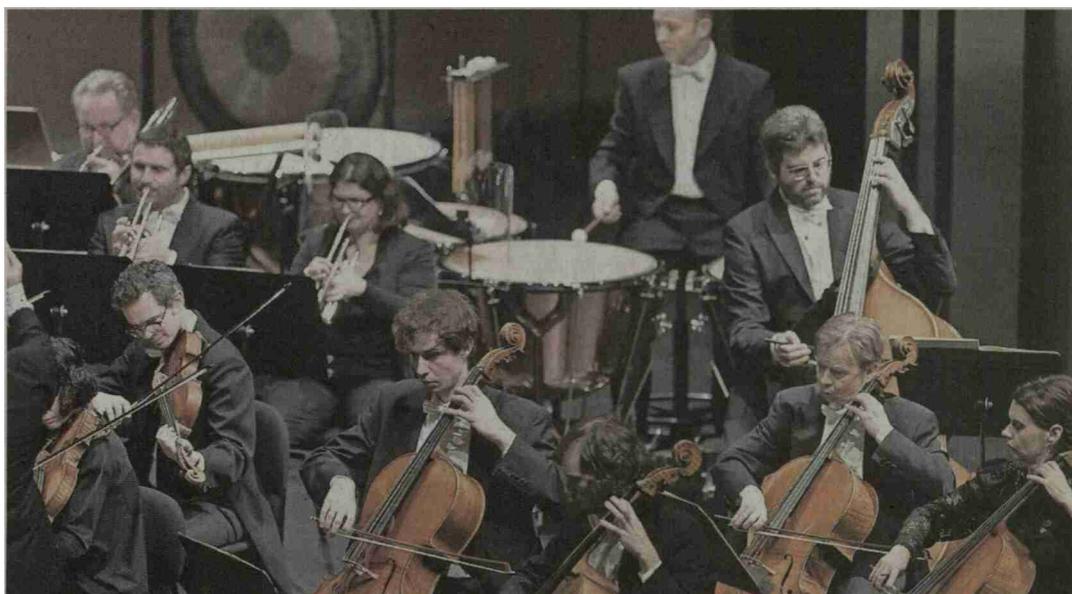




Une Grèce romantique et mythologique



Fribourg. Mardi prochain, Laurent Gendre confiera la baguette de l'Orchestre de chambre fribourgeois (photo Charly Rappo) à Adrian Prabava. Le chef allemand est invité à diriger à Fribourg un concert en mémoire du 200^e anniversaire de la guerre d'indépendance grecque. *La Révolution grecque* précisément est le nom d'une cantate, appelée aussi *Scène héroïque*, pour deux basses, chœur et orchestre du jeune Berlioz fasciné par la résistance grecque. Les solistes Tassis Christoyannis, baryton, et Christophoros Stamboglis, basse, donneront la réplique au Chœur de chambre de l'Université de Fribourg, préparé par Pascal Mayer. L'œuvre sera encadrée par d'autres pièces romantiques d'inspiration hellénique, à commencer par l'un

des opus les moins joués de Beethoven, *Die Ruinen von Athen*, dont l'OCF jouera l'ouverture. Il s'agit d'une musique de scène commandée lors de l'inauguration d'un théâtre de Budapest. Rares au concert aussi, *Nänie* et *Gesang der Parzen* de Brahms, deux œuvres chorales qui s'appuient sur la mythologie: *Nänie* est une élégie funèbre du poète Schiller, tandis que le texte du *Chant des Parques* est signé Goethe. La dernière pièce au programme est contemporaine, elle a été commandée en 2010 au compositeur grec Minas Borboudakis, installé à Munich, qui a mis en musique le mythe de Médée dans *Medéa Granulaire*. EH

> **Ma 20 h Fribourg**
Equilibre.