

Vers un oiseau de légende

Le collectif BPM fait revivre une page d'histoire du théâtre de Suisse romande: la création de *L'oiseau vert*, dans la mise en scène de Benno Besson.

NUITHONIE. C'est plus qu'une pièce culte. Une sorte de mythe. «L'un des plus beaux spectacles que l'on ait jamais vus en Suisse romande», écrivait le critique Jean-Louis Kuffer. Et son confrère français Jacques Nerson de conseiller: «Précipitez-vous, insistez, forcez l'entrée si on vous la refuse, mais je vous en supplie, ne ratez pas ça!» Nous sommes en 1982 et Benno Besson (1922-2006), pour son premier spectacle en tant que directeur de la Comédie de Genève, a monté *L'oiseau vert*, de Carlo Gozzi. Et écrit une page d'histoire du théâtre de ce pays.

Pour marquer les 40 ans de cette création et les 100 ans de la naissance du génial metteur en scène vaudois, le collectif BPM a monté *Vers l'oiseau vert*, qui se joue ce jeudi à Nuithonie. Pour l'occasion, le trio

Catherine Büchi – Lea Pohlhammer – Pierre Mifsud est rejoint par Mathias Brossard et Julien Jaillot. Leur idée: raconter la création de la pièce de Carlo Gozzi, en s'inspirant de la mise en scène de Benno Besson, de la scénographie de Jean-Marc Stehlé et des masques de Werner Strub.

A partir d'archives et de rencontres avec des protagonistes de l'époque, le collectif BPM entend aussi rendre hommage à «un objet précieux, le théâtre, ou plutôt, un certain théâtre qui n'est plus, ou qui tend à disparaître. Nous avons envie de parler d'un théâtre qui nous transporte, qui nous éblouit et nous émerveille», écrit le trio dans le dossier de presse.

Le théâtre, ici, est considéré dans ce qu'il a de plus artisanal et de plus magique: «Remettre à l'honneur, en les revisitant, les savoir-faire qui en ont fait la richesse et le faste: les toiles peintes, les patines, les trompe-l'œil, les tirages, la machinerie...» **EB**

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, jeudi 1^{er} décembre, 20 h. www.equilibre-nuithonie.ch