

En tournée 2022-2023

MARILU Production présente
une coproduction DBP et Théâtre des Variétés

Michel Boujenah
et 10 comédiens

L'AVARE

MOLIÈRE

Mise en scène **DANIEL BENOIN**



NOMINATION 2022
MOLIÈRE DU COMÉDIEN

Décors **JEAN-PIERRE LAPORTE** - Costumes **NATHALIE BÉRARD-BENOIN**
Lumières **DANIEL BENOIN** - Vidéos **PAULO CORREIA**
Assistante mise en scène **KELLY ROLFO** - Assistante costumes **SOPHIE VISENTIN**

AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS JUSQU'À 15 MAI 2022

De Molière

Mise en scène **Daniel Benoin**

Décors **Jean-Pierre Laporte**

Costumes **Nathalie Bérard-Benoit**

Lumières **Daniel Benoin**

Vidéo **Paulo Correia**

Assistante mise en scène **Kelly ROLFO**

Assistante costumes **Sophie Visentin**

Avec :

Michel Boujenah dans le rôle Harpagon
et 10 comédiens

Coproduction DBP et THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
durée 2h10

Ce spectacle tournera de septembre 2022 à janvier
2023 dans toute la France et à l'étranger.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Une pièce d'une étonnante modernité, psychologiquement fascinante. L'histoire de l'Avare, comme de toutes les autres grandes œuvres de Molière, est l'histoire d'une passion effrénée, sinon folle, qui finit par troubler l'ordre social. A l'inverse de Dom Juan qui existe dans la dépense, il s'agit là d'une passion de la restriction, du retour vers soi, de la retenue, du revenu. Harpagon, pour qui tous les moyens de lutter contre la mort sont bons, cherche avidement ce qui lui semble éternel – l'argent – et ce qui peut lui insuffler une nouvelle vie, la jeunesse de Marianne... L'or, à l'évidence, ne pouvait assouvir sa faim ; extérieur à lui, il ne pouvait que vouer Harpagon à l'échec et à l'angoisse. Et cet échec a vraiment débuté lorsqu'Harpagon, fasciné par Marianne, comme Arnolphe par Agnès ou Alceste par Célimène, a commencé à désirer passionnément celle qui pourrait être sa petite fille... Alors, tout va se dérégler, les rôles vont s'inverser, les fils vont prendre le pouvoir, les valets trouveront l'or caché et l'avidité d'Harpagon deviendra l'avarice.

Daniel Benoin

DISTRIBUTION MICHEL BOUJENAH - HARPAGON

Sophie Gourdin - Frosine

Bruno Andrieux - La flèche / Anselme

Mathieu Metral - Valère

Mélissa Prat - Élise

Noémie Bianco - Mariane

Antonin Chalon - Cléante

Paul Charières - Maître Jacques

Fabien Houssaye - Le Commissaire Brindavoine

Julien Nacache - La Merluche

REVUE DE PRESSE

Michel BOUJENAH au sommet dans L'AVARE de Molière.
Journal de TF1

Une Mise en scène dingue, moderne, incroyable de Daniel BENOIN !
NAGUI, France Info

Drôle, touchant et moderne !
France Info

Une mise en scène grandiose et vive, un Michel BOUJENAH impeccable.
Sylvain Merle, Le Parisien

Daniel BENOIN rend bien ces ambiguïtés, ces richesses. D'emblée il impose une vision, un climat.
Le Figaro

Simple, sorbe, poétique et subtile.
Lire

Michel BOUJENAH est un magnifique Harpagon.
Hélène KUTTNER, Artistikrezo

Comment être surpris par un avare de plus ? Celui-là émerveille !
Le Canard Enchaîné

A voir absolument !
Pascal PRAUD, Cnews

Le Harpagan version BOUJENAH est drôle, émouvant et profondément humain.
Gala

Une mise en scène intelligente.
Jean-pierre LÉONARDINI, L'humanité

Un spectacle intelligent et vif, à partager en famille.
État Critique

Un grand moment de théâtre.
Au passage des artistes

Michel BOUJENAH surprend et éblouit dans le drame.
Foudart.com

La mise en scène de Daniel BENOIN est spectaculaire, inventive et lumineuse.
Theatresto.com

REVUE DE PRESSE

Tout le cheminement d'Harpagon le conduira vers une sorte d'innocence inversée, symbolisée, en fin de spectacle par la blancheur d'habits lunaires. Il n'est pas le plus mauvais de la bande, semble nous dire Daniel Benoin qui, à l'isolement d'Harpagon, trouve quelque chose d'émouvant et, à son goût de l'argent, des ressorts enfantins.

Gilles Costaz, Les Echos

On se dit que voilà une mise en scène intelligente, qui ne sollicite pas outre mesure les vains plaisirs de la « relecture », sans toutefois se priver, ici ou là, de clins d'yeux malins au goût du jour. Benoin suit la donne classique, sans l'adornier d'un trop de petites trouvailles énervantes. Son travail fait penser aux leçons de Planchon, celui d'avant, qui rajeunit notre vision de Molière sans encore l'égarer sur des chemins de traverse.

Jean-Pierre Léonardini, L'Humanité

Cette lecture au noir de l'une des pièces les plus populaires du répertoire a reçu le prix suédois de la meilleure mise en scène de l'année et a été saluée unanimement par la critique. C'est la comédie la plus dure, la plus méchante que Molière ait écrite. On ne rit guère à L'Avare. La passion, le drame, familial, affleurent sous la farce. Molière varie les couleurs de sa palette. Daniel Benoin rend bien cela, ces ambiguïtés, ces richesses. D'emblée il impose une vision, un climat.

Frédéric Ferney, Le Figaro

REVUE DE PRESSE

Comment être surpris par un Avare de plus ? Celui-là émerveille. Il arrive parfois que le théâtre soit inspiré.

Le Canard Enchaîné

Michel Boujenah incarne dans son humanité blessée, sa fureur gamine, violente, son amour pour l'argent, qui le représente, grimaçant et d'un égoïsme monstrueux.

Hélène Kuttner, Artistik Rezo

Daniel Benoin révèle l'humanité grinçante de cette cruelle histoire, où la fougue de la jeunesse ravive un monde abîmé par l'avarice. Avec un remarquable Michel Boujenah.

Agnès Santi, La Terrasse

Et même si Harpagon fait démonstration de sa monstruosité, même s'il pleure davantage son argent que ses semblables, il pleure. Des larmes acérées. Perles de souffrance qui ne pourront que l'appauvrir. Malgré leur inestimable valeur qui fait de lui un homme.

Margot Dasque, Nice-Matin

Michel Boujenah donne vie à cette pièce sur la passion d'un vieil homme pour la possession de l'argent et pour le tendre printemps d'une jeune fille qui, à son idée, pourrait faire reculer la mort.

Caroline Boudet-Lefort, Art Côte d'Azur



philipducap©2019
fineartphotography



philipducap©2019
fineartphotography



philipducap©2022
fineartphotography



philipducap©2022
fineartphotography

EN TOURNÉE DE SEPTEMBRE 2022 À JANVIER 2023

Contact diffusion :

Julien DELPECH
01 86 90 08 44
Julien@marilu.fr

Guillaume
01 49 49 00 09
Guillaume@marilu.fr

Contact production / presse :

CHRISTOPHE.SEGURA@MARILU.FR

01 49 49 00 09

