



Dossier de présentation

A s'asseoir sur un banc

Création théâtrale

SOMMAIRE

DESCRIPTIF DU PROJET	2
RESUMÉ DE LA PIÈCE	3
NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR	3
BIOGRAPHIES.....	4
LA COMPAGNIE PRIMO D'ABORD.....	5

DESCRIPTIF DU PROJET

A s'asseoir sur un banc est une création théâtrale, coproduite par Equilibre-Nuithonie, Fribourg, en partenariat avec l'association Midi théâtre. Le spectacle s'inscrit dans la saison 2022-2023 de Midi théâtre, pour treize représentations publiques du 5 au 22 décembre 2022 dans les dix institutions partenaires de l'association, selon la tournée suivante :

- Villars-sur-Glâne (Nuithonie) : 5-6-7 décembre 2022
- Neuchâtel (Le Pommier) : 8 décembre 2022
- Bienne (Nebia) : 9 décembre 2022
- Porrentruy (CCDP) : 12 décembre 2022
- Delémont (Théâtre du Jura) : 13 décembre 2022
- Sion (le Spot) : 14 décembre 2022
- Monthey (Crochetan) : 15 décembre 2022
- Rolle (Casino théâtre) : 16 décembre 2022
- Vevey (Le Reflet) : 20-21 décembre 2022
- Yverdon-les-Bains (TBB) : 22 décembre 2022

La pièce est créée d'après un texte écrit pour l'occasion par Yann Guerchanik et jouée par les comédiens Yves Jenny et Vincent Rime. Tous trois en assurent également la mise en scène avec l'assistance du metteur en scène Julien Schmutz.

Rendez-vous théâtral original, *A s'asseoir sur un banc* se présente sous une forme légère de cinquante minutes, selon les spécificités des représentations Midi théâtre : pour le prix d'un menu du jour, le public assiste à une représentation et déguste un repas à la pause de midi. Ainsi, ce spectacle se joue dans les foyers des différents théâtres partenaires, en lumière du jour. Le timing (repas/spectacle) est d'une heure au total.

RESUMÉ DE LA PIÈCE

L'allée d'un parc. Élément de décor : un banc public, un arbre en somnolence et des pages imprimées qui jonchent le sol comme autant de feuilles mortes. Il est midi.

Assis sur le banc, à bonne distance l'un de l'autre, Yves et Vincent dégustent leur casse-croûte. Ils ne se connaissent pas, ils s'ignorent. Un « bonjour » poli, deux fugaces « Il fait beau » « Très beau, en effet » et puis c'est tout. Jusqu'au moment où le spectacle de la rue provoque leur rire complice. Tour à tour, Yves et Vincent se mettent à décrire les passants, à en caricaturer l'allure et le comportement. Ce faisant, ils échangent, ils lient conversation. Le dialogue se fait de plus en plus intime et porte bientôt sur des considérations profondes. Les deux hommes s'appivoisent. Ils se confient à présent sur les événements qui ont bouleversé leur vie. Des événements qui éclairent d'un jour nouveau leur existence et qui font, précisément, que tous deux se retrouvent sur ce banc à cet instant.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Une première approche de ce spectacle conçu pour le Midi théâtre nous avait conduit à imaginer une mise en abyme. Deux personnes du public, assises l'une à côté de l'autre pour la première fois, que peuvent-elles bien se dire ?

A s'asseoir sur un banc n'a pas été écrit sous cette forme, mais l'exercice de la parole impliquant une interaction (parler, c'est échanger ; et c'est changer en échangeant) est au centre de la pièce. Dans un dialogue, chacun des participants construit vis-vis de l'autre une image. Passées les banalités sur le temps qu'il fait ou qu'il ne fait pas, les participants s'exposent plus ou moins, ils s'affrontent, ils s'accordent. C'est rare, mais il arrive parfois qu'une première conversation donne lieu à une véritable rencontre. Sans se connaître, on se reconnaît. Dans la pièce, les personnages prennent conscience de l'affection qu'ils commencent à nourrir l'un pour l'autre. Le langage non-verbal les lie secrètement, davantage que les paroles échangées. Ce pourrait être une fête ! Mais déjà ils se disent adieu, car sans doute ne se reverront-ils jamais. Ainsi va la vie. N'empêche qu'au moment de se tourner le dos, au moment de reprendre le chemin de leur monde familial, ils pourraient mourir de nostalgie.

Au centre de la pièce, il y a cet attachement entre les deux personnages. Dans un Midi théâtre, le public est invité à partager un repas ainsi qu'un spectacle. Après ce moment suspendu, chacun reprend son activité quotidienne, chacun regagne son monde familial. Il nous paraissait intéressant d'évoquer alors les interactions éphémères, les rencontres potentielles, celles qui peuvent naître dans un théâtre, devant une machine à café ou sur un banc public.

BIOGRAPHIES

YVES JENNY



Comédien fribourgeois né en 1964. Formé au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, il travaille depuis une trentaine d'années sous la direction de nombreux metteur-e-s en scène suisses ou français. À Fribourg, outre un joyeux et riche compagnonnage avec Julien Schmutz, il a collaboré avec Gisèle Sallin, Yann Pugin, Anne Schwaller, Jacqueline Corpataux, et tout dernièrement avec Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier pour la création de *Une Rose et un balai* de Michel Simonet au Théâtre des Osses. Récemment, il a

partagé le plateau de l'Oriental à Vevey avec son épouse Edmée Fleury dans un spectacle pluridisciplinaire intitulé *Mélo-dieux*.

VINCENT RIME



Naît à Epagny en 1976, au pied du château de Gruyères. Roule sur un vélomoteur Cilo Trial ingénieusement maquillé. Découvre le théâtre amateur avant d'être amateur de théâtre. Sent qu'une idée lui pousse derrière la tête. Quitte le bercail pour exercer en tant qu'ingénieur en mécanique. Conçoit la journée des appareils capables de découper parfaitement le carton ondulé, repart le soir avec son idée derrière la tête. Franchit le pas et le seuil de l'école Serge Martin, en sort diplômé en 2007. Ne cesse de jouer dès lors (Treplev, le

Coryphée, un homme en colère, une grand-mère, Abraham Lincoln, un paysan qui traite sa vache paisiblement, un homme qui penche, un gardien de prison...), tout en prêtant main forte à la conception de décor, ce qui lui permet de conserver son goût pour les mécanismes bien huilés.

YANN GUERCHANIK



Naît à Fribourg pas très longtemps. Peu après sa naissance en 1978, voyage beaucoup avec ses parents. Étudie à l'Université de Lausanne pour le plaisir d'étudier, en sort licencié. Atterrit au journal *La Gruyère* en 2009, se met à la table de centaines de gens, formule des milliers de questions et tente quelques réponses. Devient rédacteur en chef adjoint en 2019. Brosse le portrait de personnalités ou d'illustres inconnues, rédige des reportages, des critiques et des comptes rendus. Écrit une pièce de théâtre pour la première fois.

LA COMPAGNIE PRIMO D'ABORD

« L'art rend la vie plus intéressante que l'art. » S'il fallait un slogan, ce serait celui-là. Pour dire l'absence de frontière entre l'art et la vie. Pour dire l'existence comme une expérimentation créative continue. Fondé en 2021, Primo d'abord est animé par cet esprit. *A s'asseoir sur un banc* est la première création de la jeune compagnie bulloise. A travers ce spectacle et ceux à venir, Vincent Rime et Yann Guerchanik cherchent la piqûre de rappel. Les textes et leur interprétation sont choisis ou écrits pour leurs vertus à provoquer, dans nos vies quotidiennes, le soupçon d'autre chose.

Primo d'abord puise dans le répertoire classique et contemporain. A la croisée des univers et des domaines artistiques, la compagnie aime aussi les propositions théâtrales pluridisciplinaires. De même, elle privilégie l'agilité et les collaborations. Elle aime se promener hors des sentiers battus et jouer dans des endroits insolites. Elle aime jeter des ponts entre les différents acteurs culturels et tisser des liens entre les secteurs public et privé.