



Retrouvez la version PDF de la feuille de salle [sur notre site web](#)

Interview de Malik Djoudi sur Radio Fribourg

[Durée 1h15](#)

A propos

« *Promets-moi de ne pas tomber / Destination vers le bal / Pour se croiser, sans se toucher... / Masqués jusqu'au cervicales* »

« La quarantaine passée, Malik Djoudi est toujours traversé par le doute, le rêve, ce manque de confiance en lui qui le tenaille. Et pourtant, sur ce troisième album laissant beaucoup d'espace aux notes et étirant les sons, souvent porté par une batterie au groove ouaté entêtant, subtilement propulsif, on le sent moins inquiet que par le passé. Sur *Danger*, il a beau faire mine de s'inquiéter, c'est justement ce danger qui l'émoustille :

« Parfois la sueur me domine / L'instant T est délicat / La tentation en moi culmine. »

Certains sautillants accords de synthé, la guitare carillonnante évoqueront une certaine psyché-pop à soudures électroniques telle qu'entendue chez les Anglo-Saxons de Metronomy, de Connan Mockasin ou d'Infinite Bisous (qui participe à plusieurs titres). Mais l'inspiration du sensible Djoudi est d'abord française.

Sur *Quelques Mots*, en duo avec Isabelle Adjani, avec sa flûte traversière grimant vers les cieux, ou sur *Adorée* et *Vis-là*, avec leurs chœurs féminins pétillants de bonheur circule un vent de liberté, une insouciance nostalgique des années 1970 et des BO de Philippe Sarde ou de Michel Magne. Musique onirique et érotique, ne cherchons pas d'autres catégories.

Propos recueillis par Erwan Perron pour Télérama

Malik Djoudi a composé *Troie* (troie comme la bataille) durant le confinement

« Au départ, rien n'est sorti. J'avais un espace où j'avais installé tous mes instruments, il y avait de la verdure devant moi, j'entendais les oiseaux chanter, et pourtant rien ne venait. Je n'ai pas voulu insister, j'ai arrêté de faire de la musique, je suis reparti sur mes chemins d'enfance, j'ai pris du temps avec ma famille et ça a fini par me nourrir. Au bout d'un mois, c'est revenu. Le morceau "Où tu es" a déclenché les choses. »

[Tous nos concerts 22/23](#)



Gjon's Tears and The Weeping Willows

Carte blanche

4 mars 2023 – Equilibre

Tout l'univers de Gjon's Tears et ses compères avec des collaborations inédites ! Avec un invité spécial: Pascal Auberson.

[Infos et billetterie](#)



EXPOSITION

Alice Verjus

du 7 novembre au 18 décembre 2022

*vernissage lundi 7 novembre à 18h - **Nuithonie***



BUS TPF : NOUVEAUX HORAIRES, NOUVEL ARRÊT

Pour vous rendre à [Nuithonie](#), une seule ligne désormais : 5 Villars-sur-Glâne, Gare.
Toutes les 7 minutes. Arrêt CORMANON.

L'arrêt Nuithonie a malheureusement été supprimé devant le théâtre et déplacé sur la route de Cormanon. Jusqu'à nouvel avis, merci d'utiliser l'arrêt CORMANON qui est le plus proche.



Le restaurant [Le Souffleur](#) vous accueille avant et après le spectacle.

Réservations

par téléphone au [026 407 51 50](tel:0264075150)
par mail lesouffleur@bluewin.ch

Un bon petit plat après la représentation ?

Réservation indispensable **avant** le spectacle



Adresses

Nuithonie, Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne
Equilibre, Place Jean-Tinguely 1, 1700 Fribourg

Billetterie

en ligne: www.equilibre-nuithonie.ch

au guichet : à [Equilibre](#), nouveaux horaires
026 350 11 00, billetterie@equilibre-nuithonie.ch

Copyright © 2022 Equilibre-Nuithonie, Tous droits réservés

crédits photo: Baptiste Cochard (Le Joker), Laurent Jahier (Malik Djoudi), Daniil Zozulya (Gjon's Tears and The Weeping Willows), Charlotte Brasseur (Yumé)

Vous souhaitez changer vos paramètres pour cette newsletter?
Vous pouvez [mettre à jour vos préférences](#) ou [vous désinscrire de cette liste](#).
