
PROCHAINEMENT

Cirque / danse / dès 8 ans

OPTRAKEN

Cie Le Galactik Ensemble

19 et 20 novembre – Equilibre

Cinq artistes circassiens élèvent l'acrobatie à un niveau quasi philosophique en nous réapprenant l'art de la chute.

Succession burlesque de tableaux évolutifs où règne l'inattendu, *Optraken* thématise avec beaucoup d'humour nos déséquilibres permanents et les rétablissements heureux de notre vie sociale. Du nouveau cirque décoiffant et virtuose.

Danse / Création

Faun / Ukiyo-e

Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève

2 décembre 2022 – Equilibre

Le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui signe avec *Ukiyo-e* sa première création en tant que nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

VOUS AIMEREZ AUSSI

Danse

The Sacrifice

Dada Masilo

16 janvier 2023 – Equilibre

Poursuivant son exploration des formes originales, la chorégraphe sud-africaine assemble codes classiques et vocabulaire moderne pour proposer des chorégraphies puissantes. Au-delà de la danse à la mort d'une jeune fille désignée par les siens, *The Sacrifice* se penche sur la signification passée et présente des rites dans nos civilisations, sur la transmission de nos patrimoines et de nos marqueurs identitaires. Portée par l'héritage des danses du Botswana et leurs rythmiques uniques, cette création interroge le mal que les humains se font à eux-mêmes, la nécessité de repartir à zéro et ce que nous devons sacrifier pour cela.



LOVETRAIN2020

CIE EMANUEL GAT DANCE

mardi, 8 novembre 2022 à 20h

à Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, Fribourg

durée : 1h15

!!! Attention !!!

Les retardataires ne seront malheureusement pas acceptés

!!! Achtung!!!

Zuspätkommende werden leider nicht akzeptiert

musique Tears for Fears Ideas as Opiates, The Prisoner, The Working Hour (piano version), Mad World, Pale Shelter, Memories Fade, The Way You Are, Listen, Everybody Wants to Rule the World, The Big Chair, Shout, Famous Last Words, Sowing the Seeds of Love

chorégraphie, lumière Emanuel Gat

création, interprétation Eglantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalmy, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won

création costumes Thomas Bradley

réalisation costumes Thomas Bradley, Wim Muyliaert

direction technique Guillaume Février

production Emanuel Gat Dance

coproduction Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse – Paris, Sadler's Wells – Londres, Arsenal Cité musicale – Metz, Theater Freiburg

avec le soutien de Romaeuropa Festival

Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la ville d'Istres, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône

A propos

Préparez-vous à plonger dans une « toile de Carrache descendue des ciels d'une église baroque. A la manière de cette peinture, la profusion et l'exubérance se résolvent dans une construction complexe, fourmillante de détails et visuellement luxuriante d'où s'isole un danseur. C'est une première manifestation de la dialectique du collectif et du singulier qui va rythmer toute la pièce.

[...]

LOVETRAIN2020 avance en alternant moments de groupe, d'un raffinement de composition remarquable, et succession de duos ou quatuors dans lesquels l'invention gestuelle ne semble jamais tarir.

Surgissent alors des moments très épurés où seulement un ou deux danseurs occupent le plateau et dialoguent avec le groupe, par effet de succession ou d'opposition, quand à un solo répond, en fond de plateau, un tutti en ligne de tous les autres danseurs. Mise en valeur de l'individu mais relation au groupe soulignée dans ce superbe moment où cette ligne, avec une douceur répétitive qui évoque de loin les fameux chorus de Pina Bausch, descend vers le public tandis que l'ombre, absorbe le soliste... Quelque chose de non pas sombre mais mystérieux se diffuse avant que la jubilation reprenne.

Cette alternance, cette construction où tout paraît fourmillant et presque confus puis se résout dans une épure, relève d'un esprit baroque rarement vu sur les scènes dans ces années récentes. Danseur de la compagnie, Thomas Bradley a élaboré des costumes adaptés à chacune des personnalités de la troupe avec une double consigne : un esprit « red carpet », comme une soirée de gala dans un monde improbable, auquel répond une déclinaison plus fonctionnelle au regard de la virtuosité de certaines variations...

Les somptueux éclairages (signés du chorégraphe) et la musique dansante, émotionnellement chargée (très années 1980), contribuent à une atmosphère à la fois hors du temps et jubilatoire mais aussi très généreuse avec le public.

Car plus encore que Sunny (2016) ou Plage Romantique (2014), deux pièces qui creusaient déjà ce questionnement de la relation avec une musique du domaine populaire, LOVE-TRAIN2020 prend soin d'associer le public à la fête. L'évocation, répétée à l'envi pour présenter la pièce, d'une « comédie musicale contemporaine » doit s'entendre dans cette relation. Pièce qui organise une dialectique entre le groupe-compagnie et l'individu-danseur, cette création entend partager ce plaisir à « faire communauté » avec les spectateurs. Alors, sans recours aux topiques usuels d'un « Musical », sans anecdote, sans chanteurs ni numéros, LOVETRAIN2020 partage la jubilation.

Philippe Verrière pour Danser canal historique, vu à Montpellier le 3 octobre

EXCLUSIVITÉ SUISSE

Musik Tears for Fears Ideas as Opiates, The Prisoner, The Working Hour (Klavierfassung), Mad World, Pale Shelter, Memories Fade, The Way You Are, Listen, Everybody Wants to Rule the World, The Big Chair, Shout, Famous Last Words, Sowing the Seeds of Love

Choreografie, Lichtdesign Emanuel Gat

Kreation Tanz Eglantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalmy, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won

Kostümentwurf Thomas Bradley

Kostümanfertigung Thomas Bradley, Wim Muyliaert

Technische Leitung Guillaume Février

Produktion Emanuel Gat Dance

Koproduktion Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse – Paris, Sadler's Wells – Londres, Arsenal Cité musicale – Metz, Theater Freiburg

mit Unterstützung von Romaeuropa Festival

Emanuel Gat Dance wird unterstützt vom Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur als Compagnie conventionnée, von der Stadt von Istres, der Région Süd - Provence-Alpes-Côte d'Azur, dem Conseil Départemental des Bouches du Rhône

LOVETRAIN2020, ein atemberaubendes Schauspiel des Israeli Emanuel Gat, ist eine choreografische Hymne an die Musik und den Zauber der 1980er-Jahre.

LOVETRAIN2020 ist eine beschwingte, von Emanuel Gat choreografierte Ode an den Sound und die Atmosphäre der Eighties. Das farbenfrohe zeitgenössische «Musical» für 14 Tänzer:innen erkundet die Schnittstellen zwischen Bild und Ton in einem Raum voller gemischter Bezüge. Getragen von der Spannkraft der herrlichen Retro-Hits von Tears for fears, feiert dieser subtile Cocktail aus Extravaganz und Dunkelheit, Strenge und Überschwang, Barock und Kitsch den Körper und die Liebe durch die Zurschaustellung unserer Zu- und Abneigungen. Zwischen Groove und Utopie schafft LOVETRAIN2020 magnetische Bilder, deren Kraft durch die Schönheit der die Bewegungen betonenden Kostüme erhöht wird. Ein begeisternder Triumph in einem energiesprühenden Stil!

Einzigste Vorstellung in der Schweiz