création lumière, son** Allez! Gmbh, Jay Schütz  
**concept scénographie, construction** Günther Baldauf, Atelier wp, Justine Prin, Matthias Weidmann  
**création projections, animations** Miguel Béchet  
**création chorégraphique** David Labanca, Modou Dieng  
**auteure chanson** Mirabelle Gremaud  
**costumes** Romane Terribilini  
**médiation psychologie** Frédéric Leuba  
**assistanat production** Jana Sturny, André Vauthey  
**administration** Laetitia Albinati  
**production** Cie Marjolaine Minot  
**coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg  
**avec le soutien de** Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Fondation suisse des artistes interprètes (SIS), Fondation Synapsis  
©Jeanne Roualet

---

## «Ses parts enfouis

Dans *Je suis plusieurs*, il est question de la personnalité, des multiples « voix » qui tiraillent tout un chacun, qui retiennent ou poussent à l'action, qui bloquent ou provoquent, sont impulsives ou au contraire raisonnables. « *Il ne s'agit pas seulement de montrer les pensées derrière la façade. Nous allons dans la personnalité, nous montrons tout le processus qui mène à une opinion, à une action* », précise Marjolaine Minot.

Au début de la pièce, on découvre donc Pauline, la « protagoniste », qui n'est « pas très heureuse dans sa vie. » « *Ses faiblesses, sa fragilité non s'intéressent* », précise Günther Baldauf. Ses déchirures aussi. L'intrigue la situe à un point de basculement: trouvera-t-elle les ressources pour oser prendre des risques ? Des événements chamboulent son quotidien jusqu'à lui faire perdre le contrôle et raviver ses parts enfouies, qu'elle avait pris soin de refouler.

C'est Audrey Launaz qui porte son rôle, aux côtés d'une distribution qui réunit interprètes de théâtre de mouvement, acrobates, comédiens et danseurs : Christa Barrett, Delphine Delabeye, Florian Albin, David Labanca, Modou Dieng, Guillaume Prin et Marjolaine Minot elle-même. Les genres, les âges, les caractères de chacun, les expériences de la scène sont différents, pour nuancer et enrichir les parts de Pauline. Pour la compagnie, c'est aussi une manière de suggérer que nous portons tous un passé en héritage : « *Parfois nous ressemblons à notre père ou à notre mère* », sourit Günther Baldauf.

Des lectures sur le trouble dissociatif de la personnalité, puis des rencontres suivies avec un psychologue ont permis au duo de créateurs de confirmer la justesse du procédé. « *Il faut reconnaître ses peurs, accepter ses pulsions, pour avancer, amener un changement, ou au moins être en paix* », suggère Günther Baldauf. Marjolaine Minot : « *Ces parts nous habitent. Si elles ne sont pas dites, si nous ne les regardons pas en face, elles nous empêchent d'être libres.* »»

Propos recueillis par Elisabeth Haas, La Liberté

---

Je suis plusieurs se veut être un voyage à l'intérieur de soi-même, pour y rencontrer ses propres acteurs, y reconnaître ses propres fonctionnements, retrouver le courage d'accueillir toutes ses parts, même les pires et de les juger avec tendresse. Car finalement, comme le dit Fellini à la fin de son film *Huit et demi* : « *Tout ce chaos, c'est moi* »

— Cie Marjolaine Minot

---