



© Charlotte Brasseur

DOSSIER DE PRESSE

Créée en 2021
Pour 5 danseur.euse.s
Durée 40 min

Cette création réunit petits et grands autour d'un même spectacle de danse en les entraînant dans une histoire magique et mystérieuse...

Pour cette pièce de danse, Edouard Hue s'est inspiré de contes et films d'animation japonais. Yumé est une narration sans parole, construite autour d'une danse virtuose, où les personnages vivent une aventure fabuleuse. L'héroïne ne cesse de voyager, recherchant son ombre perdue. Lors de ce périple, elle fait des rencontres aussi étranges que rocambolesques. Cette aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au plus profond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées.

Costumes

Pour la première fois dans son travail, Edouard Hue bâtit l'âme de la pièce autour des costumes, réalisés par la brillante et très expérimentée Sigolène Pétey. Ils viennent construire des « tours de magie » omniprésents dans tout le cheminement de la pièce. Presque l'intégralité de la scénographie est créée par les costumes des interprètes qui se transforment en divers éléments de la nature. Le travail des lumières, quant à lui, requiert une grande précision afin de parvenir à une symbiose visuelle.

Pour créer ce monde de rêve et de magie, Edouard Hue s'appuie sur l'art traditionnel du Kuroko, utilisé dans le Kabuki - théâtre traditionnel japonais. Kuroko désigne des personnes habillées intégralement en noir; afin de sembler invisibles dans l'assistantat des acteurs sur scène. Traditionnellement, les Kuroko ne prennent pas part aux actions sur scène. Ils sont, par exemple, présents pour tenir un objet ou un élément du décor. L'émission de divertissement japonaise Kasou Taishou développe à l'extrême cette forme en impliquant de manière plus importante les Kuroko. De nombreuses illusions sont ainsi construites, comme couper une personne en deux, ou la faire s'envoler. Edouard Hue, qui met en chorégraphie trois danseur.euse.s, imagine plusieurs personnages et des costumes adaptés pour défier la gravité ou combiner des illusions. Le temps de 40 minutes, Yumé embarque le public dans un univers magique et onirique, où tout semble possible.

L'EQUIPE

Chorégraphe Edouard Hue, en collaboration avec les interprètes de création
Compositeur Jonathan Soucasse
Costumière, accessoiriste Sigolène Pétey
Créateur lumières Théo Jourdainne et Tom Dupont
Danseur.euse.s Alfredo Gottardi, Tilouna Morel, Edouard Hue, Rafaël Sauzet, Yurié Tsugawa
Assistante costumes Diane Seguy
Constructeur Julien Cialdella
Administratrice Laetitia Gex
Diffusion Agence Delta Danse

Soutiens

Production Beaver Dam Company

Co-productions Salle du Lignon - Vernier Culture, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale, L'Entre-Pont

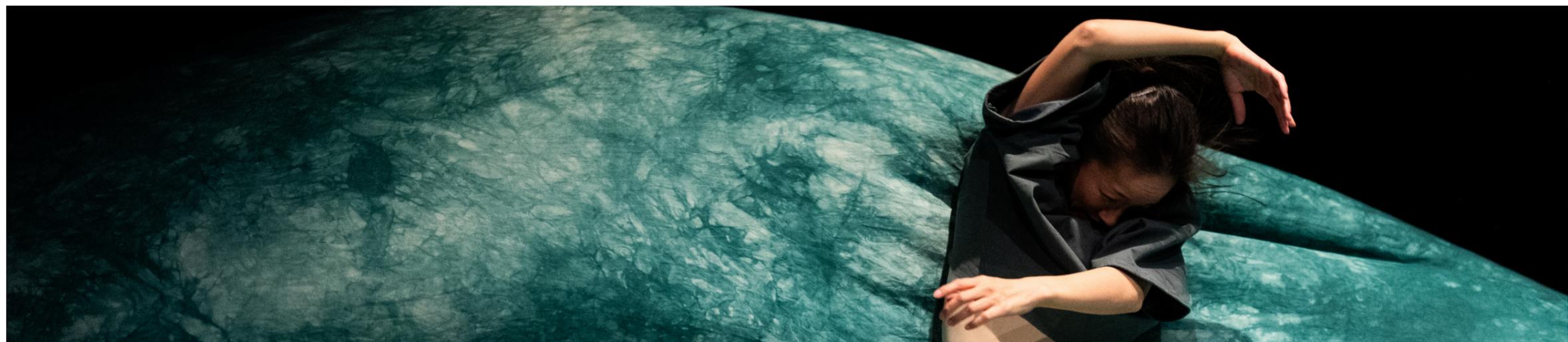
Résidences Château-Rouge, Le Dôme Théâtre - Albertville, Bonlieu Scène Nationale, La Manufacture - Aurillac

Soutiens Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles

La presse en parle :

« Les applaudissements du public le montrent : le spectacle ravit petits et grands. »
Paul Rassat, Talpa Mag

« Fabuleux périple aux paysages multiples »
Bertrand Tappolet, Leprogramme.ch



Edouard Hue, chorégraphe

Edouard Hue est un danseur qui met sa physicalité au service d'un mouvement pur. Il expérimente, en tant qu'interprète, les extrêmes chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Olivier Dubois. Il développe rapidement une écriture particulière, mélange de virtuosité maîtrisée et de spontanéité espiègle. Il reçoit d'ailleurs le prix Suisse de Danse 2019 en tant que « Danseur Exceptionnel ».

C'est naturellement qu'il se tourne vers la chorégraphie, ce qui lui permet de mettre à profit ses expériences professionnelles, d'assouvir sa quête d'indépendance et de développer son propre langage chorégraphique. Il fonde alors sa propre compagnie, Beaver Dam Company, en 2014. Il y affirme pleinement sa vision de la danse : une quête de liberté et d'amusement.

Le concept de « virtuosité sensible » représente au mieux l'approche chorégraphique d'Edouard Hue. Un mouvement pur, incisif, concis, qui se meut en une dynamique fluide et agile tout en faisant transparaître une émotion palpable, telle est sa marque de fabrique. Faire vibrer l'air, troubler l'espace scénique entre les interprètes et le public permet d'inviter les spectateurs dans la transe collective.

Chorégraphe émergent déjà très repéré, il est soutenu par Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, qui met en place un mentoring avec Olivier Dubois pour *Meet me halfway*. Son solo *FORWARD* intègre le Programme Danse & Dramaturgie initié par Philippe Saire – Théâtre Sévelin 36 et il est artiste en résidence à L'Auditorium Seynod, Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes depuis 2016.

Le danseur et chorégraphe est régulièrement sollicité par des compagnies reconnues pour créer des pièces. Cela a été le cas avec la pièce *Requiem* de Yoann Bourgeois pour laquelle Edouard Hue a créé la partie du *Domine Jesu* (Grenoble), *No Matter* à la Gauthier Dance Company (Stuttgart), *Titan* pour le Ballet Basel (Bâle), et *L'Oiseau de Feu* en 2023 pour le Grand Opéra d'Avignon. Certains de ses travaux sont également remontés et revisités pour des compagnies professionnelles et des écoles supérieures de danse, comme pour la Frontier Danceland Company (Singapour), Le Marchepieds (Lausanne), SEAD (Salzburg), l'École de Danse Contemporaine de Montréal ou encore Dance Area (Genève).



© Grégory Batardon

La Beaver Dam Company

Créée en 2014, Beaver Dam Company signifie littéralement « barrage de castor ». Edouard Hue a choisi ce nom en référence aux qualités de bâtisseur de cet animal et sa capacité à travailler en équipe : « Le castor participe positivement à l'écosystème alentour. Le barrage constitue aussi une métaphore par rapport à la rivière qu'il peut bloquer, dévier. » Cette symbolique de l'animal bâtisseur traduit la volonté de fabriquer en permanence, de réajuster, de réadapter, des idées chères au chorégraphe.

La compagnie, parallèlement à son ambition chorégraphique, propose de nombreuses sessions de médiation et de formations tout au long de l'année. Y sont conviés des danseurs et danseuses amateurs et professionnels. Depuis 2017, une cellule pré-professionnelle en France et en Suisse a également vu le jour, permettant à de jeunes danseurs de se préparer à intégrer des écoles internationales renommées.

La médiation, l'autre pilier fort de la Beaver Dam Company, permet de démocratiser l'approche chorégraphique d'Edouard Hue. Elle est dispensée sur tout le territoire de proximité et favorise la création de liens forts et durables entre intervenants et partenaires.

© Charlotte Brasseur



EXTRAITS DE PRESSE

« Edouard Hue est un magnifique danseur maintenant chorégraphe à l'écriture personnelle. [...] Il compose des chorégraphies où le corps est sollicité à l'extrême, où la performance physique transcende le mouvement tout en incarnant son regard sur le monde »

Brigitte Lefèvre, Festival de danse de Cannes 2021

« L'excellence d'Edouard Hue est la somme d'expériences riches [...] Sa danse est agile ; il plie et déplie son envergure élastique, ouvrant de vastes espaces alentours. Par sa présence, il semble même densifier l'air et parfois, on peut l'entendre murmurer le rythme du mouvement qui l'emporte. Si un danseur sait émouvoir, et il faut le dire ici avec certitude, c'est qu'il s'agit d'une révélation. »

Guillaume Guilherme, membre du jury du prix Suisse de Danse 2019

« Voir danser Edouard c'est comme unir le sol au ciel, un travail de pied intense, un ancrage qui aide à la propulsion de sauts jaillissants. Une souplesse féline qui ne démontre pas mais qui est posée dans la lenteur assumée de gestes délicats ou à la violence contrôlée, retenue. Une douceur trompeuse qui allie puissance et délicatesse. »

Véronique Vanier, cccdance.com

À peine 10 ans de carrière, une demi-douzaine de créations et le jeune chorégraphe apparaît comme une étoile montante de la danse émergente. Une reconnaissance méritée portée par un travail sans relâche et un talent indéniable. [...] Un bel artiste dont on aime la rigueur de pensée et l'ouverture au monde. »

Véronique Vanier, cccdance.com

« Ivre, bouillonnante, impétueuse, faite de rupture, éminemment politique, l'écriture du chorégraphe électrise, hypnotise. »

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'Œil d'Olivier

CONTACT

Diffusion Delta Danse

Mathilde Pailley
mpailley@deltadanse.com
06 03 13 28 79

Chorégraphe

Edouard Hue
e.hue@beaverdamco.com