
PROCHAINEMENT

Danse / Création

Faun / Ukiyo-e

Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet du Grand Théâtre de Genève

2 décembre 2022 – Equilibre

Le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui signe avec Ukiyo-e sa première création en tant que nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

[Billetterie](#)

VOUS AIMEREZ AUSSI

Danse

The Sacrifice

Dada Masilo

16 janvier 2023 – Equilibre

Poursuivant son exploration des formes originales, la chorégraphe sud-africaine assemble codes classiques et vocabulaire moderne pour proposer des chorégraphies puissantes. Au-delà de la danse à la mort d'une jeune fille désignée par les siens, The Sacrifice se penche sur la signification passée et présente des rites dans nos civilisations, sur la transmission de nos patrimoines et de nos marqueurs identitaires. Portée par l'héritage des danses du Botswana et leurs rythmiques uniques, cette création interroge le mal que les humains se font à eux-mêmes, la nécessité de repartir à zéro et ce que nous devons sacrifier pour cela.

[Billetterie](#)



OPTRAKEN

LE GALACTIK ENSEMBLE

19 et 20 novembre 2022

à Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, Fribourg

durée : 1h

création, interprétation Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

création sonore, musique Denis Mariotte

regard extérieur Matthieu Gary, Marie Fonte

création lumière Adèle Grépinet

régie générale Victor Fernandes

régie plateau Charles Rousseau

régie lumière Romain Caramalli

régie son Eric Sterenfeld

construction, création machinerie Franck Breuil

communication, graphisme Maëva Longvert

production, diffusion Léa Couqueberg

administration, production Emilie Leloup

production Le Galactik Ensemble

coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche – Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Châteauvallon - Scène Nationale – Ollioules, Le Tandem - Scène Nationale – Douai & Arras, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld, Houdremont Centre Culturel – La Courneuve, Les SUBS – Lyon, Circusnext – Paris

avec le soutien de Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre – Paris, Théâtre de L'Agora – Evry-Courcouronnes, La Nouvelle Digue – Toulouse, CIRC'a – Auch, La Grainerie – Balma, La Cascade - Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion

remerciements à Dimitri Jourde, Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Cie 111, John pour tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'aide à la production de DRAC Île-de-France, de l'aide à la création artistique pour le cirque de Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture, Processus Cirque ainsi que de l'aide de ADAMI et de l'aide la diffusion d'oeuvres sur le territoire parisien de Mairie de Paris

A propos du spectacle

« **F** et **G** leur disent que la feuille de salle c'est le premier contact qu'ils vont nouer avec le public. Qu'ils aimeraient bien qu'ils y bossent parce que ça donne, le ton, la couleur et même l'odeur. **B**, **J**, **E**, **M** et **P** se marrent en s'imaginant comment donner l'odeur aux spectateurs... **E** propose de mettre une biographie, **M** trouve ça chiant les biographies, **E** dit qu'il en sait rien, juste il propose. On a qu'à mettre une note sur le travail collectif dit **J**, c'est beau ça le groupe, le collectif... **M** le coupe, le Galactik Ensemble on s'appelle, c'est dit dedans on ne va pas le répéter. **P** se lève pour prendre un café, il en sait rien lui de ce qu'on devrait mettre sur la feuille de salle, du moment que ça vient d'eux, ça lui ira. **B** leur dit qu'il mettrait bien un texte sur la résilience, il leur lit : *La résilience est la capacité d'un système à absorber une perturbation, à se réorganiser, et à continuer de fonctionner de la même manière qu'avant la survenance de cette perturbation. La résilience c'est l'art de naviguer en plein torrent.*

P trouve ça too much, il a l'impression de se justifier, il leur dit que la résilience c'est dans le spectacle pas dans la feuille de salle, qu'on va pas tout expliquer non plus. On a qu'à mettre la formule physique qui explique la chute d'un corps dit **P**: $v = \sqrt{2\Delta h}$. C'est trop compliqué dit **G** si on veut être pointus faudrait faire un bouquin, à la radio l'autre jour ils disaient que la gravité ils ne sont même plus sur que ça existe... On pourrait expliquer pourquoi on l'a appelé *Optraken* dit **M** : En ski, mouvement rapide de repli des jambes sous le corps permettant un saut contrôlé pour éviter un décollage intempestif au passage d'une bosse ou d'une rupture de pente.

C'est classe dit **J** ; **E** ne dit rien, il réfléchit du moins s'en donne l'air. **J** dit qu'il préférerait l'ancien titre *L'héritage du poulpe*, le poulpe c'est la ruse, la tactique, l'intelligence de l'instant, de la pure stratégie de survie. **B** est déçu mais ne dit rien, il pensait qu' *Optraken* faisait l'unanimité. **P** se lève et donne le signe qu'il va bientôt décider de la fin de la discussion, il dit moi je préférerais que ça reste mystérieux, que ceux qui le souhaitent cherchent en rentrant chez eux. »

Texte de Le Galactik Ensemble

Kreation und Spiel Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Juliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Klangdesign, Musik Denis Mariotte
Technische Leitung Victor Fernandes
Aussenblick Matthieu Gary, Marie Fonte
Bühnentechnik Charles Rousseau
Lichtdesign Adèle Grépinet
Lichttechnik Romain Caramalli
Tonregie Eric Sterenfeld
Aufbau, Maschinen Franck Breuil
Kommunikation, Grafik Maëva Longvert
Produktion, Tournée Léa Couqueberg
Produktionsverwaltung Emilie Leloup
Produktion Le Galactik Ensemble
Koproduktion 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche – Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Châteauvallon - Scène Nationale – Ollioules, Le Tandem - Scène Nationale – Douai & Arras, Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, Houdremont Centre Culturel – La Courneuve, Les SUBS – Lyon, Circusnext – Paris
mit Unterstützung von Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre – Paris, Théâtre de L'Agora – Evry-Courcouronnes, La Nouvelle Digue – Toulouse, CIRC'a – Auch, La Grainerie – Balma, La Cascade - Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion
Dank an Dimitri Jourde, Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Cie 111, John pour son tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon

Das Galactik Ensemble wird unterstützt hinsichtlich der Produktion von DRAC Île-de-France, hinsichtlich des Circusspiels von Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture, Processus Cirque, von ADAMI und hinsichtlich der Tournée auf Pariser Territorium von der Mairie de Paris

Die Mitglieder des Galactik Ensemble, die seit zehn Jahren zusammenarbeiten, stellen ihre Bühnenpraxis in den Dienst einer aktuellen Reflexion über den Menschen und seine Beziehung zur Umwelt. So entsteht der gemeinsame Wunsch, Bewegung nicht als physische Leistung zu betrachten, sondern als Notwendigkeit, um die Hindernisse des Lebens zu überwinden, Widerstand zu leisten und sich anzupassen. *Optraken* ist eine burleske Folge evolutiver Bilder, in denen das Unerwartete herrscht, und thematisiert unser ständiges Ungleichgewicht und unsere glückliche Rückkehr zu einem sozialen Leben trotz der Unberechenbarkeit der Welt. Ein verblüffender neuer Circus, virtuos in Form wie Inhalt.
