



## «Benno et sa bande s'amusaient comme des gamins»

**L'enfant d'Yverdon aurait eu 100 ans ce 4 novembre. Sa passion du jeu continue d'irradier. Des artistes témoignent**

L'Oiseau vert n'a pas d'âge. Benno Besson, lui, aurait eu 100 ans ce 4 novembre. Seize ans après sa disparition à Berlin, l'artiste continue de hanter les esprits de ceux et celles qui ont travaillé avec lui. «C'est lui qui m'a appris le métier de metteuse en scène, j'ai été son assistante sur trois spectacles, dont *L'Oiseau vert*, confie la Fribourgeoise Gisèle Sallin, cofondatrice avec Véronique Mermoud du Théâtre des Osses. J'ai découvert avec lui qu'une répétition était un atelier incomparable où on pouvait beaucoup douter avant de trouver la pépite.»

«Il ne lâchait rien, il poursuivait son obsession, sans jamais s'énervier, raconte de son côté Véronique Mermoud. Les répétitions de *L'Oiseau vert* avaient été laborieuses. Alors le soir de la première, on a eu le sentiment d'un miracle. La salle était en délire, les gens riaient et rêvaient, ils sont entrés de plein cœur dans la farce, et nous avec.»

La comédienne Léa Pohlhammer, elle, avait 8 ans à l'époque du spectacle. Mais elle a suivi sa genèse à travers Jean-Marc Stehlé, qui était comme son grand-père. «Ils étaient comme des gamins, Jean-Marc, Werner Strub et Benno. Ils formaient une petite bande et ils s'amusaient. Le spectacle, je l'ai vu deux fois à l'époque. J'adorais sa féerie et j'ai détesté

quand Jean-Marc m'a amenée sur scène. Je voyais l'envers et ce n'était pas aussi beau.»

Cette pâte merveilleuse, elle et ses complices Pierre Mifsud et Catherine Büchi ont voulu la battre de nouveau. Pour *Vers l'Oiseau vert*, ils ont demandé au scénographe Fredy Porras de remodeler à sa façon l'œuvre originale. A trois, avec la complicité de Julien Jaillot et Mathias Brossard, ils virevoltent d'un masque à l'autre. «Il y avait un rythme effréné dans le spectacle de Benno Besson, s'enthousiasme Catherine Büchi, qui était une clé du comique et de la surprise.» «Ce qui était beau, ce sont toutes les astuces au service d'une fiction caustique», note Pierre Mifsud. *Vers l'Oiseau vert* est une façon de reprendre le flambeau. ■ A.Df

**«BB.100 Tribute to Benno Besson», Comédie de Genève du 3 au 6 nov.**

**«Vers l'Oiseau vert», Comédie, du 9 au 20 nov., puis Yverdon, Théâtre Benno Besson, les 24 et 25 nov.; Fribourg, Nuithonie, le 30 nov. et 1er déc.; Bienne, Nebia, le 4 déc.**