
AUTOUR DU SPECTACLE : ATELIER ET ENTRAÎNEMENT

Profitraining - Entraînements réguliers pour danseur.euses professionnel.les

Une collaboration avec Action Danse Fribourg

Prochaines dates:

Profitraining avec Edouard Hue

- jeudi 10 novembre après-midi
- vendredi 11 novembre après-midi
- samedi 12 novembre matinée
- dimanche 13 novembre matinée

Horaires exacts TBA

Lieu: Théâtre Nuithonie, rte du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

Les profitrainings sont ouverts aux non-professionnel.les (niveau avancé)

Prix et plus d'infos sur notre site

A VOIR EN FAMILLE

Cirque / danse / dès 8 ans

OPTRAKEN

Cie Le Galactik Ensemble

19 et 20 novembre – Equilibre

Cinq artistes circassiens élèvent l'acrobatie à un niveau quasi philosophique en nous réapprenant l'art de la chute.

Succession burlesque de tableaux évolutifs où règne l'inattendu, *Optraken* thématise avec beaucoup d'humour nos déséquilibres permanents et les rétablissements heureux de notre vie sociale. Du nouveau cirque décoiffant et virtuose.



YUMÉ

EDOUARD HUE / BEAVER DAM COMPANY

12 et 13 novembre 2022

à Nuithonie

Rue du centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 40 min

chorégraphie Edouard Hue en collaboration avec les danseur.euse.s de création
danse Tilouna Morel, Yurié Tsugawa, Angélique Spiliopoulos, Rafaël Sauzet et Alfredo Gottardi
direction artistique Edouard Hue
composition Jonathan Soucasse
création lumière Tom Dupont, Théo Jourdainne
costumes, accessoires Sigolène Pétey
assistanat costumes Diane Seguy
construction Julien Cialdella
chargée de diffusion Julia Bouhjar
production Beaver Dam Company
coproduction Salle du Lignon, Vernier Culture, Auditorium Seynod - Scène Régionale – Annecy, L'Entre-Pont – Nice
résidences Château-Rouge, Le Dôme Théâtre – Albertville, Bonlieu Scène Nationale – Annecy, La Manufacture Aurillac
avec le soutien de Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie

A propos

Cette nouvelle création réunit petits et grands autour d'un même spectacle de danse contemporaine en les entraînant dans une histoire magique et mystérieuse. Le chorégraphe Edouard Hue s'inspire de contes japonais pour créer la pièce de danse YUMÉ. L'idée prend source autour des films d'animation du Studio Ghibli qui construit ses œuvres en utilisant plusieurs profondeurs de lectures. Cette technique permet de ravir les enfants comme les adultes autour du même univers. Le chorégraphe, avec l'envie de profondément s'immiscer dans la culture japonaise, s'inspire de certains des 258 contes de Nihon Mukachi Banashi - série d'anime (dessins animés japonais) composée de trois fables de 7 minutes. Il s'inscrit dans une volonté de construire un travail autour de la danse, vacillant entre la narration et l'abstraction dans le but d'être accessible au plus grand nombre.

Ainsi, à travers une construction narrative sans parole, cette pièce anime les personnages d'une histoire touchante et aventureuse. Construite autour d'une danse contemporaine physique et virtuose, l'héroïne est propulsée dans un voyage aux multiples paysages. Après s'être fait voler son ombre, l'héroïne part immédiatement à sa recherche. Sans le savoir, elle s'engouffre dans un périple fabuleux où elle rencontre des personnages aussi étranges que rocambolesques. L'aventure l'amène à traverser des contrées fantastiques. Au fin fond de la mer ou perdue dans les nuages, elle va découvrir des lieux surnaturels où les lois de la nature sont bouleversées.

COSTUMES

Définition du Kuroko

Pour la première fois dans son travail, Edouard Hue bâtit l'âme de la pièce autour des costumes, réalisés par la brillante et très expérimentée Sigolène Petey. Ils viennent construire des « tours de magie » omniprésents dans tout le cheminement de la pièce. Presque l'intégralité de la scénographie est créée par les costumes des interprètes qui se transforment en divers éléments de la nature. Le travail des lumières, quant à lui, requiert une grande précision afin de parvenir à une symbiose visuelle.

Pour créer ce monde de rêve et de magie, Edouard Hue s'appuie sur l'art traditionnel du **Kuroko**, utilisé dans le Kabuki - théâtre traditionnel japonais. Kuroko désigne des personnes habillées intégralement en noir; afin de sembler invisibles dans l'assistanat des acteurs sur scène. Traditionnellement, les Kuroko ne prennent pas part aux actions sur scène. Ils sont, par exemple, présents pour tenir un objet ou un élément du décor. L'émission de divertissement japonaise Kasou Taishou développe à l'extrême cette forme en impliquant de manière plus importante les Kuroko. De nombreuses illusions sont ainsi construites, comme couper une personne en deux, ou la faire s'envoler. Edouard Hue, qui met en chorégraphie trois danseur.euse.s, imagine plusieurs personnages et des costumes adaptés pour défier la gravité ou combiner des illusions. YUMÉ embarque le public dans un univers magique et onirique, où tout semble possible.

Choreografie Edouard Hue in Zusammenarbeit mit den Tänzer:innen der Premiere

Tanz Louise Bille, Alfredo Gottardi, Edouard Hue, Mermoz Melchior, Yuri Tsugawa

Künstlerische Leitung Edouard Hue

Komposition Jonathan Soucasse

Lichtdesign Tom Dupont, Théo Jourdainne

Kostüme, Accessoires Sigolène Pétey

Kostümassistenz Diane Seguy

Aufbau Julien Cialdella

Tournee Julia Bouhjar

Produktion Beaver Dam Company

Koproduktion Salle du Lignon, Vernier Culture, Auditorium Seynod - Scène Régionale – Annecy, L'Entre-Pont – Nice

Residenz Château-Rouge, Le Dôme Théâtre – Albertville, Bonlieu Scène Nationale – Annecy, La Manufacture – Aurillac

mit Unterstützung von Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie

Angeregt von den japanischen Animationsfilmen von Nihon Mukachi Banashi, entführt der Choreograf Edouard Hue Erwachsene und Kinder in eine Wunderwelt, in der die Gesetze der Natur auf den Kopf gestellt sind.

Fünf Tänzer:innen erzählen mittels gestischem und körperlichem Ausdruck die Reise einer Heldin, der ihr Schatten geraubt wird. Im Nu macht sie sich auf die Suche nach ihm. Von den höchsten Gipfeln bis zu den tiefsten Abgründen lädt sie ihre Initiationssuche dazu ein, tausendundein fantastische Abenteuer zu erleben und leichtfüßig bis an die Grenzen der Zeit zu wandern... Die Beaver Dam Company, deren Tanz virtuos und dennoch zugänglich ist, bezieht sich auf die Meisterwerke der Ghibli-Studios und begeistert das Publikum mit einem vielschichtigen Konzept, in dem die traditionelle Magie des Kuroko, der höchsten Kunst der Illusion, herrscht.