
CONCERT

Musique

MALIK DJOUDI

Troie

5 novembre 2022 – Nuithonie

« Malik Djoudi confirme son statut d'incontournable de la pop française avec un troisième album magnétique. » Les Inrockuptibles

PROCHAINE CRÉATION

Midi théâtre / Création

A s'asseoir sur un banc

Cie Primo d'abord

5 - 7 décembre – Le Souffleur, Nuithonie

A l'heure du dîner, deux individus se retrouvent assis sur un banc. Ils entament leur casse-croûte à bonne distance l'un de l'autre, le regard tourné sur le spectacle de la rue. Petit à petit, les deux personnages lient conversation. Un dialogue s'installe qui prend tour à tour pour thème le temps qu'il fait, la saveur de leur casse-croûte, la dégaine des passants... Le dialogue se fait de plus en plus intime et porte bientôt sur des considérations plus profondes. À s'asseoir sur un banc questionne les interactions éphémères : il y a celles qui s'arrêtent à de simples banalités ; il y en a d'autres qui débouchent sur une véritable rencontre, un moment suspendu où surgit la beauté de se raconter, avec confiance, à un-e inconnu-e.

AUTOUR DU SPECTACLE YUMÉ

Atelier mouvement et coopération animé par Edouard Hue

Bibliothèque/ludothèque MEMO Mercredi 09.11 | 15:00 – 17:00 | DÈS 6 ANS |

Eveillez votre imagination et entrez dans le monde de la danse tout en douceur. Cet atelier sans parole vous invite à découvrir les différents mondes traversés dans la pièce de danse [Yumé](#).

Profitraining - Entraînements réguliers pour danseur.euses professionnel.les

Une collaboration avec Action Danse Fribourg. Prochaines dates:

Profitraining avec Edouard Hue

jeudi 10 novembre après-midi
vendredi 11 novembre après-midi
samedi 12 novembre matinée
dimanche 13 novembre matinée

Horaires exacts TBA

Lieu: Théâtre Nuithonie, rte du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

Les profitrainings sont ouverts aux non-professionnel.les (niveau avancé)

Prix et plus d'infos sur www.action-danse.ch



LE JOKER

DE LARRY TREMBLAY / LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE

du 2 au 13 novembre 2022

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 1h30

texte Larry Tremblay

mise en scène, direction artistique Julien Schmutz

interprétation Amélie Chérubin Soulières, Cléa Eden, Michel Lavoie, Jonas Marmy, Vincent Rime

scénographie Valère Girardin

lumière, régie vidéo, régie générale Gaël Chapuis

vidéo Jérémie Dupraz

informaticien vidéo Loïc Pippoz

musique François Gendre

costumes Eléonore Cassaigneau

assistant costumes Jonas Mayor

maquillages Emmanuelle Olivet-Pellegrin

régie plateau Antoine Mozer

machinerie, construction Olivier Rappo

construction Valère Girardin, Basil Gattigo

direction générale, artistique et administrative Emmanuel Colliard

direction artistique, médiation Michel Lavoie

diffusion, vente Le Magnifique Théâtre

production Le Magnifique Théâtre

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

illustration Baptiste Cochard

Le Magnifique Théâtre bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande

A propos

Le 22 mars 2012, à Montréal, plus de 100'000 Québécois participent à une manifestation pacifique afin de dénoncer l'augmentation des droits de scolarité et le manque de dialogue entre l'Etat et la jeunesse. Une grève générale illimitée, déclenchée par plusieurs associations étudiantes.

A l'occasion du 100ème jour de cette grève, des dizaines de milliers de personnes participent à une manifestation pacifique à Montréal - Larry Tremblay assiste alors à une violente confrontation entre une police fortement armée et des étudiants. C'est la nuit et la situation vire au cauchemar. C'est cette vision d'apocalypse qui sera le point de départ de l'écriture de la pièce « Le Joker ».

Larry Tremblay, auteur

« Dans un jeu de cartes, le joker n'a pas une valeur fixe. Il les possède potentiellement toutes. Il s'adapte, se métamorphose, se travestit, passe du cœur au pique, du roi au valet. Il s'amuse et déstabilise les joueurs qu'il surprend par son apparition. C'est une carte hautement théâtrale. Pas étonnant de le faire apparaître sur une scène, l'endroit tout désigné pour jouer, pour manifester cette polyvalence facétieuse, parfois naïve, souvent machiavélique, toujours ludique.

Ce n'est pas toutefois la figure du joker qui a nourri au départ l'écriture de cette pièce. Elle est apparue pendant le processus et peu à peu s'est constituée comme un point de fuite, aimantant les dialogues, les orientant vers un dénouement tragico-comique. Mon point de départ relève plutôt d'un questionnement métaphysique : sommes-nous réellement seuls lorsque nous pensons ? Autrement dit : cette voix intérieure que nous entendons dans les limites de notre intimité, résonnant dans la chambre de notre crâne, est-elle totalement mienne où ne vient-elle pas parfois d'ailleurs, d'un autre ? Est-ce toujours moi qui en moi parle ? Y a-t-il à mon insu un autre qui pense en moi ? Est-ce alors une intrusion qui me menace, me trompe, ou une ouverture qui m'enrichit ? »

Julien Schmutz, metteur en scène

« Notre Joker n'est pas celui de Batman, même si d'une certaine façon, lui aussi nous pousse à remettre en question notre société. Il est une voix dans la tête, une ombre, une rumeur, la somme de toutes les peurs qui nous entourent actuellement. Il se joue de nous, nous repousse dans nos retranchements, nous précipite dans une vision d'un futur apocalyptique.

Par la poésie, l'humour, la dérision et l'imaginaire, Larry Tremblay pose la question d'un changement à venir. Il nous invite à agir ensemble, à transformer notre mode de vie, à briser cet état « zombie » et à rétablir l'espoir. »
