

# Revue de presse



# Blanca Li Le Bal de Paris

7-16 octobre 2021

Première en France

#### Chaillot – Théâtre national de la Danse

Direction Rachid Ouramdane 1, place du Trocadéro 75116 Paris

Renseignements: 01 53 65 30 00

www.theatre-chaillot.fr

### **CONTACTS**

Marie Pernet, attachée de presse marie.pernet@theatre-chaillot.fr/01 53 65 31 22

### **ESPACE PRESSE**

www.theatre-chaillot.fr/fr/espace-pro

Mot de passe: PRESSEChaillot

# Audiovisuelle







tvmag.lefigaro.fr

# «On est en direct»: qui sont les invités de Laurent Ruquier et Léa Salamé ce samedi 13 novembre 2021?

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 14236598

Sujet du média : Communication - Médias - Internet

13 Novembre 2021

Journalistes : N.C Nombre de mots : 1787 Valeur Média : 20436€

«On est en direct»: qui sont les invités de Laurent Ruquier et Léa Salamé ce samedi 13 novembre 2021?



Samedi soir, à partir de 23h30 sur France 2, l'animateur et la journaliste recevront notamment Gabriel Attal, Thomas VDB et Isabelle Carré.

Laurent Ruquier et Léa Salamé sont, ce samedi, en direct sur France 2 pour coanimer «On est en direct». Lors de ce nouveau numéro, qui débutera à 23h30, l'animateur et la journaliste reçoivent une petite dizaine d'invités.

Parmi eux, le porte-parole du gouvernement **Gabriel Attal**. La troisième dose pour les plus de 65 ans et la campagne présidentielle ne seront sans doute pas absentes des échanges. Toujours dans le registre politique, mais côté observateur, **Franz-Olivier Giesbert** évoquera la Ve République, à laquelle <u>il vient de consacrer un ouvrage</u>.

**Thomas VDB** présentera, lui aussi, un ouvrage: *Comedian rhapsodie*, publié chez Flammarion. Un livre autobiographique, touchant selon notre consoeur Nathalie Simon, drôle aussi, dans lequel il revient sur son adolescence de metalleux en Touraine ou la rédaction en chef du magazine *Rock Sound*. La danseuse et chorégraphe franco-espagnole **Blanca** Li viendra, elle, sur France 2 pour défendre son nouveau spectacle, Le Bal de Paris, à Chaillot. Sur le plateau, un intermède musical sera assuré par **Hoshi**, qui interprétera son titre *Je te pardonne*, tiré de son nouvel album.

On écoutera également attentivement <u>Isabelle Carré</u>, qui joue dans *L'enfant de personne*, téléfilm diffusé le 15 novembre sur France 2, avec **Lyes Louffok**, l'auteur du livre à l'origine de cette adaptation. Qui raconte l'enfer d'un gamin arraché à sa famille d'accueil et relégué de foyer en foyer. Enfin, **Jacques Vendroux**, l'emblématique commentateur sportif, présentera ses mémoires intitulées *Sur un malentendu*.

Visualiser l'article









## Passage des arts

### 7 Novembre 2021

Durée de l'extrait : 00:04:15 Heure de passage : 23h53 Disponible jusqu'au: 6 Janvier 2022



Famille du média :

TV Grandes Chaînes

Horaire de l'émission :

23:00 - 00:15

Audience: 340000

Thématique de l'émission :

Culture/Arts, littérature et

culture générale



Résumé: Coulisses - La danseuse et chorégraphe Blanca Li présente son nouveau spectacle "Le Bal de Paris" au Théâtre de Chaillot.







## JT 19/20 Paris Île-de-France

### 6 Novembre 2021

Durée de l'extrait : 00:05:35 Heure de passage : 19h14 Disponible jusqu'au : 5 Janvier 2022



Famille du média :

TV Régionales

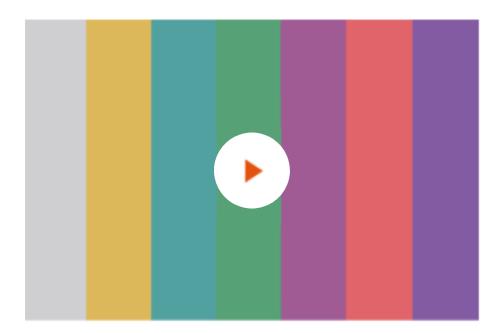
Horaire de l'émission :

18:50 - 19:28

Audience: N.C

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos Générales



Résumé: Victime de son succès au Théâtre national de la Danse à Chaillot, Le Bal de Paris revient au Théâtre le Palace.





**Date : 19/10/2021** Heure : 19:46:14 Durée : 00:01:06

Présentateur : Raphaël KAHANE



Page 1/1

## France 24

**Emission: Le débat** 

## Résumé:

Le nouvel objectif de Facebook est de bâtir le "Métavers". Itw de Frederic Lecompte, co-fondateur de Backlight. Ils ont développé, avec Blanca Li, le Bal de Paris au Théâtre de Chaillot.



**Date : 12/10/2021** Heure : 18:45:50

Journaliste : Marian Naguszewski

information.tv5monde.com

Pays : France Dynamisme : 82



Page 1/1

Visualiser l'article

# Le Bal de Paris, un nouveau spectacle de Blanca Li mêlant danse et réalité virtuelle

Le Bal de Paris est la nouvelle création de la chorégraphe Blanca Li. La danseuse a voulu inventer un spectacle immergé dans une réalité virturelle mais avec de vrais danseurs et dans lequel le public puisse participer. Cette expérience immersive a lieu au <u>Théâtre de Chaillot</u> jusqu'au 16 octobre. Le spectacle aura lieu au Palace, toujours à Paris, à partir du 11 novembre.



**Date : 14/10/2021** Heure : 10:48:11 Durée : 00:02:05

Présentateur : Bruce TOUSSAINT



\_\_\_\_\_ Page 1/1

## **BFM TV**

**Emission: Le Live Toussaint** 

## Résumé:

Le président Emmanuel Macron a fait des annonces dans le "plan 2030", notamment de 200 millions pour inventer dans la réalité virtuelle. Itw de Roselyne Bachelot, ministre de la Culture. Elle s'exprime sur le sujet et recommande d'aller voir le "Le Bal de Paris", spectacle en réalité virtuelle de Blanca Li au Théâtre de Chaillot.



**Date : 09/10/2021** Heure : 09:12:02 Durée : 00:01:23

Présentateur : Maya LAUQUE, Damien

THEVENOT

Page 1/1

Ť

France 2

Emission: Télématin | Week-end

Résumé:

Blanca Li, danseuse et chorégraphe, est au Théâtre National de Chaillot, jusqu'au 16 octobre.

•4

**Date : 04/08/2021** Heure : 20:56:05 Durée : 00:09:45

Présentateur : Daphné BURKI, Raphäl

Page 1/1

YEM

**`i** -----

France 4

**Emission : Culturebox, l'émission** 

## Résumé:

Blanca Li, danseuse chorégraphe, s'intéresse à la réalité virtuelle. Itw de celle-ci. Le Théâtre de Chaillot accueillera, en octobre, le projet Le Bal de Paris.

# Presse écrite

# Quotidiens



Pays: FR

Périodicité : Quotidien

OJD: 305701





**Date : 26 octobre 2021**Page de l'article : p.33-35
Journaliste : LENA LUTAUD

- Page 1/3

圙

# **CULTURE**

# SPECTACLE: LA RÉVOLUTION IMMERSIVE

APRÈS DES DÉBUTS
CHAOTIQUES, CE MOUVEMENT
QUI MÊLE CINÉMA, ARTS,
SPECTACLE VIVANT
ET TECHNOLOGIE S'IMPOSE
DÉSORMAIS PARTOUT.
LE PUBLIC PLÉBISCITE
CES PROPOSITIONS PROCHES
DU DIVERTISSEMENT
ET RÉSOLUMENT INVENTIVES.
ENOUÊTE.

LENA LUTAUD llutaud@lefigaro.fr

aris, Muséum national d'histoire naturelle (MNHN). Dans le noir, un rugissement retentit suivi d'un cri d'oiseau affolé. Les pieds dans une mare éclairée par la lune, le visiteur devine que proies et prédateurs de la savane l'entourent. Tel Alice dans le pays des merveilles, il file sous terre. Même avec le masque, des effluves d'humus et de truffe chatouillent les narines. Sous les eaux arctiques, à la rencontre des cachalots, une odeur ambrée prend le relais... « Cette promenade à travers huit écosystèmes est une expérience d'un nouveau type, une première mondiale », se félicite Bruno David, président du MNHN, en évoquant «L'Odyssée sensorielle », la nouvelle attraction du lieu. Il espère que les milliers de visiteurs attendus auront davantage d'empathie pour le monde vivant, aussi beau que fragile. « Pour cette immersion qui mêle l'odeur, la vue et le son, deux cents scientifiques, scénographes, ingénieurs du son et chimistes ont travaillé ensemble pendant six ans », souligne le producteur Gwenaël Allan.

À l'instar de cette exposition-spectacle, une large variété de contenus immersifs a brusquement fait son apparition, à mi-

chemin entre culture et divertissement, ils mêlent cinéma, théâtre, danse, musique et écologie avec la technologie. À la Cité de l'architecture à Paris, crapahuter dans la grotte de Lascaux en réalité virtuelle (VR) est une expérience mémorable. Chacun a sa lampe frontale et découvre à son rythme les gravures et peintures vieilles de 20 000 ans. Au château de Vincennes (Val-de-Marne), un remarquable Helsingor-Château d'Hamlet, mis en scène par Léonard Matton, se joue jusque dans le donjon. Le public déambule où il veut. Les timides regardent de loin, les courageux s'adressent aux acteurs. Dans le Marais, la galerie Perrotin et le studio Atlas V proposent des productions à la croisée de l'art et des technologies immersives où selon son goût, on s'envole dans l'espace ou dans le New York punk des seventies. Au Musée de l'homme, on chasse le mammouth avec Lady Sapiens. « Ce qu'il se passe cet automne est comparable aux premières séances de cinéma chez les forains en 1896, on est aux tout débuts de l'immersif », prédit Didier Fusillier, président de la Grande Halle de la Villette.

Comme avec l'explosion des escape games il y a quelques années, aucune ville n'y échappe. À Bordeaux, Cap Science invite les familles à un safari à 360°. À Lyon, l'atelier de création sonore Nuits Noires spécialisé dans le son spatialisé fait un mal-

heur avec son podcast « Ferme les yeux et regarde » -le visiteur doit deviner dans quelle œuvre d'art il est immergé. « Nous travaillons entre autres avec le Centre Pompidou et le Musée du quai Branly », explique sa présidente associée, Élodie Parmentier qui milite pour « désacraliser l'art ».

On est loin des débuts chaotiques où le merveilleux a côtoyé le pire. Côté succès, il y a l'Atelier des Lumières et le succès en 2018 du collectif nippon Teamlab à la Villette. Soit 350 000 visiteurs succombant à un plongeon dans une nature entièrement digitale. « Cela a été un choc émotionnel exactement comme quand on enfile un casque de VR pour la première fois », se souvient Didier Fusillier. Il y a eu aussi les ratages comme le « concert » de Maria Callas en hologramme, le show Hit-Parade avec les avatars de Claude François et de Dalida. Le pire a été atteint avec le gigantesque fiasco Dau au Théâtre du Châtelet. Sur le papier, cette immersion dans l'URSS des années 1950 devait être l'expérience la plus underground et excitante de 2019. Elle s'est transformée en naufrage dès le premier soir, laissant des centaines de visiteurs furieux.

C'est à l'étranger que ces expériences immersives ont été rodées et applaudies. À New York, l'expérience Sleep No More de la compagnie Punchdrunk fait un ta-



Périodicité : Quotidien

OJD: 305701

Date: 26 octobre 2021

Page de l'article : p.33-35 Journaliste: LENA LUTAUD



Page 2/3

bac. Le public masqué se promène dans des lieux immenses et des décors soignés pendant que les acteurs jouent à côté et interagissent avec lui. Même idée dans les soirées de Secret Cinema à Londres où le visiteur déambule dans l'univers d'un film culte reconstitué grandeur nature. Créées début 2000, ces deux sociétés sont devenues incontournables et leur imagination n'a plus de limites. Les billets pour leurs prochaines créations à Londres s'arrachent. The Burnt City de Punchdrunk propose de s'immerger dans la chute de la ville de Troje. Secret Cinema organise le bal de Bridgerton inspiré de la série de Netflix. C'est encore à Londres que le groupe de pop suédois Abba a décidé de tester son nouveau projet de concert révolutionnaire. Dans une salle bourrée de technologie construite spécialement, les fans pourront dès mai 2022 chanter Gimme! Gimme! Gimme! sans les artistes Björn, Benny, AnniFrid et Agnetha mais avec leurs

avatars sur scène. En France, on n'en est pas encore là « mais pendant la pandémie, tout un écosystème d'auteurs et de producteurs s'est développé, ce qui explique l'explosion actuelle », explique Charlotte-Amélie Veaux qui a fait le tour du monde des expériences immersives pour un blog, UXmmersive, avant de cocréer la société Onyo. Les institutions culturelles ouvrent grand leurs portes aux créateurs. « L'immersif permet de fidéliser le public et d'attirer des nouveaux profils », explique Agnès Parent, directrice adjointe du public à la MNHN. « C'est un aimant à jeune public, résume Léonard Matton. 50 % du public qui vient voir notre Hamlet a moins de 30 ans. Un tiers n'a jamais mis les pieds au théâtre. Non seulement ils reviennent mais entre-temps, certains ont lu Shakespeare. » Et puis l'appétit du public est là. À ce jour, Hamlet s'est joué 120 fois devant 15000 personnes. Pris d'assaut par 3500 fans à Chaillot, le Bal de Paris de la chorégraphe Blanca Li reprend au Palace. Même succès avec « Revivre » à la Grande Galerie de l'Évolution où depuis juin, 20000 visiteurs ont vu s'avancer vers eux des espèces disparues comme le dodo.

Cet engouement encourage les entrepreneurs. À la tête de la start-up Dream Factory, Tristan Desplechin organisera début 2022 à Paris, les premières séances de cinéma immersif en France. Pendant trois mois, chaque soir, une centaine de participants habillés à la mode des années 1990 pourront se promener, danser, jouer et dîner dans l'univers de Terminator 2. Pilote du projet Polaris, le cinéaste Nicolas Bary (Les Enfants de Timpelbach) va transformer l'aquarium du Trocadéro en station sous-marine du futur. « Muni de casques et de tablettes de réalité augmentée, il faudra choisir son camp, explique-t-il. Faire partie des colons qui remontent à la surface pour replanter la nature détruite par l'homme ou s'immerger encore plus et créer une espèce humaine presque amphibienne. » Avec la musique de Laurent Perez oscarisé pour La Tortue rouge et les effets spéciaux du groupe Mac Guff, le concept sera décliné en bande dessinée et en série. « Nous cherchons 600 000 euros auprès de marques de produits high-tech ou liées à la mer. Si le financement est bouclé vers Noël, les premiers "survivants" seront accueillis au Trocadéro en juin 2022 », explique le producteur Arnaud Rouvillois. D'autres comme Yann Garreau et Charlotte-Amélie Veaux à la tête du projet Onvo misent sur une immersion sans écran mais avec un son 3D enveloppant. Leur concept est une forme de méditation qui vous plonge en forêt.

Dans cette effervescence, « le nerf de la guerre, c'est l'espace, souligne Léonard Matton qui rêve de lieux dédiés au théâtre immersif à Paris. À New York, Sleep no more se joue sur 9000 mètres carrés. Il nous en faudrait 1500. » Pour Terminator 2, « nous avons bon espoir de trouver un lieu grâce à la mairie de Paris, raconte Tristan Desplechin. Avec l'ouverture de stations de métro dans le Grand Paris et les JO de 2024, de nombreux endroits devraient devenir accessibles. »

Pour le public, le prix des billets reste un frein. En soirée, le bal de Blanca Li grimpe à 69 euros. Difficile sans subventions de faire moins : le nombre de spectateurs est limité et, outre la technologie, il y a les décors à construire et le ratio élevé d'un comédien pour dix spectateurs. Et, « les acteurs doivent être de haut niveau car ils sont en proximité directe avec les spectateurs », souligne Eliza Cal-

mat, metteur en scène de Dream Factory. Pour tous, la solution financière, c'est l'export. L'Atelier des Lumières ouvrira en 2022 à Amsterdam et à New York. Polaris et Odyssée voyageront aussi dans le monde entier quand Dream Factory vise Genève et Bruxelles. ■

Ce qu'il se passe cet automne est comparable aux premières séances de cinéma chez les forains en 1896, on est aux tout débuts de l'immersif

DIDIER FUSILLIER, PRÉSIDENT DE LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

L'immersif permet de fidéliser le public et d'attirer des nouveaux profils "

AGNES PARENT, DIRECTRICE ADJOINTE DU PUBLIC À LA MNHN

Tous droits réservés à l'éditeur



Pays : FR Périodicité : Quotidien OJD : 305701

Date : 26 octobre 2021 Page de l'article : p.33-35 Journaliste : LENA LUTAUD

- Page 3/3





Pays: FR

Périodicité : Quotidien

OJD: 269584





Date: 14 octobre 2021 Page de l'article: p.27

Journaliste : ROSITA BOISSEAU

**N** 

Page 1/1

# Entrez dans la danse (virtuelle) avec Blanca Li

La chorégraphe propose à Chaillot, jusqu'au 16 octobre, une expérience immersive

## DANSE

n a marché des kilomètres sans bouger d'ici?», s'étonne une participante du spectacle immersif Le Bal de Paris, en ôtant son casque VR (réalité virtuelle). Les yeux comme des soucoupes, elle émerge, ébouriffée, d'un autre monde, en ayant complètement oublié le studio du Théâtre national de Chaillot, à Paris, d'où elle a décollé il y a trente minutes. «C'est vrai, c'est fou, rétorque un homme, tout aussi épaté. On a pris l'ascenseur, on est montés sur un bateau, on s'est perdus dans un jardin labyrinthe, et nous revoilà au même endroit. Je pensais qu'on avait au moins fait le tour de Chaillot!»

Le Bal de Paris, nouvelle expérience en VR imaginée par la chorégraphe espagnole Blanca Li, est un phénomène. Conçue pour un groupe de neuf spectateurs, lestés d'un ordinateur porté en sac à dos, bardés de capteurs aux poignets et aux mollets, cette déambulation bluffante, qui se déroule dans un espace de 10 mètres sur 10, en met plein les mirettes. Par le dyna-

misme de son imaginaire, la richesse de ses animations, la multiplicité de ses rebondissements, cette fête tient ses promesses. Rien que le fait de choisir sa robe ou son costume – Chanel, s'il vous plaît! – et son avatar – lapin, ours ou cerf? – se révèle un jeu délicieux.

#### Univers mirifique

L'éblouissement devant un univers mirifique, peuplé de créatures jamais vues dans des paysages fantastiques, est ici particulièrement intense. Sans avoir le temps de dire ouf, on bascule d'une valse viennoise à un French cancan, d'une croisière au milieu des sirènes à une soirée au cabaret. Les sensations physiques se bousculent comme dans tout voyage en VR. Vertige, perte de repères spatiaux, perception déboussolée, sentiment de dématérialisation, en mode douceur: trouble de l'échelle des grandeurs... Si le scénario - une histoire d'amour et de retrouvailles - fait dans le sirop sentimental, on l'oublie heureusement assez vite tant on est happé par les situations et les décors qui s'enchaînent.

Au regard d'autres créations connectées, dont l'inoubliable VR I (2017), du chorégraphe suisse Gilles Jobin, Le Bal de Paris ajoute un paramètre: le vivant. Trois interprètes en chair et en os, métamorphosés en avatars, se glissent au milieu des images numériques et dansent. Sur des chansons et des musiques de Tao Gutierrez, ils interagissent aussi avec les neuf spectateurs, les prenant par la main pour une ronde ou un pas de deux, les aidant aussi parfois à s'abandonner aux illusions visuelles.

De visiteur, le participant devient acteur et héros de ce *Bal de Paris* pétillant comme une comédie musicale. Avec cette énorme

De visiteur, le participant devient acteur et héros de ce bal pétillant comme une comédie musicale production, qui se joue simultanément dans cinq salles différentes, Blanca Li, chorégraphe, cinéaste, comédienne, fait de nouveau la preuve de son talent. Trois années de recherches, menées par une centaine de techniciens et d'experts high-tech sous la houlette de Vincent Chazal, ont été nécessaires pour aboutir à cette virée enthousiasmante.

Elle se conclut, toujours impeccablement accompagnée par les membres de l'équipe de l'artiste espagnole, par une danse participative facile à se mettre en jambes. Trois petits tours, deux glissades et beaucoup de rires, Le Bal de Paris, qui a rallié 4000 personnes en décembre au Teatros del Canal de Madrid, aujourd'hui dirigé par Blanca Li, rend aussi profondément joyeux. Qui dit mieux?

ROSITA BOISSEAU

Le Bal de Paris, de Blanca Li.
Chaillot-Théâtre national
de la danse, Paris 16º. Jusqu'au
16 octobre. Nombreux horaires
chaque jour (1 heure). De 8 € à
35 €. Au Palace (Paris 9º), à partir
du 17 novembre.

# Hebdomadaires



Famille du média : Médias professionnels

Péridocité : Hebdomadaire

Audience: 30000

Sujet du média : Culture/Divertissement

Cinéma, Jeux vidéos



Edition: Du 03 au 09 novembre

2021

Journalistes : **A. M.**Nombre de mots : **401**Valeur Média : **650€** 

# Régions 2021

# Ville de Paris

La Ville de Paris dispose en 2021 d'un budget de 520000 €. L'an demier, le budget avait augmenté de 100000 € dans le cadre du plan de soutien aux acteurs culturels de la Ville de Paris, mis en place en réaction à la crise sanitaire.

Cette hausse exceptionnelle a donc été reconduite pour 2021. Le fonds de soutien parisien concerne d'un côté les courts-métrages, de l'autre les nouveaux médias. En début d'année, un film soutenu par la Ville de Paris, L'heure de l'ours d'Agnès Patron (Sacrebleu Productions) a reçu le César du meilleur court-métrage d'animation. La bonne réussite de Paris aux César ne s'arrête pas là, puisque plusieurs films sont présélectionnés aux César 2022: Trona Pinnacles de Mathilde Parquet (Girelle Production), Le réveil des insectes de Stéphanie Lansaque et François Leroy (Offshore) et Souvenir souvenir de Bastien Dubois (BLAST Production) sont présents dans la liste pour le César du meilleur film d'animation.

Dieu n'est plus médecin de Marion Le Corroller (Marabout Films) et L'Inspection (GoGoGo Films/De films en aiguille) de Frédéric Bas et Caroline Brami sont quant à eux présélectionnés dans la catégorie meilleur court métrage. Parmi les réussites en festivals, le film d'animation La Fée des Roberts de Léahn Vivier-Chapas (Folivari) a été sélectionné à la Mostra de Venise 2021, tandis que Les Démons de Dorothy d'Alexis Langlois (Melodrama/ Les Films du Poisson) a reçu le Léopard d'Argent au dernier Festival de Locarno. Côté nouveaux médias, Le Bal de Paris de la chorégraphe Bianca Li, une expérience en réalité virtuelle autour de la danse, a reçu cette année le Prix de la meilleure œuvre interactive à Venise. Cette œuvre a été montrée début octobre 2021 au Théâtre National de Chaillot, sa diffusion ayant été repoussée de quasiment un an en raison de la crise sanitaire. La série Instagram Patience mon amour de Camille Duvelleroy, qui a pour sujet un couple de femmes qui recourt à la PMA, a quant à elle été couronnée du prix de la meilleure série de moins de 20 minutes au Festival de La Rochelle en septembre 2021. Cette production des sociétés Bachibouzouk et Les Poissons Volants avec Arte consiste en 31 épisodes d'une à quatre minutes chacun, qui ont été diffusés cet été.

# Chiffres-clés

Fonds d'aide 2021: 520 000 € Montant prévisionnel 2022: 520 000 €

Répartition

Court métrage: 320 000 € Œuvres transmedia: 200 000 €





Pays: FR

Périodicité: Hebdomadaire

Date: 08 octobre 2021 Journaliste: Marie-Valentine

Chaudon



Page 1/1



#### Le Bal de Paris, de Blanca Li

La chorégraphe propose au Théâtre de Chaillot à Paris une expérience chorégraphique inédite en réalité virtuelle.

t si, au lieu d'assister à un spectacle, le public était invité à plonger directement en son sein ? C'est l'idée un brin extravagante à la source du Bal de Paris, proposé au Théâtre de Chaillot par Blanca Li. Un événement en réalité virtuelle où les spectateurs seront, par groupes de dix, chacun affublé d'un équipement complet, casque, capteurs et ordinateur dans le dos. « Cette technologie offre un nouveau moyen de créer avec la danse, de créer des histoires, explique Blanca Li, qui a travaillé pendant deux ans sur ce projet inclassable, récemment récompensé à la Biennale de Venise. Les danseurs et les spectateurs basculent dans un monde virtuel mais sont tous là physiquement bien ensemble. »

Dans le scénario imaginé par la chorégraphe, les participants sont invités à « une grande soirée parisienne ». Ils choisissent leur avatar et la tenue qu'ils vont porter dans le vestiaire dessiné pour l'occasion par Chanel. Dans cette expérience concoctée avec le studio BackLight, ils croiseront toutes sortes de personnages et de créatures



hybrides, mi-humaines mi-animales, et arpenteront la scénographie imaginée par Pierre Attrait, collaborateur régulier de Blanca Li. « Les participants seront accompagnés de deux danseurs et seront bien évidemment incités à faire quelques pas de danse sur les chansons, composées en français, espagnol et anglais par Tao Gutierrez, indique la chorégraphe. Tout le monde peut danser, pas besoin de technique. Seule compte l'envie d'être ensemble... Après la période que nous venons de traverser, nous réunir, c'est extraordinaire! C'est la première fois que nous allons donner la version complète de ce projet qui avait été annulé l'année dernière, et que nous avons adapté aux contraintes sanitaires. » Après l'expérience virtuelle, un autre bal attendra les spectateurs pour prolonger la fête et célébrer le bonheur de danser.

### Marie-Valentine Chaudon

Le Bal de Paris, au Théâtre national de Chaillot, du 7 au 16 octobre, theatre-chaillot.fr

Tous droits réservés à l'éditeur



Périodicité: Hebdomadaire

1





Date: Du 06 au 12 octobre 2021

Page de l'article : p.24 Journaliste : Rosita Boisseau

Page 1/1

TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

élection critique par Rosita Boisseau

# Blanca Li -Le Bal de Paris

À partir du 7 oct., 18h, 19h, 20h, 21h, 22h (mar., du jeu. au sam.), 11h, 12h, 14h, 17h (sam., dim.), 15h (sam.), 16h (dim.), <u>Théâtre</u> national de Chaillot, 1, place du Trocadéro, 16<sup>e</sup>, 01 53 65 30 00. (8-35 €). ▼ On l'attend depuis longtemps. Le fameux Bal de Paris, imaginé par Blanca Li, est enfin à l'affiche du Théâtre national de Chaillot. Cette opération d'envergure consiste en un spectacle immersif, en réalité virtuelle, qui mélange spectateurs et interprètes en temps réel. Du premier au troisième acte, on est transporté dans des espaces irréels, mirifiques, soufflés par des styles de danse et de musique variés. On peut choisir de participer ou de simplement regarder, mais dans les deux cas la danse se veut une fête comme elle l'est toujours pour Blanca Li. À tester.



Pays: FR

Périodicité: Hebdomadaire

OJD: 32979



Date: Du 06 au 12 octobre 2021 Page de l'article: p.8

**N** 

- Page 1/1

### **LA PART DES FEMMES**

Danse – De et chorégraphie Héla Fattoumi, Éric Lamoureux. Avec Héla Fattoumi, Meriem Bouajaja, Chourouk El Mahati :

- La Part des Femmes est une performance alliant la danse, le récit et la vidéo. Cette forme hybride s'appuie sur l'ouvrage éponyme d'Anne Pellus qui analyse avec finesse et pertinence quatre spectacles d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux centrés sur les représentations du « féminin » et la place des femmes dans nos sociétés occidentales ainsi que dans le monde arabo-musulman.
- Dans chacune des propositions chorégraphiques de la création, la danse apparaît comme une matrice d'émancipation possible, mettant à mal les stéréotypes liés au genre. La Part des Femmes propose au public un accès aux œuvres d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, à leur part cachée/dissimulée ainsi qu'un éclairage sur le contexte de leur émergence véritable, offrant ainsi un cheminement à travers une histoire de la danse récente.

Chaillot 16° ("Opéras / Ballets-Danse")

Tous droits réservés à l'éditeur

# Mensuels



Pays : FR

Périodicité : Mensuel

OJD: 74345



Date : Octobre 2021 Page de l'article : p.54

Journaliste : Belinda Mathieu

1

Page 1/1

## Propos recueillis / Blanca Li

# Le Bal de Paris

CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / CHOR. BLANCA LI

À Chaillot, Blanca Li invite le public à rentrer dans une grande fête irréelle grâce à un dispositif sophistiqué de réalité virtuelle et à devenir, aux côtés des danseurs, interprètes du spectacle.

« J'ai toujours beaucoup aimé travailler avec les nouvelles technologies. La réalité augmentée m'a séduite il y a quelques années, en découvrant un film où l'on était passagers de montagnes russes. J'ai trouvé l'expérience incroyable et l'ai reproduite en 2015 dans Blanca Li 360, un film en réalité virtuelle où le spectateur est au centre. Toutefois, je regrettais que le corps des danseurs y soit absent, qu'il soit impossible de se toucher. La création de l'expérience Le Bal de Paris vient de ce désir de créer une expérience immersive et interactive où les corps sont présents. On y est invité à un grand bal, qui se déroule dans un univers fantastique où les protagonistes portent des masques d'animaux et des costumes créés par Chanel.

#### Expérience immersive et interactive

Et en trois actes, on suit une histoire digne des plus grandes intrigues romanesques, mettant en scène des retrouvailles amoureuses. Les personnages principaux nous transportent dans différents décors et ambiances: une salle de bal, un jardin et un club branché parisien. Entraîné par les danseurs, le public devient interprète de la pièce pour danser la valse ou le cancan. Pour rendre l'expérience possible, on est réunis par groupe de dix spectateurs, où chacun est équipé d'un casque de réalité



virtuelle, d'un ordinateur dans le dos, de capteurs sur les mains et les pieds. Il a fallu pousser les limites de la technologie pour mettre en place cette expérience, ce n'était pas mince affaire! Dans cette grande fête on se voit, on se touche, on interagit et on danse. Et après l'expérience virtuelle, on se retrouve dans le monde réel pour poursuivre les réjouissances!»

Propos recueillis par Belinda Mathieu

Challlot-Théâtre national de la Danse, i place du Trocadéro 75116 Paris. Tél. 0153 65 31 00. Du 7 au 16 octobre, plusieurs séances de 14h à 22h. Durée: 1130 dont 35 minutes de réalité virtuelle.

Tous droits réservés à l'éditeur



Pays: FR

Périodicité : Mensuel

OJD: 51667

- Page 1/1

Date: Septembre 2021

BIANCA LI Du 7 au 16 octobre, la chorégraphe Bianca Li invitera le public à Chaillot (Théâtre national de la danse) pour assister à ce qu'elle nomme *Le Bal* de Paris, dans le but de «faire découvrir, de façon spectaculaire, la réalité virtuelle à travers la danse et la musique ».
Théâtre national
de Chaillot, 1, place
du Trocadero, Paris 16°,
www.theatre-chaillot.fr



Pays : FR

Périodicité : Bimestriel



Date : Septembre - octobre 2021

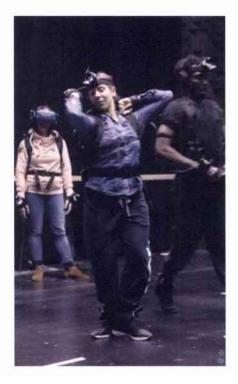
Page de l'article : p.52 Journaliste : Hélène Chevrier

\_\_\_\_\_ Page 1/1

# Blanca Li

# Premier spectacle vivant virtuel

Blanca Li est la femme des projets insolites et innovants. Dans Robot, elle faisait danser sur scène de véritables robots. Avec Le Bal de Paris, elle emmène la réalité virtuelle au théâtre avec un véritable spectacle vivant où les spectateurs sont immergés à l'aide de casques dans les décors qu'elle a imaginés et portent des costumes dessinés pour l'occasion par Chanel.



# Théâtral magazine : Comment vous est venue l'idée de faire ce spectacle ?

Blanca Li: Ce qui m'a beaucoup inspirée c'est un film que j'ai tourné dans lequel 20 danseurs dansaient autour d'une caméra posée au centre de la salle. J'avais filmé en réalité virtuelle, de sorte que quand on mettait un casque, on était au centre de la chorégraphie. Mais c'était un film et je me suis dit que ce serait génial de faire quelque chose dans cet esprit au théâtre. C'est-à-dire un vrai spectacle qui nous transporte dans un monde virtuel grâce au casque.

### Que raconte Le Bal de Paris?

C'est une pièce en trois actes, avec des chansons, des dialogues et de la danse. Le spectateur est invité à une fête donnée en l'honneur d'Adèle, le personnage principal de l'histoire, qui est de retour après des années passées à parcourir le monde. Elle retrouve à cette occasion son ex-amoureux.

### Comment les spectateurs sontils intégrés au spectacle ?

Ils rentrent par groupes de 9 personnes, mettent des lunettes de réalité virtuelle et se retrouvent dans une salle d'essayage avec une collection de robes de haute couture. Ils choisissent leur tenue et dansent avec les danseurs. Je voulais que l'expérience se passe à Paris, que tout soit très beau, très chic, que les gens soient habillés magnifiquement. J'ai proposé à Chanel de créer une collection de couture virtuelle. On peut essayer toutes les robes, choisir de porter celle qu'on veut, s'habiller en homme ou en femme... C'est un peu comme si on allait à un bal masqué. Ces déguisements désinhibent beaucoup.

L'environnement change aussi. On a créé des décors différents.

L'idée c'est que ce soit un spectacle très immersif et très participatif. Ce n'est pas juste un spectacle qu'on regarde

Après Robot, vous persistez dans la technologie. Est-ce pour vous une manière de participer à la recherche de faire ce type de spectacles?

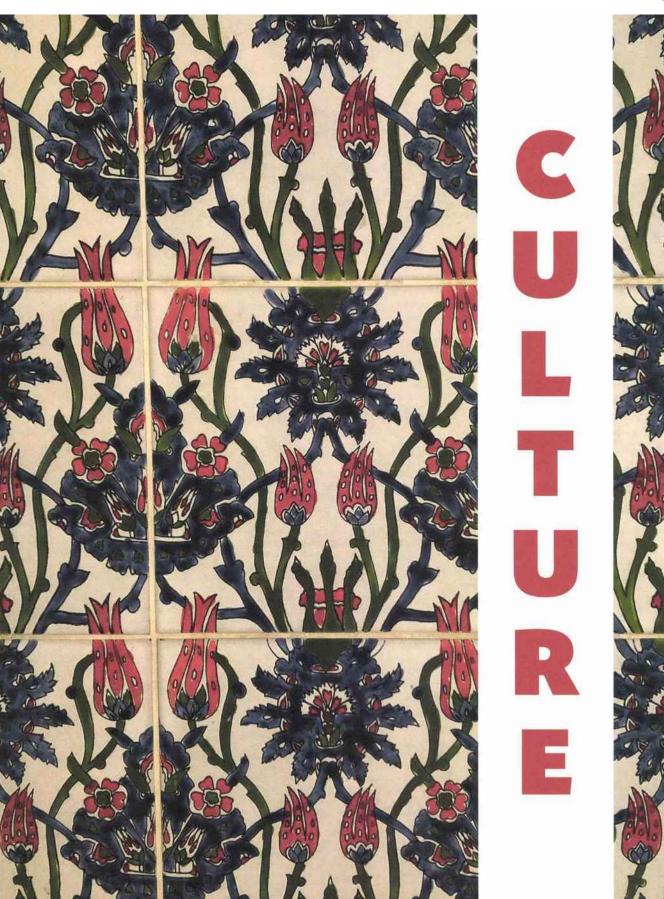
Je ne fais pas que des spectacles où il y a de la technologie. Mais c'est vrai que j'adore ce qui nous permet de créer d'une autre manière. Et avec les robots et maintenant ce spectacle de danse, on est très en amont de la recherche. Personne n'avait jamais fait de spectacle avec des robots. Et personne n'a réussi avant à mettre plusieurs personnes ensemble dans une réalité virtuelle. La difficulté c'est de mettre 10 personnes dans le même espace où tout le monde se voit, danse et se touche. Il a fallu inventer la technologie pour faire ça.

> Propos recueillis par Hélène Chevrier

■ Le Bal de Paris, conception, direction et livret Blanca Li, direction création visuelle Vincent Chazal, direction musicale et compositions Tao Gutierrez, costumes Chanel, développement VR BackLight Studio. Chaillot, 1 place du Trocadéro 75116 Paris, 01 53 65 31 00, du 7 au 16/10 Durée 1h30 dont 35 minutes en réalité virtuelle

Pays : FR Périodicité : Trimestriel **Date : Ete 2021**Journaliste : Aude Lalo

Page 1/9



Tous droits réservés à l'éditeur

CHAILLOT2 3052231600501

Date: Ete 2021
Journaliste: Aude Lalo

Page 2/9



# **Blanca Li**

# « Rien ne nous enlèvera le spectacle vivant »

Danseuse et chorégraphe touche-à-tout, aussi à l'aise dans ses propres créations qu'au service d'artistes internationaux, infatigable voyageuse et insatiable curieuse, Blanca Li invente et réinvente des formes à danser, expérimente, noue des collaborations là où son corps et ses envies la portent. Rencontre à Romainville, dans les futurs studios de sa compagnie.

Comment allez-vous, en ce retour progressif à la vie normale ?

Je ne peux pas me plaindre. J'ai la chance de diriger Los Teatros del Canal, l'un des plus gros théâtres de Madrid, nous avons réouvert depuis un an. J'ai eu une chance énorme d'avoir cette mission pendant cette période, ça m'a vraiment donné de la vie et de l'espoir. Nous avons reçu plus de 350 spectacles depuis juin dernier, c'était très émouvant d'être l'un des seuls théâtres ouverts en Europe, autant pour le public que pour les artistes que nous avons acqueillis

En France, contrairement à l'Espagne, votre activité été estampillée « non essentielle ». Comment vous expliquez-vous cette différence ?

Le gouvernement de la région de Madrid a fait le choix de dire : on a besoin de la culture, c'est quelque chose d'essentiel. Ils ont même fait un slogan : la cultura es segura, « la culture est sûre ». Et depuis un an, presque tous

les théâtres, les musées, les lieux de culture sont restés ouverts. Dans le théâtre que je dirige, on présente trois spectacles par jour car il y a trois salles. Et le public a été très respectueux des normes de sécurité. Tout le monde, en entrant au théâtre, prenait sa température, devait se nettoyer les mains, porter le masque. Il y avait toujours au moins un mètre et demi de distance. Dans la salle, les gens étaient séparés par groupes. On sortait comme d'un avion,

dans l'ordre. Et avec toutes ces précautions, pendant un an, on a réussi à ne pas avoir de contagion. Aujourd'hui, on peut dire que la culture est sûre, Madrid en est la preuve. Comment fait-on pour danser? On ne se touche pas? On porte des masques? On fait des tests?

Au Teatros del Canal, nous avons un centre chorégraphique avec neuf studios, où les compagnies ont pu venir travailler. Tous devaient faire des test PCR chaque semaine. S'il y avait un cas, ce qui est arrivé, le groupe devait immédiatement s'isoler. Et chaque studio avait ses propres espaces, ses WC, un studio était utilisé par une seule compagnie chaque jour et nettoyé le soir. Au sein des compagnies, c'était à eux de décider s'ils travaillaient ensemble avec ou sans masque.

En France, nombreuses ont été les familles confinées avec des enfants. On a beaucoup parlé d'activités scolaires, manuelles, culinaires... Peut-on aussi essayer de danser avec les enfants pour canaliser leur énergie ?

En Espagne, pendant 40 jours, lors du premier confinement, les familles n'ont pas pu sortir. Alors qu'en France, on pouvait au moins sortir faire un tour, ce qui est très important pour les enfants, ados ou petits. L'activité physique est nécessaire, donc heureusement qu'il y avait ces moments. Danser à la maison aide beaucoup pour gérer certains âges, des plus petits aux plus âgés, et maintenir une forme physique.

Vous avez de (grands) enfants. Comment avez-vous concilié danse et maternité?

La maternité est une question très importante pour une danseuse. On a très peur de perdre la capacité de notre corps à être au top, à être dans la performance. On se dit qu'on ne sera peutêtre pas la même après. En général, le moment où la maternité peut arriver est aussi celui où on est au mieux de notre carrière, notre corps est vraiment formé, on est très fortes. On se dit : « Est-ce qu'après je vais pouvoir continuer ?

« On peut dire que la culture est sûre, Madrid en est la preuve. » FLUSH

Date : Ete 2021 Journaliste : Aude Lalo Pays : FR Périodicité : Trimestriel

- Page 3/9

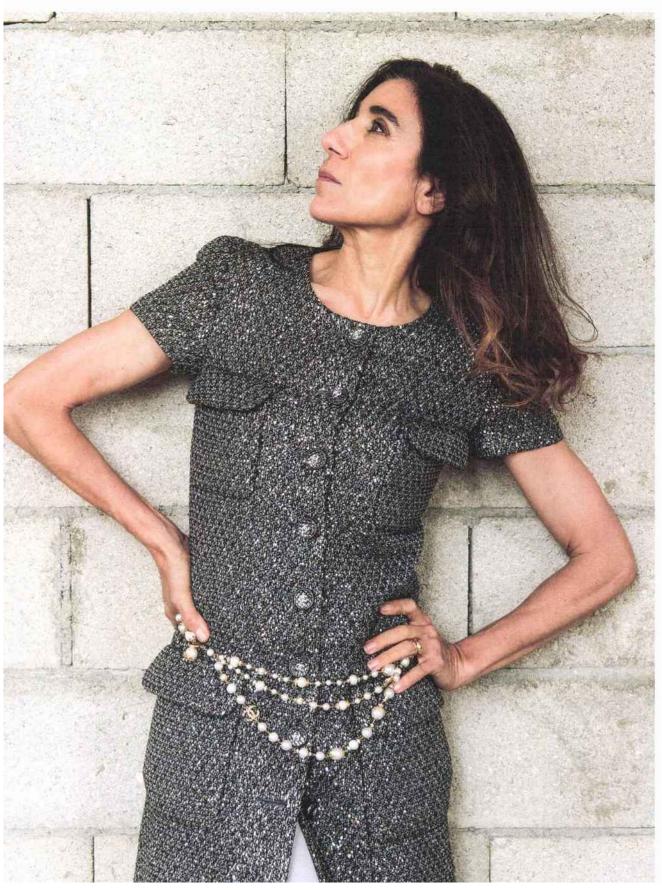


FLUSH

Pays : FR
Périodicité : Trimestriel

Date : Ete 2021
Journaliste : Aude Lalo

Page 4/9



Tous droits réservés à l'éditeur

CHAILLOT2 3052231600501

Périodicité : Trimestriel

Date: Ete 2021 Journaliste: Aude Lalo



- Page 5/9

Je serai pareille ? » Je veux dire à toutes les femmes qui travaillent avec leur corps, sportives ou danseuses, que oui. C'est ce qui m'a beaucoup surprise : à quel point la mémoire du corps est incroyable et à quelle vitesse j'étais de nouveau en train de danser, comme si rien ne s'était passé. C'est vraiment magnifique. Le corps est là, il te laisse t'épanouir. Et quand tu as besoin de lui, il revient tout de suite. Il te dit : « Voilà, c'est quelque chose que tu pouvais faire, tu peux être tranquille de l'avoir fait ». C'est merveilleux. Et après, il y a la question de la fatigue, de l'organisation de la vie. Mais tout ça, finalement, c'est une force. On apprend à vivre autrement, à aller plus à l'essentiel, à gérer beaucoup mieux notre énergie et la manière dont on répartit nos journées. On peut ne pas avoir cette envie de maternité. Mais si on en a envie, c'est une force, quelque chose qui t'apprend à vivre autrement et qui est très enrichissant. Ça ne m'a jamais empêchée de continuer à faire mes projets, mes tournées, d'être créative. Ça ne m'a pas enlevé quoi que ce soit. Au contraire.

Est-ce qu'on peut dire que votre profession est celle qui compte les périnées les plus musclés du monde ?

(rires) C'est sûr que le périnée d'une danseuse est très fort! Mais après la maternité, on est toutes pareilles. On a besoin de faire de la rééducation. Les danseuses, on n'est ni meilleures ni pires. On est des femmes.

Quel rapport avez-vous avec votre propre corps ?

Une autre épreuve, pour une danseuse, c'est d'apprendre à vieillir, d'apprendre à grandir. De voir son corps changer et, bien sûr, de savoir qu'à un moment donné, on va commencer à perdre en qualité parce qu'on n'a plus vingt ou trente ans. J'ai la chance d'avoir un corps très fort, peut-être parce que j'ai commencé très jeune. Je fais toujours de la danse. Mais j'ai appris à faire autrement, j'ai décidé de danser d'une autre manière. Et ça, ça vient vraiment petit à petit. Au début, j'étais sur scène dans tous mes spectacles, j'étais toujours à la fois danseuse et chorégraphe. Puis j'ai commencé à être juste chorégraphe, à donner ma place à d'autres danseurs ou danseuses que j'aimais beaucoup. Je pense que c'est important de laisser la place aux autres, de se renouveler, d'avoir conscience de ses limites.

C'est normal, dans la vie, pas seulement dans la danse : quand on apprend à vivre avec ses propres limites, on se réinvente. Me lever chaque matin et trouver ma place dans le monde avec un autre regard, c'est ce que j'essaie de faire tous les jours. Je reste toujours créative, je danse toujours, avec les nouvelles limites de mon corps. Mais j'y prends autant de plaisir, et c'est cela qui est important, je pense.

Vous avez mille cordes à votre arc et vous semblez être dans une forme olympique. Quel est votre secret ?

Je dois prendre mon cours le matin, c'est comme un petit-déjeuner. Dans la compagnie, on fait une classe de danse tous ensemble, sauf quand je me trouve dans un hôtel ou un autre pays. J'ai trouvé des cours en ligne qui me plaisent, que je suis de chez moi comme si j'étais avec mon prof. Ce qui est très drôle, c'est que quand la pandémie est arrivée, et qu'on était tous enfermés, pratiquement tous les danseurs ont dû faire ca. Ils devaient continuer à s'entraîner, ça a produit de très bonnes vidéos, dans le monde entier. Et c'est génial. Avant, j'avais la sensation d'être seule à le faire. Et c'est devenu quelque chose de très populaire. Il y a des cours de tout : de yoga, de gym, de zumba, de danse africaine, de hip-hop, de danse contemporaine ou classique... Tout le monde peut prendre un cours de danse en ligne. Il suffit d'un peu d'espace, de ton ordi et tu peux prendre un cours en

> « Quand on apprend à vivre avec ses propres limites, on se réinvente. »

Pays: FR

Périodicité : Trimestriel

Date: Ete 2021 Journaliste: Aude Lalo



- Page 6/9

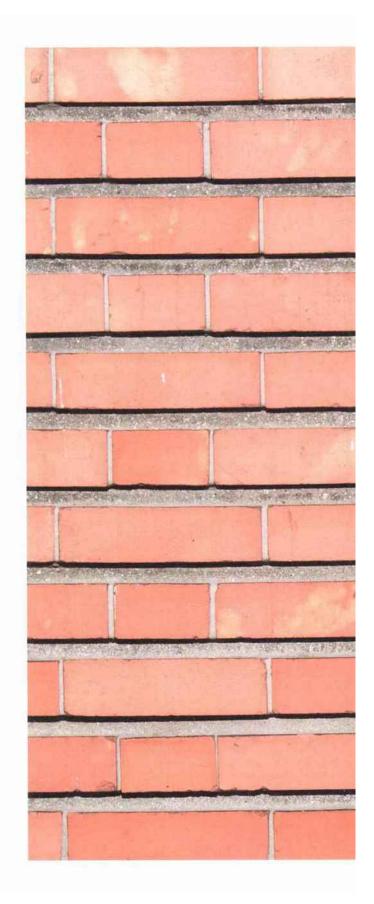
live avec plein de gens. Mais tu peux aussi suivre des cours enregistrés qui sont déjà en ligne et chaque matin tu peux changer de prof de danse. C'est vraiment génial, ça m'amuse beaucoup.

Est-ce que la période tout de même assez sombre que nous vivons pourrait vous inspirer pour une création dystopique?

Dans l'immédiat, je vais m'en éloigner : je pense que j'ai besoin de vivre autre chose, de créer autre chose. Mais peutêtre qu'avec la distance, avec le temps, des choses vont ressortir. Beaucoup d'artistes se sont déjà inspirés de cette situation. Et c'est normal, je pense qu'on va voir beaucoup de créations, dans la chanson, la photo, le cinéma, la littérature, qui vont nous raconter à nouveau ce qu'on a vécu, avec des regards très différents. Les artistes, nous sommes là aussi pour ça.

Pouvez-vous nous présenter le Bal de Paris en quelques mots ?

C'est venu très progressivement, quand j'ai découvert la réalité virtuelle. Je me suis dit : il faudrait qu'un jour j'arrive à créer un spectacle où les danseurs et le public peuvent se retrouver ensemble dans un espace virtuel, pour partager une vraie expérience de danse. J'ai développé ce projet pendant deux ans et demi : je l'ai écrit, ensuite j'ai cherché comment le faire car la technologie n'existait pas vraiment. Après, j'ai cherché les fonds, parce que c'était très cher et compliqué à monter. Quand on crée quelque chose qui n'existe pas, personne ne comprend vraiment ce qu'on est en train de faire. Ça a été difficile de trouver les sponsors, les coproducteurs. Je racontais, je racontais, et souvent les gens me regardaient : « Ok... Super, mais on ne comprend pas ». J'ai eu la chance de rencontrer Chanel, partenaire de cette aventure : ils y ont cru et nous ont accompagné pour faire de ce rêve une réalité. Il y a aussi le CNC : ils ont un regard volontariste sur les nouvelles technologies, les nouvelles formes cinématographiques. Petit à petit, différents partenaires se sont associés à ce projet complètement fou! Il a pu voir le jour dans un premier prototype en décembre dernier à Madrid. Et nous allons enfin pouvoir faire la première, un an plus tard que prévu, en octobre 2021, à Chaillot, sous la forme finalisée à laquelle on travaille encore. J'espère que tout le monde va vraiment



FLUSH

Date : Ete 2021 Journaliste : Aude Lalo Pays : FR Périodicité : Trimestriel

- Page 7/9



Date: Ete 2021 Périodicité: Trimestriel

Journaliste : Aude Lalo



Page 8/9

« Entre artistes, on est capables de travailler ensemble et on doit oublier son égo, en écoutant le rêve de l'autre. C'est ça qui est génial. »

> y prendre du plaisir parce que c'est une très belle expérience de partage. C'est un moment unique, comme un voyage, mais vécu avec un groupe de personnes. Et en ce moment, on a besoin d'être ensemble, de rigoler, de partager, de danser.

D'où vous sont venues ces idées de décors à couper le souffle, ces hauteurs et profondeurs absolument indécentes?

J'ai travaillé avec Vincent Chazal, mon directeur de la création graphique. J'ai traité ça comme un spectacle, sauf qu'on peut aller beaucoup plus loin. Dans un théâtre, on a des contraintes. Là, je pouvais vraiment aller vers un monde complètement imaginaire, créer les univers que je voulais. Dans le premier acte, on est dans un grand palais. J'ai demandé à Chanel de créer une collection virtuelle, donc la première chose qu'on doit faire, c'est de choisir comment on va être habillé pour cette soirée fantastique. Tout le monde met des robes et costumes incroyables, on est beaux. On arrive à la fête, on est accueillis par les danseurs. Après on fait un petit voyage en bateau et on arrive dans une garden party. Et on finit à Paris, de nuit, dans un endroit très beau, très « parisien ».

Pourquoi les personnages ont-ils des têtes d'animaux?

Je trouve qu'on n'a pas envie de mettre des vrais visages en réalité virtuelle. C'est bizarre de se retrouver avec un autre visage que le sien. C'est très beau, les animaux, ça met beaucoup de grâce. On a des oiseaux, des cerfs, des chiens... C'est drôle de pouvoir choisir

ton animal. Et j'aime bien cette idée d'être anonyme : pour que l'expérience marche, il faut que tout le monde oublie qui il est, comme pour un grand bal masqué. Quelque part, on est libérés de nous-mêmes et on se lâche, on va danser... Il ne faut pas que les gens aient honte. Personne ne te voit, on voit juste ton avatar. Quand on a fait l'avantpremière du prototype à Madrid, les gens se libéraient, se lâchaient vraiment, ils dansaient, se regardaient en disant : « Waouh, tu es belle ! ». Il y a une espèce d'oubli de soi-même qui est important pour se libérer l'esprit et permettre qu'on danse tous ensemble.

Croyez-vous que ce type de spectacle, en réalité virtuelle, finira par s'imposer comme une norme?

Non : le spectacle vivant, c'est quelque chose de primitif, c'est là depuis toujours. Ca a traversé l'histoire, les civilisations. C'est l'une des plus belles choses qu'on ait héritées de nos ancêtres, de pouvoir se réunir autour de quelqu'un qui sait faire quelque chose magnifiquement bien : une personne qui danse bien, qui chante bien, qui dit un beau texte... Rien ne va nous l'enlever, le théâtre restera toujours important, unique et irremplaçable. Mais il y aura beaucoup de nouvelles formes d'art, juste des nouvelles formes qui vont ouvrir le champ des possibles.

Chloè Lopes Gomes, une ex-danseuse du ballet de Berlin, a récemment dénoncé le racisme dont elle y a été victime. En avez-vous fait l'expérience directe ou indirecte?

J'ai peut-être de la chance, mais je n'ai jamais vécu la danse dans la souffrance, je n'ai jamais été maltraitée. De mon point de vue, j'ai privilégié une relation toujours agréable, inclusive aussi avec mes danseurs : on rigole, on travaille ensemble. On est exigeants car c'est un métier très exigeant. Mais le respect est fondamental. Dans tous les métiers, des gens profitent de leur pouvoir pour humilier d'autres personnes, les maltraiter et il faut absolument lutter contre ça.

Que pensez-vous de la « cancel culture » ? Croyez-vous qu'il soit nécessaire d'oublier ou de réadapter, voire « corriger » des classiques ?

Non, si on supprime ou corrige tout ce qui a été fait avant, on pourrait oublier

Périodicité : Trimestriel

Date: Ete 2021 Journaliste: Aude Lalo



Page 9/9

d'où on vient. Je pense que c'est important et nécessaire de bien connaître tout ce qui a été mal fait dans l'histoire. On doit éviter de faire les mêmes erreurs. La mémoire est très importante. Il faut parfois expliquer, contextualiser certaines choses terribles pour pouvoir les représenter aujourd'hui mais je pense qu'il ne faut surtout pas les arranger, les dissimuler ou les ignorer.

Vous dites que vous aimez réaliser ce qui vous passe par la tête. Qu'est-ce qui vous passe par la tête en ce moment?

Plein de choses (rires)! Je travaille sur deux nouveaux spectacles : un qui va être présenté en janvier. Et un autre dans un an et demi.

Vous avez beaucoup travaillé avec Jean Paul Gaultier. Quel rapport avez-vous avec la mode ?

J'ai appris avec la mode qu'on peut travailler le corps autrement, à travers la manière de l'habiller. C'est très important quand on est chorégraphe : tu imagines un mouvement, une chorégraphie. Moi, je la visualise déjà avec un vêtement. Ou sans rien, ça dépend de ce que je veux transmettre. Et j'ai découvert que les maîtres que sont les créateurs de mode connaissent mieux que personne le corps humain mais aussi comment l'accompagner dans le mouvement. C'est pour ça que j'adore travailler avec les créateurs de mode : quand une robe magnifique accompagne un mouvement magnifique, c'est doublement magnifique! Des fois, i'ai besoin d'un corps nu. D'autres fois. d'un pantalon parce que ça va donner quelque chose au mouvement, ou peutêtre une veste, ou une longue robe avec beaucoup de mouvement, ou une longue robe étroite parce qu'on veut que ça ne bouge pas... C'est incroyable ce que les vētements apportent au mouvement.

Vous avez créé des chorégraphies pour les gens les plus cool de la planète!

Chaque fois que j'ai travaillé avec de grands artistes, j'ai beaucoup appris. Quand quelqu'un te raconte son rêve, il faut te mettre dans sa tête, comprendre ce qu'il veut et travailler pour t'en rapprocher le plus possible. Avec Pedro Almodovar ou Beyoncé, ou même quand j'ai travaillé avec Michel Gondry pour Around the World de Daft Punk, il fallait écouter beaucoup et il fallait imaginer. Et alors tu découvres des

choses de toi-même et des directions que tu prends, qui sont provoquées par l'autre, dans lesquelles tu ne serais jamais allé seule. Quand j'ai travaillé avec ces artistes, ça m'a moi-même ensuite inspirée. Tu fais une expérience où ton savoir-faire est au service de quelqu'un d'autre. De la même manière que quand je demande à un créateur de mode de me faire une robe, il se met à mon service. Je lui dis : « Ça ne bouge pas assez » ou « Ce serait mieux plus étroit ». C'est un travail entre artistes on est capables de travailler ensemble et on doit oublier son égo, en écoutant le rêve de l'autre. C'est ça qui est génial.

Nous sommes dans un chantier à Romainville... Pourquoi ?

C'est un projet qui a commence il y a quelques années : beaucoup d'artistes, de galeries d'art se sont installés ici là la Fondation Fiminco, ndlr]. Ma compagnie va avoir son espace de création ici même. C'est très enrichissant, un espace où il y a beaucoup de créativité : je pense que l'énergie créatrice est contagieuse. On pourra y recevoir du public aussi, faire des portes ouvertes, parce que le studio sera magnifique. Dans la Chaufferie, on va montrer des spectacles. Et il y a des galeries où on pourra exposer des artistes. D'autres artistes vont venir chaque année pour des résidences à la Fondation Fiminco. Je pense que c'est un endroit qui va vraiment vivre, développer son propre caractère. C'est un espace très beau, avec ses briques rouges. C'est Paris, mais ça pourrait être plein d'endroits au monde...

Propos recueillis par Aude Lalo
Shooting à la Fondation Fiminco, Romainville
par Alexandre Isard @ @alexandreisard.
Coiffure et maquillage
par Valérie Djian @ @valeriedjianmakeup
Blanca Li est habillée par Chanel:
Collection Métiers d'art Paris
- Château des Dames 2020/21
Merci à Chanel et à la Fondation Fiminco.

Le Bal de Paris de Blanca Li sera à Chaillot, <u>Théâtre</u> national de la Danse (Paris) du 7 au 16 octobre 2021.

⊚ f y @BlancaLiOficial

# Web



ecran-total.fr Pays : France Dynamisme : 8 **Date : 05/11/2021** Heure : 12:38:50

Journaliste: Anna Marmiesse

Page 1/2

•

Visualiser l'article

# La ville de Paris soutien le court-métrage et les nouveaux médias

Dossier Régions : focus sur la ville de Paris.



La Ville de Paris dispose en 2021 d'un budget de 520.000€. L'an dernier, le budget avait augmenté de 100.000€ dans le cadre du plan de soutien aux acteurs culturels de la Ville de Paris, mis en place en réaction à la crise sanitaire. Cette hausse exceptionnelle a donc été reconduite pour 2021. Le fonds de soutien parisien concerne d'un côté les courts-métrages, de l'autre les nouveaux médias.

En début d'année, un film soutenu par la Ville de Paris, *L'heure de l'ours* d'Agnès Patron (Sacrebleu Productions) a reçu le César du meilleur court-métrage d'animation. La bonne réussite de Paris aux César ne s'arrête pas là, puisque plusieurs films sont pré-sélectionnés aux César 2022 : *Trona Pinnacles* de Mathilde Parquet (Girelle Production), *Le réveil des insectes* de Stéphanie Lansaque et François Leroy (Offshore) et *Souvenir souvenir* de Bastien Dubois (BLAST Production) sont présents dans la liste pour le César du meilleur film d'animation.

Dieu n'est plus médecin de Marion Le Corroller (Marabout Films) et L'inspection (GoGoGo Films / De films en aiguille) de Frédéric Bas et Caroline Brami sont quant à eux pré-sélectionnés dans la catégorie meilleur court-métrage. Parmi les réussites en festivals, le film d'animation La fée des Roberts de Léahn Vivier-Chapas (Folivari) a été sélectionné à la Mostra de Venise 2021, tandis que Les démons de Dorothy d'Alexis Langlois (Melodrama / Les Films du Poisson) a reçu le Léopard d'Argent au dernier festival de Locarno.

Côté nouveaux médias, *Le bal de Paris* de la chorégraphe Bianca Li, une expérience en réalité virtuelle autour de la <u>danse</u>, a reçu cette année le Prix de la meilleure œuvre interactive à Venise. Cette œuvre a été montrée début octobre 2021 au <u>Théâtre National de Chaillot</u>, sa diffusion ayant été repoussée de quasiment un an en raison de la crise sanitaire. La série Instagram *Patience mon amour* de Camille Duvelleroy, qui a pour sujet un couple de femmes qui recourt à la PMA, a quant à elle été couronnée du prix de la meilleure série de moins de 20 minutes au festival de La Rochelle en septembre 2021. Cette production des sociétés Bachibouzouk et Les Poissons Volants avec Arte consiste en 31 épisodes de une à quatre minutes chacun, qui ont été diffusés cet été.



ecran-total.fr Pays : France Dynamisme : 8

Page 2/2

Visualiser l'article

**Date : 05/11/2021** Heure : 12:38:50

Journaliste: Anna Marmiesse

**FONDS D'AIDE 2021 :** 520.000€

Montant prévisionnel 2022 : 520.000€

Répartition

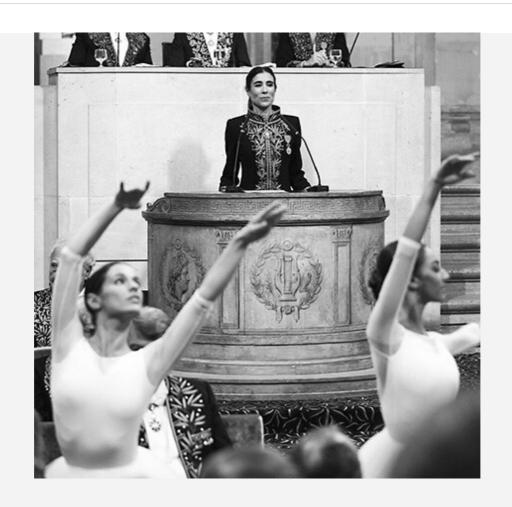
Court métrage : 320.000€ Œuvres transmedia : 200.000€

Photo : Le bal de Paris , œuvre en réalité virtuelle de Bianca Li

# ブランカ・リーの仏芸術アカデミー正会員の制服はシャネル!

Paris 2021.10.28

https://madamefigaro.jp/paris/211028-blanca-li.html



振り付け家で映画監督のブランカ・リー。10月20日のセレモニーより。 後方の先輩正会員たちも、各自の制服で着席。photo: Alix Marnat

仏芸術アカデミーの正会員(アカデミシャン)に振付け家ブランカ・リーが選ばれ、10月20日にそのセレモニーが催された。彼女が纏った制服はダンスのクリエイションを支援し、彼女とも親交の深いシャネルによるもの。前身頃、裾、襟に刺繍を施したのはルサージュで、オリーブの実がゴールドに輝く華やかなユニフォームだった。セレモニーにおいては剣がアカデミシャンに捧げられる。たとえば有名なところではオルフェウスの横顔を柄に象り、竪琴をいただくジャン・コクトーの剣だろうか。ブランカ・リーは剣のデザイ

ンをアルジェリア人アーティスト、アデル・アブデスメッドに依頼。その真っ赤な剣を製作したのはシャネルのメティエダールのひとつであるゴッサンスだ。ゴージャスな制服姿で正会員となった彼女は、"ダンス万歳"を繰り返して演説を終えた。なおセレモニー当日、ロマンティック・チュチュをつけたダンサーたちによるクラシックダンスに始まり、コンテンポラリーダンス、そして締めはフラメンコという催しも。



シャネルによるブランカ・リーのための制服。ルサージュが刺繍を担当した。photos:Marguerite Bornhauser





ブランカ・リーは今年の第78回ヴェネツィア国際映画祭において、インタラクティブなコンテンツに対して贈られるVRエクスペリエンス最高賞を『Le Bal de Paris (パリの舞踏会)』という作品で受賞している。10月7日~16日にかけてシャイヨー劇場でこのイマーシブな参加型ダンスの催しが行われた際も、シャネルが後援。参加者はバーチャルとはいえシャネルの美しいドレスを着て、世界中のゴージャスな土地を巡りながら踊ることができるのも魅力のこの作品。忘れられない体験ができること間違いなし。『Le Bal de Paris』は今後世界各地を巡るようなので、チャンスがあれば是非参加を。



『Le Bal de Paris』。シャネルのドレスをヴァーチャルに纏って、舞踏会で踊ろう! 試着は何回でもOK。





35分間のバーチャルリアリティ体験。背中に機材を背負い、3DVRゴーグルをつけて参加するが、参加している他者の目にはシャネルの衣装と動物の仮面をつけた姿で映る。





列車に乗り、船に乗り……バーチャルな旅を。ふたりのプロダンサーが 一般参加者をダンスに導くという形で催される。ダンスの素養は求めら れないので、誰でも参加可能だ。

2/2

### 【関連記事】

70年代ムードのシャネルプレコレクション、注 目の靴バッグも。

# ペネロペ・クルスが纏うシャネルのオートクチ ュール。

editing: Mariko Omura

#シャネル

Share: **Y f 0** 

Paris 記事をもっと読む



**Date: 21/10/2021** Heure: 19:51:42

Journaliste: Monique Auxenfans

lepetitjournal.com Pays : France Dynamisme : 43

≡≣

**Page 1/1** 

Visualiser l'article

# L'artiste franco-espagnole Blanca Li intègre à l'Académie française des Beaux Arts

Photo: Creative Commons 3.0 Ali Mahdavi ©AliMahdavi1754



Révolution de l'artiste franco-espagnole, Blanca Li, au cours de sa cérémonie d'entrée à l'Académie des Beaux Arts de Paris, le 20 octobre dernier. Pour sa prise de possession, elle a orquestré une sélection de morceaux de danse classique et contemporaine en incorporant une chorégraphie électrique au rythme de musique électronique, sous les regards étonnés et surpris de certains académiciens, peu habitués à ce genre de manifestation dans ce lieu solennel.

Blanca Li (Grenade 1964) est la première femme chorégraphe qui entre de plein droit à l'Académie des Beaux Arts de France où la danse n'avait pas encore été reconnue jusqu'à maintenant au même niveau que la peinture et le cinéma.

C'est une reconnaissance de sa contribution à la danse, de sa capacité de nouveauté, de métissage, de renouvellement constant dont l'éventail d'expression corporelle va du flamenco au hip hop en passant par la danse classique ou barroque.

Directrice des Teatros del Canal, du Centro Coreográfico Canal et de Madrid en Danza Blanca Li s'est formée à New York dans les écoles et auprès d'artistes prestigieux (Martha Graham, Alvin Alley, Paul Sanasardo, Clark Center, Merce Cunningham, entre autres). En 1993, elle s'établit à Paris pour fonder sa propre compagnie de danse contemporaine. En 1998 elle ouvre son studio de danse à Paris.

Artiste internationale audacieuse, multimedia, danseuse, actrice, cinéaste, réalisatrice, aux multiples facettes, elle a reçu de nombreux prix pour ses spectacles, ses courts et longs metrages, présentés dans de nombreux théâtres et festivals prestigieux (Avignon, New Haven, TNP de Chaillot, The Kitchen de NY, Festival France Moves 2001, entre autres...).

Elle est Chevalier de l'Ordre du Mérite (2004), Officier des Arts et Lettres (2007), Chevalier de la Légion d'Honneur (2014), Médaille d'Or de Bellas Artes (2009), et a fait son entrée dans le Petit Larousse.

En 2019, elle est nommée directrice des Teatros del Canal, du Centro Coreográfico Canal et de Madrid en Danza. Elle donne un nouvel élan à cette discipline dans la région tant en ce qui concerne la programation que la création et l'augmentation de coproductions internationales avec des institutions prestigieuses mondiales (Fondation Pina Bausch, le Saderl's Wells, l'Ecole des Sables, entre autres...).



**Date : 25/10/2021** Heure : 22:06:34

Journaliste : Léna Lutaud

www.lefigaro.fr Pays : France Dynamisme : 262

Page 1/3

Visualiser l'article

## Spectacle: la révolution immersive



Des visiteurs découvrent l'exposition «L'Odyssée sensorielle» au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, le 19 octobre Lucas BARIOULET pour Le Figaro

ENQUÊTE - Après des débuts chaotiques, ce mouvement qui mêle cinéma, arts, spectacle vivant et technologie s'impose désormais partout. Le public plébiscite ces propositions proches du divertissement et résolument inventives.

Paris, Muséum national d'histoire naturelle (MNHN). Dans le noir, un rugissement retentit suivi d'un cri d'oiseau affolé. Les pieds dans une mare éclairée par la lune, le visiteur devine que proies et prédateurs de la savane l'entourent. Tel Alice dans le pays des merveilles, il file sous terre. Même avec le masque, des effluves d'humus et de truffe chatouillent les narines. Sous les eaux arctiques, à la rencontre des cachalots, une odeur ambrée prend le relais... «Cette promenade à travers huit écosystèmes est une expérience d'un nouveau type, une première mondiale» , se félicite Bruno David, président du MNHN, en évoquant «L'Odyssée sensorielle», la nouvelle attraction du lieu. Il espère que les milliers de visiteurs attendus auront davantage d'empathie pour le monde vivant, aussi beau que fragile. «Pour cette immersion qui mêle l'odeur, la vue et le son, deux cents scientifiques, scénographes, ingénieurs du son et chimistes ont travaillé ensemble pendant six ans» , souligne le producteur Gwenaël Allan.

À l'instar de cette exposition-spectacle, une large variété de contenus immersifs a brusquement fait son apparition, à mi-chemin entre culture et divertissement, ils mêlent cinéma, théâtre, danse, musique et écologie avec la technologie. À la Cité de l'architecture à Paris, crapahuter dans la grotte de Lascaux en réalité virtuelle (VR) est une expérience mémorable. Chacun a sa lampe frontale et découvre à son rythme les gravures



Date: 25/10/2021 Heure: 22:06:34

Journaliste: Léna Lutaud

www.lefigaro.fr Pays: France Dynamisme: 262

Page 2/3

Visualiser l'article

et peintures vieilles de 20.000 ans. Au château de Vincennes (Val-de-Marne), un remarquable Helsingor-Château d'Hamlet , mis en scène par Léonard Matton, se joue jusque dans le donjon. Le public déambule où il veut. Les timides regardent de loin, les courageux s'adressent aux acteurs. Dans le Marais, la galerie Perrotin et le studio Atlas V proposent des productions à la croisée de l'art et des technologies immersives où selon son goût, on s'envole dans l'espace ou dans le New York punk des seventies. Au Musée de l'homme, on chasse le mammouth avec Lady Sapiens. «Ce qu'il se passe cet automne est comparable aux premières séances de cinéma chez les forains en 1896, on est aux tout débuts de l'immersif», prédit Didier Fusillier, président de la Grande Halle de la Villette.

### Ratages

Comme avec l'explosion des escape games il y a quelques années, aucune ville n'y échappe. À Bordeaux, Cap Science invite les familles à un safari à 360°. À Lyon, l'atelier de création sonore Nuits Noires spécialisé dans le son spatialisé fait un malheur avec son podcast «Ferme les yeux et regarde» -le visiteur doit deviner dans quelle œuvre d'art il est immergé. «Nous travaillons entre autres avec le Centre Pompidou et le Musée du quai Branly», explique sa présidente associée, Élodie Parmentier qui milite pour «désacraliser l'art».

On est loin des débuts chaotiques où le merveilleux a côtoyé le pire. Côté succès, il y a l'Atelier des Lumières et le succès en 2018 du collectif nippon Teamlab à la Villette. Soit 350.000 visiteurs succombant à un plongeon dans une nature entièrement digitale. «Cela a été un choc émotionnel exactement comme quand on enfile un casque de VR pour la première fois», se souvient Didier Fusillier. Il y a eu aussi les ratages comme le «concert» de Maria Callas en hologramme, le show Hit-Parade avec les avatars de Claude François et de Dalida. Le pire a été atteint avec le gigantesque fiasco Dau au Théâtre du Châtelet. Sur le papier, cette immersion dans l'URSS des années 1950 devait être l'expérience la plus underground et excitante de 2019. Elle s'est transformée en naufrage dès le premier soir, laissant des centaines de visiteurs furieux.

#### Grandeur nature

C'est à l'étranger que ces expériences immersives ont été rodées et applaudies. À New York, l'expérience Sleep No More de la compagnie Punchdrunk fait un tabac. Le public masqué se promène dans des lieux immenses et des décors soignés pendant que les acteurs jouent à côté et interagissent avec lui. Même idée dans les soirées de Secret Cinema à Londres où le visiteur déambule dans l'univers d'un film culte reconstitué grandeur nature. Créées début 2000, ces deux sociétés sont devenues incontournables et leur imagination n'a plus de limites. Les billets pour leurs prochaines créations à Londres s'arrachent. The Burnt City de Punchdrunk propose de s'immerger dans la chute de la ville de Troie. Secret Cinema organise le bal de Bridgerton inspiré de la série de Netflix. C'est encore à Londres que le groupe de pop suédois Abba a décidé de tester son nouveau projet de concert révolutionnaire. Dans une salle bourrée de technologie construite spécialement, les fans pourront dès mai 2022 chanter Gimme! Gimme ! Gimme ! sans les artistes Björn, Benny, AnniFrid et Agnetha mais avec leurs avatars sur scène.

En France, on n'en est pas encore là «mais pendant la pandémie, tout un écosystème d'auteurs et de producteurs s'est développé, ce qui explique l'explosion actuelle», explique Charlotte-Amélie Veaux qui a fait le tour du monde des expériences immersives pour un blog, UXmmersive, avant de cocréer la société Onyo. Les institutions culturelles ouvrent grand leurs portes aux créateurs. «L'immersif permet de fidéliser le public et d'attirer des nouveaux profils», explique Agnès Parent, directrice adjointe du public à la MNHN. «C'est un aimant à jeune public , résume Léonard Matton. 50 % du public qui vient voir notre Hamlet a moins de 30 ans. Un tiers n'a jamais mis les pieds au théâtre. Non seulement ils reviennent mais entre-temps, certains ont lu Shakespeare.» Et puis l'appétit du public est là. À ce jour, Hamlet s'est joué 120 fois devant 15.000 personnes. Pris d'assaut par 3500 fans à Chaillot, le Bal de Paris de la chorégraphe Blanca Li reprend au

CHAILLOT2 356912284 Tous droits réservés à l'éditeur



**Date : 25/10/2021** Heure : 22:06:34

Journaliste : Léna Lutaud

www.lefigaro.fr Pays : France Dynamisme : 262

שטוומוווואון שייים ש שייים שי

Page 3/3

Visualiser l'article

Palace. Même succès avec «Revivre» à la Grande Galerie de l'Évolution où depuis juin, 20.000 visiteurs ont vu s'avancer vers eux des espèces disparues comme le dodo.

#### Cinéma immersif

Cet engouement encourage les entrepreneurs. À la tête de la start-up Dream Factory, Tristan Desplechin organisera début 2022 à Paris, les premières séances de cinéma immersif en France. Pendant trois mois, chaque soir, une centaine de participants habillés à la mode des années 1990 pourront se promener, danser, jouer et dîner dans l'univers de *Terminator 2*. Pilote du projet Polaris, le cinéaste Nicolas Bary ( *Les Enfants de Timpelbach* ) va transformer l'aquarium du Trocadéro en station sous-marine du futur. *«Muni de casques et de tablettes de réalité augmentée, il faudra choisir son camp*, explique-t-il. *Faire partie des colons qui remontent à la surface pour replanter la nature détruite par l'homme ou s'immerger encore plus et créer une espèce humaine presque amphibienne.»* Avec la musique de Laurent Perez oscarisé pour *La Tortue rouge* et les effets spéciaux du groupe Mac Guff, le concept sera décliné en bande dessinée et en série. *«Nous cherchons 600.000 euros auprès de marques de produits high-tech ou liées à la mer. Si le financement est bouclé vers Noël, les premiers "survivants" seront accueillis au Trocadéro en juin 2022», explique le producteur Arnaud Rouvillois. D'autres comme Yann Garreau et Charlotte-Amélie Veaux à la tête du projet Onyo misent sur une immersion sans écran mais avec un son 3D enveloppant. Leur concept est une forme de méditation qui vous plonge en forêt.* 

Dans cette effervescence, «le nerf de la guerre, c'est l'espace , souligne Léonard Matton qui rêve de lieux dédiés au théâtre immersif à Paris. À New York, Sleep no more se joue sur 9000 mètres carrés. Il nous en faudrait 1500.» Pour Terminator 2 , «nous avons bon espoir de trouver un lieu grâce à la mairie de Paris , raconte Tristan Desplechin. Avec l'ouverture de stations de métro dans le Grand Paris et les JO de 2024, de nombreux endroits devraient devenir accessibles.»

Pour le public, le prix des billets reste un frein. En soirée, le bal de Blanca Li grimpe à 69 euros. Difficile sans subventions de faire moins: le nombre de spectateurs est limité et, outre la technologie, il y a les décors à construire et le ratio élevé d'un comédien pour dix spectateurs. Et, «les acteurs doivent être de haut niveau car ils sont en proximité directe avec les spectateurs» , souligne Eliza Calmat, metteur en scène de Dream Factory. Pour tous, la solution financière, c'est l'export. L'Atelier des Lumières ouvrira en 2022 à Amsterdam et à New York. Polaris et Odyssée voyageront aussi dans le monde entier quand Dream Factory vise Genève et Bruxelles.

**Date: 18/10/2021** Heure: 15:29:09



www.cnc.fr Pays : France Dynamisme : 0

Page 1/3

Visualiser l'article

# Blanca Li : « Le Bal de Paris est une forme d'apothéose de mon travail ! »



Les danseurs portent des masques d'animaux dans la nouvelle création de <u>Blanca</u> Li, « Le Bal de Paris ». Backlight

Avec *Le Bal de Paris*, son spectacle en réalité virtuelle, la chorégraphe d'origine espagnole plonge les participants dans un monde féerique et interactif où la <u>danse</u> mène le jeu. Après un lancement au <u>théâtre</u> de <u>Chaillot</u>, l'aventure se poursuit au Palace. Entretien.

Quelle était l'idée de départ de ce Bal de Paris ?

Je voulais rendre la réalité virtuelle accessible, que l'expérience immerge totalement le participant au point qu'il se lâche totalement et oublie où il se trouve. Le spectateur devient actif et se laisse porter par l'histoire, la beauté des mondes traversés, les musiques et la danse évidemment...

Dans votre travail, vous avez toujours mêlé danse et cinéma, comme si la scène ne suffisait pas à votre expression...

La danse comme le cinéma est une affaire de mouvements, la création d'un mouvement. J'ai beaucoup travaillé avec des réalisateurs comme Pedro Almodóvar, Jean-Jacques Annaud ou Michel Gondry. Je construisais des séquences à l'intérieur même de leurs films. Le monde de la publicité a été aussi une bonne école et m'a permis de réaliser par la suite trois longs métrages. Le Bal de Paris est une sorte d'apothéose

Date: 18/10/2021 Heure: 15:29:09



www.cnc.fr Pays: France Dynamisme: 0

Page 2/3

Visualiser l'article

de mon travail. La danse se confronte ici à une image animée et récréée virtuellement. Le spectacle vivant rencontre ainsi le cinéma. Je pouvais inventer un univers irréel mais habité par de vrais danseurs.

Depuis combien de temps pensez-vous au Bal de Paris ?

Tout est parti de mon premier film en réalité virtuelle, Blanca Li 360 . Nous étions en 2015, la VR n'était pas encore très développée. Vingt danseurs avaient travaillé sur ce projet. L'idée de mettre un casque sur la tête et de me retrouver au cœur d'un monde fantastique avec tous ces danseurs autour de moi m'avait tellement fascinée que je voulais aller plus loin, car c'était une expérience solitaire, sans réelle interaction. J'ai immédiatement pensé : « Ce serait génial si les danseurs étaient vraiment là, physiquement, avec moi! » C'est le pari un peu fou du Bal de Paris .

Le Bal de Paris est une sorte d'apothéose de mon travail. La danse se confronte ici à une image animée et récréée virtuellement. Le spectacle vivant rencontre ainsi le cinéma. Je pouvais inventer un univers irréel mais habité par de vrais danseurs.

Quelle a été la première étape de ce travail ?

L'idée d'une fête où tout le monde serait invité s'est vite imposée. Je tenais aussi à ce qu'on puisse se raccrocher à une histoire, comme dans un spectacle classique. Très vite, je l'ai découpé en trois actes. J'avais en tête de beaux costumes, des décors magiques, un ballet de lumière et des chorégraphies pour lier tout ça. J'ai tout écrit avec précision, comme s'il s'agissait d'un long métrage.

Le Bal de Paris nous entraîne dans une fête somptueuse guidée par deux protagonistes, deux amants qui se retrouvent après des années de séparation...

Ma référence principale était l'opérette de Franz Lehár, La Veuve joyeuse . La trame est assez simple et raconte une histoire d'amour classique et universelle, façon Roméo et Juliette . Chacun est libre de la réinventer. Nous voici donc dans une fête qui célèbre une jeune femme dont on apprend qu'elle a jadis aimé un homme, mais qu'elle a renoncé à cet amour pour découvrir le monde, vivre des expériences... Or, ce soirlà, elle retrouve cet ancien amant. Ils se racontent leur vie. On comprend qu'ils s'aiment toujours. Il est donc question de regrets mais surtout de l'amour, plus fort que tout.

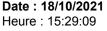
Et la ville de Paris sert de cadre à cette féerie...

C'est la ville où je vis. J'y suis très attachée. Paris est la ville de l'amour par excellence, une ville portée par cet idéal des sentiments. C'est peut-être un cliché mais comme tous les clichés, il possède une part de vérité. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si les marques de luxe aiment se servir de l'image de Paris dans leurs spots publicitaires. La Ville Lumière fait rêver. On a donc travaillé sur ce mythe autour du chic, du glamour, de la mode et bien sûr de la culture... Cette idée de Bal de Paris porte déjà en elle un fantasme, des images, un rêve collectif. Le spectacle va pouvoir ainsi voyager aux quatre coins du monde.

C'est la danse qui mène le jeu, et donc la musique...

Je suis une inconditionnelle des comédies hollywoodiennes. Malheureusement, on n'en produit plus, c'est beaucoup trop cher. La VR me permettait, à mon humble niveau, d'en imaginer une. Lorsque nous surplombons la scène de bal au début de l'expérience, on peut voir deux cents danseurs qui valsent ensemble. Le spectacle se découpe en trois actes, trois ambiances musicales. D'abord une valse, qui nous replonge au début du XXe siècle, puis on passe à une atmosphère plus gipsy avec un orchestre gitan. Pour les

CHAILLOT2 356676690 Tous droits réservés à l'éditeur





www.cnc.fr Pays : France Dynamisme : 0

Dynamisr

Page 3/3

Visualiser l'article

trajets sur l'eau, nous avons utilisé des violons et des accordéons. Enfin, on termine avec le french cancan, symbole d'un Paris éternel et festif. Tout le monde danse. J'ai filmé au préalable des danseurs issus de ma compagnie, accompagnés de la musique urbaine ou électro. Pour le french cancan, j'ai travaillé avec une danseuse du Moulin Rouge, d'autres venaient du Théâtre du Soleil... Au centre du projet, il y a les deux personnages principaux. Ils sont incarnés par des danseurs qui participent à l'expérience en même temps que les spectateurs.

Tout le monde porte des masques d'animaux, pourquoi ?

Parce que les visages « *humains* » en VR sont affreux ! L'autre problème est le mouvement des lèvres qui n'est pas au point. Il était donc difficile de créer un parfait synchronisme. J'ai donc opté pour ces masques. Comme les lèvres sont absentes, c'est la danse qui accompagne la parole des protagonistes.

Ce spectacle a-t-il été difficile à concrétiser ?

Oui. Et je remercie ici le CNC qui a été le premier à croire au projet et à le soutenir. Sans lui, ce *Bal de Paris* n'existerait pas. L'enjeu, ensuite, était de trouver les bons interlocuteurs et donc le bon studio prêt à se lancer avec moi dans cette aventure. Les gens de BackLight ont été fantastiques. Ils m'ont accompagnée dans mes rêves et permis de repousser certaines limites inhérentes à ce type de projet. Cela a nécessité trois ans de travail.

Quelles étaient ces limites ?

Elles étaient nombreuses, mais la frustration fait partie intégrante de toute création artistique. Il faut composer avec. Prenez les mouvements des danseurs, par exemple, la VR ne permet pas une grande fluidité, il fallait donc que j'imagine des chorégraphies assez simples. L'espace est également restreint, vous ne pouvez pas concevoir des danses trop extravagantes. Lorsque les invités virtuels arrivent dans le bar, juste avant d'entrer dans la fête, j'aurais adoré que l'on puisse prendre des collations, mais c'était bien sûr impossible! Enfin, la durée même du spectacle, 35 minutes, m'a été dictée par la technologie et correspond à l'autonomie des batteries.

On imagine que vous n'en avez pas terminé avec la VR?

J'ai tellement appris en faisant ce spectacle que j'ai envie d'aller plus loin. Je vais accompagner les avancées technologiques pour proposer des choses encore plus folles. Les retours du public sont très encourageants. Les gens ont envie de sortir, de se toucher, de rigoler, de danser... C'est un projet ludique. Nous redevenons de petits enfants.

Le Bal de Paris

Une production de la Compagnie Blanca Li (Film Addict - Calentito)
Une coproduction de BackLight Studio, Fabrique d'Images, Actrio Studio
Direction musicale et musiques originales Tao Gutierrez
Direction de la création visuelle Vincent Chazal
Costumes CHANEL
Développement en Réalité Virtuelle BackLight Studio



Dynamisme: 6

**Date : 16/10/2021** Heure : 12:13:05

Journaliste: Mathias Daval

Page 1/2

Visualiser l'article

## Bal casqué - I/O Gazette



(c) Blanca Li - Backlight

Cela fait quatre ou cinq ans maintenant que la réalité virtuelle fait de timides incursions dans la <u>danse</u> contemporaine, créant des objets parfois hybrides, parfois totalement immersifs, à l'instar de ce "Bal" de <u>Blanca</u> Li, présent<u>é à Chaillot</u> cet automne.

Comme Gilles Jobin avec son "VR\_I" en 2019, la chorégraphe tient à s'emparer de la technologie non pas comme un gadget mais comme la moelle substantifique de son travail créatif. Harnachés de l'équipement de VR, le groupe de dix spectateurs conviés au "Bal" sont plongés dès la scène introductive, dans laquelle ils doivent choisir leur avatar – en l'occurrence, leur costume Chanel -, dans un bain de pixels absolument bluffant. Et il faut bien reconnaître que l'envoûtement opère jusqu'à l'ultime seconde de la performance et au retour à la réalité. Blanca Li a conçu un scénario onirique d'une féerie absolue, même s'il tristement infecté par une mièvrerie sentimentale et des chansons dignes de figurer dans la plus sirupeuse des comédies musicales.

Passé l'effet de sidération technophilique, que reste-t-il ? C'est là où l'oeuvre pose question. La chair évacuée, est-ce encore de la <u>danse</u> ? Certes, deux <u>danse</u>urs bien réels mènent le bal en direct, frôlant le public, jouant avec la confusion des sens amplifiée par d'astucieux procédés immersifs (souffle, parfum...). Certes, l'interactivité du concept propose au spectateur un retour à son propre corps, par une participation ludique à la performance. Mais la médiateté de la présence – le simulacre – transpose l'oeuvre dans une autre dimension de la conscience, dans laquelle l'imperfection et l'accident ne sont plus ceux des corps mais des machines : le pixel flou, l'audio qui saute, le câble qui s'emmêle.



www.iogazette.fr Pays : France Dynamisme : 6 **Date : 16/10/2021** Heure : 12:13:05

Journaliste: Mathias Daval

Page 2/2

Visualiser l'article

Au final, devant les conséquences abyssales de ce questionnement ontologique sur la nature de l'art vivant et son rapport au réel, il n'y a ni à crier ni victoire ni défaite. La VR ne vient pas se substituer au reste : à sa splendeur numérique et grandiloquente, on pourra toujours préférer la beauté fragile d'un corps de chair. Pour qui accepte une suspension consentie de l'incrédulité, "Le Bal" est un jeu exaltant et un joyeux hommage à la <u>danse</u>. Rien de plus.

INFOS Le Bal

Genre: Danse, Immersif

Conception/Mise en scène : Blanca Li Lieu : Théâtre de Chaillot ( Paris)

A consulter: https://theatre-chaillot.fr/fr/saison-2021-2022/bal-paris



**Date : 12/10/2021** Heure : 18:05:20

Journaliste: Rosita Boisseau

www.lemonde.fr Pays : France Dynamisme : 89

≡≡

Page 1/2

Visualiser l'article

## A Chaillot, entrez dans la danse (virtuelle) avec Blanca Li

Avec « Le Bal de Paris », la talentueuse artiste espagnole propose au <u>Théât</u>re national de la <u>danse</u>, jusqu'au 16 octobre, une expérience <u>chorégraph</u>ique immersive.



« Le Bal de Paris », de Blanca Li, à Chaillot-Théâtre national de la danse, à Paris. UNREAL ENGINE DEMO

« On a marché des kilomètres sans bouger d'ici ? », s'étonne une participante du spectacle immersif Le Bal de Paris, en ôtant son casque VR (réalité virtuelle). Les yeux comme des soucoupes, elle émerge, ébouriffée, d'un autre monde, en ayant complètement oublié le studio du <u>Théât</u>re national de <u>Chaillot</u>, à Paris, d'où elle a décollé il y a trente minutes. « C'est vrai, c'est fou, rétorque un homme, tout aussi épaté. On a pris l'ascenseur, on est montés sur un bateau, on s'est perdus dans un jardin labyrinthe, et nous revoilà au même endroit. Je pensais qu'on avait au moins fait le tour de <u>Chaillot</u>! »

Le Bal de Paris, nouvelle expérience en VR imaginée et écrite par la <u>chorégraph</u>e espagnole <u>Blanca</u> Li, est un phénomène. Conçue pour un groupe de neuf spectateurs, lestés d'un ordinateur porté en sac à dos, bardés de capteurs aux poignets et aux mollets, cette déambulation bluffante, qui se déroule dans un espace de 10 mètres sur 10, en met plein les mirettes. Par le dynamisme de son imaginaire, la richesse de ses animations, la multiplicité de ses rebondissements, cette fête tient ses promesses. Rien que le fait de choisir sa robe ou son costume – Chanel, s'il vous plaît! – et son avatar – lapin, ours ou cerf? – se révèle un jeu délicieux.

Univers mirifique



**Date : 12/10/2021** Heure : 18:05:20

Journaliste: Rosita Boisseau

www.lemonde.fr Pays : France Dynamisme : 89

\_\_\_\_

Page 2/2

Visualiser l'article

L'éblouissement devant un univers mirifique, peuplé d'animaux et de créatures jamais vus dans des paysages fantastiques, est ici particulièrement intense. Sans avoir le temps de dire ouf, on bascule d'une valse viennoise à un french cancan, d'une croisière au milieu des sirènes à une soirée au cabaret. Les sensations physiques se bousculent comme dans tout voyage en VR. Vertige, perte de repères spatiaux, perception déboussolée, sentiment de dématérialisation, en mode douceur : trouble de l'échelle des grandeurs... Si le scénario – une histoire d'amour et de retrouvailles – fait dans le sirop sentimental, on l'oublie heureusement assez vite tant on est happé par les situations et les décors qui s'enchaînent.

De visiteur, le participant devient acteur et héros de ce « Bal de Paris » pétillant comme une comédie musicale

Au regard d'autres créations connectées, dont l'inoubliable  $VR_{\_}I$  (2017), du <u>chorégraph</u>e suisse Gilles Jobin , Le Bal de Paris ajoute un paramètre : le vivant. Trois interprètes en chair et en os, métamorphosés en avatars, se glissent au milieu des images numériques et <u>danse</u>nt. Sur des chansons et des musiques de Tao Gutierrez, ils interagissent aussi avec les neuf spectateurs, les prenant par la main pour une ronde ou un pas de deux, les aidant aussi parfois à s'abandonner aux illusions visuelles. De visiteur, le participant devient acteur et héros de ce Bal de Paris pétillant comme une comédie musicale.

Avec cette énorme production, qui se joue simultanément dans cinq salles différentes, <u>Blanca</u> Li, <u>chorégraphe</u>, cinéaste, comédienne, fait de nouveau la preuve de son talent. Trois années de recherches, menées par une centaine de techniciens et d'experts high-tech sous la houlette de Vincent Chazal, ont été nécessaires pour aboutir à cette virée enthousiasmante. Elle se conclut, toujours impeccablement accompagnée par les membres de l'équipe de l'artiste espagnole, par une <u>danse</u> participative facile à se mettre en jambes. Trois petits tours, deux glissades et beaucoup de rires , *Le Bal de Paris*, qui a rallié 4 000 personnes en décembre au Teatros del Canal de Madrid, aujourd'hui dirigé par <u>Blanca</u> Li, rend aussi profondément joyeux. Qui dit mieux ?

Le Bal de Paris, de <u>Blanca</u> Li . <u>Chaillot-Théât</u>re national de la <u>danse</u>, Paris 16 e . Jusqu'au 16 octobre. Nombreux horaires chaque jour (1 heure). Tél. : <u>01</u>-53-65-30-00. De 8 € à 35 €. Au Palace (Paris 9 e ) à partir du 17 novembre.



**Date: 14/10/2021** Heure: 11:08:56

Journaliste: Lucas Liberati

toutelaculture.com Pays : France Dynamisme : 6

≡≣

Page 1/2

Visualiser l'article

### Le Bal de Paris : immersion dans la fable de Blanca Li



Des déambulations merveilleuses dans un Paris féérique entrecoupés par des scènes de <u>danse</u>, c'est le programme du Bal de Paris. Ce bal n'a pas lieu dans la réalité mais bien dans la matrice d'un monde magique dans lequel il est possible de se rendre grâce à un casque de réalité virtuelle et des capteurs sensoriels jusqu'au 16 octobre à <u>Chaillot</u>.

### Une immersion dansée chic et féérique

Après avoir descendu le grand escalier de Chaillot et s'être débarrassé de son fatras, on entre dans une salle entourée de rideaux noirs. De nombreux scotchs colorés au sol et de l'électronique aux quatre coins de la



**Date : 14/10/2021** Heure : 11:08:56

Journaliste: Lucas Liberati

toutelaculture.com Pays : France Dynamisme : 6



Page 2/2

Visualiser l'article

pièce. Gentiment, on s'équipe d'un casque de réalité virtuelle, d'un casque audio et de capteurs sensoriels et là, tout s'éclaire.

Les bésicles sur le nez, dans un vestiaire immatériel très chic, on se pare en dandy à tête d'animal. Une fois changé, la fable commence et, voguant sur une plateforme volante, on devient témoin de l'histoire d'amour romanesque d'une jeune femme au masque de cerf doré. Le décor est grandiose, les danseurs numériques valsent en cadence dans une salle de bal aux courbes irréelles. Les spectateurs sont invités à prendre part à la fête. Devant eux des danseurs et danseuses, bien réels, déambulent avec grâce. La fusion entre le spectacle graphique et la performance dansée se fait avec les observateurs applaudissant et s'entraidant. Le fait de ne pas connaître son interlocuteur derrière le masque animalier pourrait inquiéter, mais non, il désinhibe. Avec cette petite troupe, les scènes aux décors ubuesques s'enchaînent avec fluidité entre valse et cabaret. Si

Avec cette petite troupe, les scènes aux décors ubuesques s'enchaînent avec fluidité entre valse et cabaret. Si Paris, n'est qu'une toile de fond, presque un prétexte, l'esprit parisien du Moulin Rouge embaume les scènes finales.

Une expérience techniquement et esthétiquement grandiose

La réalité numérique permet de défier les éléments et les perspectives. Si quelques bugs techniques peuvent sporadiquement sortir un peu de l'immersion pour l'œil avisé, on ressort émerveillé d'une prouesse technique et graphique. L'histoire très sentimentale frôlant parfois la mièvrerie ne saurait faire effacer une parenthèse onirique et esthétique au pays des Merveilles.

Une fois le casque retiré, c'est dans le salon du Palais de <u>Chaillot</u> que se poursuit l'expérience. Un <u>chorégraphe</u> professionnel accompagne la poursuite de l'immersion des spectateurs démasqués jusqu'au bout de la nuit devant les flamboyantes lueurs de la tour Eiffel rappelant le Paris magnifié de <u>Blanca</u> Li.

La production audiovisuelle en réalité virtuelle de Blanca Li est à retrouver jusqu'au 16 octobre au <u>Théâtre</u> National de Chaillot.

Informations et réservations

# Critiphotodanse

**Date: 14/10/2021** Heure: 05:14:16

Journaliste: Gourreau Jean Marie

critiphotodanse.e-monsite.com

Pays : France Dynamisme : 4



Page 1/5

Visualiser l'article

# Blanca Li / Le Bal de Paris / Quand la danse transgresse ses frontières





# Critiphotodanse

**Date : 14/10/2021** Heure : 05:14:16

Journaliste: Gourreau Jean Marie

critiphotodanse.e-monsite.com

Pays : France Dynamisme : 4

= =

Page 2/5

Visualiser l'article





Blanca Li

Quand la danse transgresse ses frontières



**Date : 14/10/2021** Heure : 05:14:16

Journaliste: Gourreau Jean Marie

critiphotodanse.e-monsite.com

Pays : France Dynamisme : 4



Page 3/5

Visualiser l'article



Elle n'est jamais là où on l'attend. Car, pour Blanca Li, la danse est partout, elle n'a pas de frontières et tout la ramène à la danse. Le bal de Paris ne peut pourtant pas être rangé dans cette catégorie, bien que trois <u>danse</u>urs y participent. Mais, on le sait déjà, cette artiste pluridisciplinaire passionnée par les nouvelles technologies est un peu touche à tout... N'a-t-elle pas fait danser des robots\*? Ce dernier spectacle - et c'est une incontestable réussite - se rapprocherait plutôt du cinéma ou, plus exactement, d'une expérience de réalité virtuelle au-delà des seuils jusque là expérimentés. Mais qu'entend-on exactement par réalité virtuelle? Il s'agit en fait d'une technologie relativement récente permettant à son utilisateur de créer des environnements virtuels qui lui confèrent la possibilité de vivre de nouvelles aventures et, par là même, de ressentir de nouvelles émotions. Celui-ci n'est dès lors plus simple spectateur mais devient acteur grâce à un casque spécial qui l'immerge dans une expérience, laquelle s'écrit sous son égide et par son intermédiaire. Les secteurs d'application de ce dispositif concernent bien sûr les spectacles et les jeux mais aussi l'éducation et le tourisme. Blanca Li n'est certes pas la première à l'utiliser dans des spectacles de danse : qu'il me suffise de citer Vortex de l'Allemand Ulf Langheinrich, récemment créateur, en association à la chorégraphe italienne Maria Chiara de'Nobili, d'un spectacle de danse en 3D stéréoscopique au cours duquel les corps bien réels des quatre interprètes finissent par se dissoudre et disparaître totalement pour laisser la lumière danser seule dans un espace où "l'émotion est en prise directe avec la sensation", révélant ainsi "la tension des corps pour mieux en faire émerger la poésie".



# Critiphotodanse

**Date : 14/10/2021** Heure : 05:14:16

Journaliste: Gourreau Jean Marie

critiphotodanse.e-monsite.com

Pays : France Dynamisme : 4



Page 4/5

Visualiser l'article





## Critiphotodanse

**Date : 14/10/2021** Heure : 05:14:16

Journaliste: Gourreau Jean Marie

critiphotodanse.e-monsite.com

Pays : France Dynamisme : 4

Page 5/5

Visualiser l'article



C'est tout à fait ce que l'on ressent lorsque l'on assiste au Bal de Paris, spectacle en trois tableaux concocté par Blanca Li, avec Vincent Chazal pour la création graphique et Tao Gutierrez pour la partie musicale. Un spectacle qui devait être présenté en novembre 2020 dans ce même théâtre, mais que la COVID a contraint de reporter quasiment d'une année. Le scénario, inspiré de diverses opérettes et comédies musicales traditionnelles, est bien évidemment des plus fantaisistes, transférant dix spectateurs dans un espace-temps irréel et intemporel : pour la circonstance, chacun d'eux se voit affublé dans le dos d'un ordinateur relié à divers capteurs apposés sur ses bras et ses jambes, ce afin d'analyser ses réactions et lui permettre d'interagir avec les trois danseurs qui le guident. Une histoire d'amour en 3 actes que l'on oublie finalement bien vite, happés par la magie de la fête et du fabuleux voyage que nous sommes amenés à partager. Un kaléidoscope d'images plus puissantes et féériques les unes que les autres jouant sur les limites de notre perception, lesquelles s'inscrivent sur notre rétine, nous faisant perdre tout sens de la réalité. C'est ainsi que nous pouvons croiser dans notre périple des créatures mi-humaines, mi-animales - lièvres, renards, cerfs, ours - habillés par Chanel ; c'est ainsi également que nous pouvons nous perdre dans les labyrinthes de jardins merveilleux ou effectuer en bateau un court voyage sur les berges d'un canal ou les rives d'un lac enchanté dans leguel s'ébattent des sirènes qui aimeraient bien nous embarquer dans leur élément ; c'est encore ainsi que nous sommes amenés à participer à des fêtes et bals plus fastueux les uns que les autres, alors que, dans la réalité, nous nous trouvons enfermés dans une quasi-obscurité au sein d'un studio qui fait à peine 100 m2... Réellement aussi bluffant que déboussolant!

J.M. Gourreau

Le Bal de Paris / Blanca Li, Théâtre National de la danse Chaillot, du 7 au 16 octobre 2021.

\*Robot: Voir critique dans ces mêmes colonnes au 19.10.2013.



**Date: 08/10/2021** Heure: 08:36:38

Journaliste: Mélody Thomas

www.marieclaire.fr Pays : France Dynamisme : 15

= =

Page 1/2

Visualiser l'article

# Le Bal de Paris, l'expérience virtuelle exceptionnelle de la maison Chanel

Sélectionné en compétition pour The Venice VR Expanded lors de la Mostra de Venise, Le Bal de Paris c'est une expérience virtuelle immersive mise au point par la maison Chanel. Et, bonne nouvelle, elle est à retrouver au **Théâtre Chaillot** du 7 au 16 octobre 2021.

C'est une expérience immersive extraordinaire que la maison Chanel a mise au point.

Le temps de 35mn, la **griffe de la rue Cambon** nous transporte dans un univers onirique où la musique, la réalité virtuelle et la mode sont unis, sous une chorégraphie imaginée par Blanca Li .

Le Bal de Paris, la réalité virtuelle à la Chanel

Cela fait déjà quelques temps que la mode s'intéresse aux nouvelles technologies. Si maintenant chaque marque de luxe dispose de son e-shop, elles sont de plus en plus nombreuses à aller encore plus loin notamment avec les **NFT** ou la **réalité virtuelle** .

Cette dernière semble être la nouvelle frontière du *shoptainment* , une nouvelle forme de consommation mode qui s'appuie sur le divertissement.

Plutôt que d'opter sur une simple expérience shopping, la maison **Chanel** a mis au point une expérience interactive féerique où la réalité virtuelle se mêle à la danse et à la musique.





Date: 08/10/2021 Heure: 08:36:38

Journaliste: Mélody Thomas

www.marieclaire.fr Pays : France Dynamisme: 15

Page 2/2

Visualiser l'article

Après un premier succès au Conservatoire Benedetto Marcello qui s'est tenu du 1er au 9 septembre pendant la Mostra de Venise, c'est le Théâtre Chaillot qui accueille jusqu'au 16 octobre cet événement.

Intitulé le Bal de Paris, créé et mis en scène par la chorégraphe Blanca Li, l'expérience raconte une histoire d'amour en 3 actes vécue en compagnies d'autres spectateurs et de danseurs professionnels qui interprètent les personnes principaux.



On choisit une robe de soirée ou un smoking Chanel puis on se met en route pour le bal dont le décor n'est pas sans rappeler celui de Gatsby le Magnifique . S'ensuivent une balade en bateau, le passage dans un jardin merveilleux puis un stop dans un cabaret parisien.

Tout est possible dans cet univers Chanel où l'on danse, on rit. La maison de luxe rappelle de cette manière l'essence même de la mode : continuer à rêver.

Le Bal de Paris de Blanca Li, soutenu par la maison Chanel, à découvrir dès à présent au Théâtre Chaillot et jusqu'au 16 octobre 2021.



**Date: 08/10/2021** Heure: 19:42:57

Journaliste: Marie-Valentine

Chaudon

www.la-croix.com Pays : France Dynamisme : 128

=

Page 1/2

Visualiser l'article

### Bienvenue au bal virtuel

Le Bal de Paris, de Blanca Li

La chorégraphe propose au <u>Théâtre</u> de <u>Chaillot</u> à Paris une expérience chorégraphique inédite en réalité virtuelle.



Bienvenue au bal virtuel

×



eyJEUINBcHBOYW1IIiA6ICJVRTRFZGI0b3IuZXhIIiwgIkRSU1Byb2ZpbGVOYW1IIiA6ICJVbnJIYWwgRW5naW5IIERIbW8

Unreal Engine Demo



**Date: 08/10/2021** Heure: 19:42:57

Journaliste: Marie-Valentine

Chaudon

www.la-croix.com Pays : France Dynamisme : 128

==

Page 2/2

Visualiser l'article

eyJEUINBcHBOYW1IIiA6ICJVRTRFZGI0b3IuZXhIIiwgIkRSU1Byb2ZpbGVOYW1IIiA6ICJVbnJIYWwgRW5naW5IIERIbW8 Unreal Engine Demo

Et si, au lieu d'assister à un spectacle, le public était invité à plonger directement en son sein ? C'est l'idée un brin extravagante à la source du *Bal de Paris* , proposé au <u>Théâtre</u> de <u>Chaillot</u> par <u>Blanca</u> Li. Un événement en réalité virtuelle où les spectateurs seront, par groupes de dix, chacun affublé d'un équipement complet, casque, capteurs et ordinateur dans le dos. « *Cette technologie offre un nouveau moyen de créer avec la danse, de créer des histoires,* explique Blanca Li, qui a travaillé pendant deux ans sur ce projet inclassable, récemment récompensé à la Biennale de Venise. *Les danseurs et les spectateurs basculent dans un monde virtuel mais sont tous là physiquement bien ensemble.* »

Dans le scénario imaginé par la chorégraphe, les participants sont invités à « une grande soirée parisienne » . Ils choisissent leur avatar et la tenue qu'ils vont porter dans le vestiaire dessiné pour l'occasion par Chanel. Dans cette expérience concoctée avec le studio BackLight, ils croiseront toutes sortes de personnages et de créatures hybrides, mi-humaines mi-animales, et arpenteront la scénographie imaginée par Pierre Attrait, collaborateur régulier de Blanca Li. « Les participants seront accompagnés de deux danseurs et seront bien évidemment incités à faire quelques pas de danse sur les chansons, composées en français, espagnol et anglais par Tao Gutierrez, indique la chorégraphe. Tout le monde peut danser, pas besoin de technique. Seule compte l'envie d'être ensemble... Après la période que nous venons de traverser, nous réunir, c'est extraordinaire! C'est la première fois que nous allons donner la version complète de ce projet qui avait été annulé l'année dernière, et que nous avons adapté aux contraintes sanitaires. » Après l'expérience virtuelle, un autre bal attendra les spectateurs pour prolonger la fête et célébrer le bonheur de danser.

Le Bal de Paris, au Théâtre national de Chaillot, du 7 au 16 octobre, theatre-chaillot.fr

**Date: 11/10/2021** Heure: 12:30:30



ancre-magazine.com Pays : France Dynamisme : 2

\_\_\_

Page 1/2

Visualiser l'article

## Assistez à un bal Chanel à Paris pour 35 euros

Créé par Blanca Li, Le Bal de Paris mêle danse, mode et réalité virtuelle au Théâtre Chaillot.



Musique, mode et réalité virtuelle ne font plus qu'un à l'occasion d'une expérience exceptionnelle mise au point par la danseuse <u>chorégraphe Blanca</u> Li. Et pour accompagner ce spectacle d'exception au <u>théâtre Chaillot</u> à Paris, Chanel s'est invitée dans la <u>danse</u>. Alors que la mode tente des incursions dans les industries des nouvelles technologies et du divertissement, comme Balmain a pu le prouver avec son festival de la mode, la prestigieuse maison de couture a également voulu surfer sur la vague. Exit l'habituelle expérience shopping, Chanel a préféré soutenir une expérience interactive hors du commun dans laquelle la réalité virtuelle vient se mêler à la <u>danse</u> et la musique. Bienvenue au Bal de Paris.



**Date : 11/10/2021** Heure : 12:30:30

ancre-magazine.com

Pays : France Dynamisme : 2

≡≣

Page 2/2

Visualiser l'article



Munis d'un casque 3D, les spectateurs rentrent dans la danse Crédit photo : Justine Cannarella / <u>Théatre Chaillot</u>

#### Une expérience interactive et féérique

<u>Blanca</u> Li a choisi le <u>Théâtre Chaillot</u> en plein coeur du 16ème arrondissement pour accueillir cet évènement, du 7 au 16 octobre 2021. Durant 35 minutes, Le Bal de Paris raconte une histoire d'amour en trois actes vécue par les danseurs professionnels mais également par les spectateurs. Après avoir enfilé un casque 3D vous pourrez choisir virtuellement une robe de soirée ou un smoking Chanel, et rentrer ensuite dans un décor onirique. Au programme : balade en bateau, visite d'un jardin féérique et passage dans un cabaret branché parisien.

"La présence des danseurs, le choix de la musique et des chants, le choix des avatars, de la langue, et la facilité à suivre l'histoire en font une expérience tout public, un divertissement unique au monde et révélateur des potentialités de la technologie de la VR, au-delà des seuils jusque-là expérimentés. Une véritable fête en réalité virtuelle.", précise Blanca Li dans un communiqué. Le Bal de Paris dont les places affiches un prix de 35 euros, affiche complet mais il est toujours possible de s'inscrire sur liste d'attente sur le site du Théâtre Chaillot.

Autre événement culturel à ne pas rater : le retour des Fugees lors d'un concert unique à Paris.



**Date : 10/10/2021** Heure : 10:20:12

Journaliste: Valentin Delepaul

www.toutelatele.com Pays : France Dynamisme : 29

≡≣

Page 1/2

Visualiser l'article

# Télématin : Damien Thévenot et Maya Lauqué en chute libre, audiences alarmantes pour France 2 ?

Ce samedi 9 octobre 2021, Damien Thevenot et Maya Lauqué animaient une nouvelle édition de Télématin sur France 2. L'émission a connu une chute d'audience.



### ©Capture France 2

Le 27 août 2021, **Damien Thevenot** et **Maya Lauqué** faisaient leur début en duo pour animer l'émission matinale de France 2, *Télématin* . Le programme a fait peau neuve avec une nouvelle formule pour cette rentrée.

Ainsi, **Thomas Sotto et Julia Vignali** animent du lundi au jeudi et l'autre duo d'animateurs est à l'antenne du vendredi au dimanche, le programme ayant droit désormais à une version dominicale.

### De la danse au programme

Ce samedi 9 octobre 2021 dans *Télématin*, Olivia de Lamberterie a évoqué dans sa chronique littéraire, le prix Nobel de littérature pour **Abdulrazak Gurnah**, et a notamment parlé de « *Chevreuse* », le dernier livre de **Patrick Modiano**.



**Date : 10/10/2021** Heure : 10:20:12

Journaliste: Valentin Delepaul

www.toutelatele.com Pays : France Dynamisme : 29



Page 2/2

Visualiser l'article

Carole Tolila a expliqué le principe du cartable connecté. Lors d'un reportage, elle a rencontré Soane, atteinte d'un cancer. Elle suit une partie de ses cours à distance grâce à un cartable connecté. Philippe Bonneville, proviseur du lycée Gustave Monod, a expliqué le concept. En retour plateau, Maya Lauqué s'est montrée admirative du combat de la jeune fille et a déclaré : « Quel courage, quelle volonté, quelle battante ».

L'invitée d'après 9 heures était la danseuse et chorégraphe **Blanca Li** pour la promotion de son spectacle « *Le bal de Paris »*. Un show original puisqu'elle propose aux spectateurs de participer grâce à un casque de réalité virtuelle, permettant ainsi de monter sur la scène du Théâtre de Chaillot aux côtés des danseurs.

#### Télématin en forte baisse

Cette édition de *Télématin* a rassemblé 596 000 téléspectateurs, soit 20,7% de part de marché entre 6h30 et 9h25. L'audience est en chute par rapport à la semaine dernière, le 2 octobre avec une perte de 3,3 points. La matinale de France 2 signe sa moins bonne performance depuis la rentrée pour un samedi et enregistre une baisse continue depuis trois semaines.

Télématin est à retrouver du lundi au dimanche entre 6h30 et 9h30 sur France 2.

#### ON VOUS RECOMMANDE

- ¤ Télématin : Damien Thévenot renverse l'audience, Maya Lauqué se régale sur France 2
- ¤ Télématin : le coup de force de Maya Lauqué en audience, Damien Thévenot raillé par Julie Ferrez
- ¤ Télématin : Damien Thévenot sous pression, Maya Lauqué réagit en audience
- ¤ Télématin : Damien Thévenot chute avec Maya Lauqué, La maison des maternelles dévisse France 2



**Date: 04/10/2021** Heure: 20:04:43

www.theatral-magazine.com

Pays : France Dynamisme : 6



Page 1/1

Visualiser l'article

## Blanca Li crée Le Bal de Paris, au théâtre national de Chaillot

<u>Blanca</u> Li est la femme des projets insolites et innovants. Dans *Robot*, elle faisait danser sur scène de véritables robots. Avec *Le Bal de Paris*, elle emmène la réalité virtuelle au <u>théât</u>re avec un véritable spectacle vivant où les spectateurs sont immergés à l'aide de casques dans les décors qu'elle a imaginés et portent des costumes dessinés pour l'occasion par Chanel. "Ce qui m'a beaucoup inspirée c'est un film que j'ai tourné dans lequel 20 danseurs dansaient autour d'une caméra posée au centre de la salle. Je me suis dit que ce serait génial de faire un vrai spectacle qui nous transporte dans un monde virtuel grâce au casque..."



**Le Bal de Paris**, conception, direction et livret <u>Blanca</u> Li, direction création visuelle Vincent Chazal, direction musicale et compositions Tao Gutierrez, costumes Chanel, développement VR BackLight Studio. <u>Chaillot, 1 place</u> du <u>Trocadér</u>o 75<u>11</u>6 Paris, 0<u>1</u> 53 65 3<u>1</u> 00, du 7 au <u>1</u>6/<u>1</u>0 Durée <u>1</u>h30 dont 35 minutes en réalité virtuelle

**Date : 27/09/2021** Heure : 12:43:48



www.spectable.com Pays : France Dynamisme : 31

==

Page 1/2

Visualiser l'article

### "Le Bal de Paris" de Blanca Li



jeu. 07 oct. 21 et sam. 16 oct. 21 <u>Chaillot - Théâtre national de la Danse</u> 1 place du Trocadero **Paris** 16 (75116)

Vous voilà invités par Blanca Li au plus grand bal de Paris! La musique et la danse fusionnent avec la réalité virtuelle pour vous offrir une expérience festive, artistique et spectaculaire.

Nul besoin d'être familier avec la danse ou la réalité virtuelle pour plonger dans ce bal qui vous fera voyager à travers différents univers. Avec Le Bal de Paris de Blanca Li, la réalité virtuelle révolutionne le monde du spectacle immersif et gomme la frontière entre les spectateurs et les danseurs : tout est possible. Un moment privilégié découpé en 3 actes que vous partagerez avec 9 autres spectateurs. Deux danseurs jouant les rôles principaux de l'intrigue vous feront découvrir, tour à tour, une valse ou encore un cancan. Vous êtes libre, au gré de vos envies, d'observer, de danser, d'interagir avec les danseurs ou les autres invités, d'entrer dans la danse de cette fête qui promet d'être inoubliable.

Ecrire à l'auteur de l'annonce

Réserver en Ligne https://indiv.themisweb.fr/...

Horaires voir sur la page du spectacle

Tarifs



**Date: 27/09/2021** Heure: 12:43:48

www.spectable.com Pays : France Dynamisme : 31



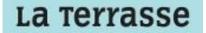
Page 2/2

Visualiser l'article

de 8€ à 35€

A savoir durée 1 heure

Sur le net https://theatre-chaillot.fr/fr/saison-2021-2022



**Date: 23/09/2021** Heure: 23:15:58

Journaliste: Belinda Mathieu

www.journal-laterrasse.fr

Pays : France Dynamisme : 1

≡≡

Page 1/1

Visualiser l'article

### Le Bal de Paris de Blanca Li



© Les danseurs de la pièce Le Bal de Paris de <u>Blanca</u> Li dans un monde fantastique en réalité virtuelle. Crédit : © Blanca Li – Backlight

Chaillot-Théâtre national de la Danse / Chor. Blanca Li

A <u>Chaillot</u>, Blanca Li invite le public à rentrer dans une grande fête irréelle grâce à un dispositif sophistiqué de réalité virtuelle et à devenir, aux côtés des danseurs, interprètes du spectacle.

« J'ai toujours beaucoup aimé travailler avec les nouvelles technologies. La réalité augmentée m'a séduite il y a quelques années, en découvrant un film où l'on était passagers de montagnes russes. J'ai trouvé l'expérience incroyable et l'ai reproduite en 2015 dans *Blanca Li 360*, un film en réalité virtuelle où le spectateur est au centre. Toutefois, je regrettais que le corps des danseurs y soit absent, qu'il soit impossible de se toucher. La création de l'expérience *Le Bal de Paris* vient de ce désir de créer une expérience immersive et interactive où les corps sont présents. On y est invité à un grand bal, qui se déroule dans un univers fantastique où les protagonistes portent des masques d'animaux et des costumes créés par Chanel.

### Expérience immersive et interactive

Et en trois actes, on suit une histoire digne des plus grandes intrigues romanesques, mettant en scène des retrouvailles amoureuses. Les personnages principaux nous transportent dans différents décors et ambiances : une salle de bal, un jardin et un club branché parisien. Entraîné par les danseurs, le public devient interprète de la pièce pour danser la valse ou le cancan. Pour rendre l'expérience possible, on est réunis par groupe de dix spectateurs, où chacun est équipé d'un casque de réalité virtuelle, d'un ordinateur dans le dos, de capteurs sur les mains et les pieds. Il a fallu pousser les limites de la technologie pour mettre en place cette expérience, ce n'était pas mince affaire! Dans cette grande fête on se voit, on se touche, on interagit et on danse. Et après l'expérience virtuelle, on se retrouve dans le monde réel pour poursuivre les réjouissances! »