



# LES MISÉRABLES

DE VICTOR HUGO / MISE EN SCÈNE ERIC DEVANTHÉRY

samedi, 10 décembre 2022 à 18h  
dimanche, 11 décembre 2022 à 15h

à Nuithonie

Rue du centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 04h00

Deux pauses incluses

La première de 15min et la seconde de 30min

**texte** Victor Hugo  
**mise en scène, adaptation** Eric Devanthéry  
**interprétation** Rachel Gordy, Léonie Keller, Margot Van Hove, Michel Lavoie, David Marchetto, José Ponce, Pierre Spuhler  
**scénographie** Francis Rivolta  
**lumière** Philippe Maeder  
**costumes** Valentine Savary  
**maquillage, perruques** Katrine Zingg  
**coaching vocal** Marc-André Müller  
**production** Utopia  
**avec le soutien de** Ville de Genève – Département de la culture et des sports, Loterie Romande, Fonds encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG)

## VOUS AIMEREZ AUSSI

### Théâtre

#### J'ai des doutes

D'après Raymond Devos / de et avec François Morel

12 février 2023 – Equilibre

### Théâtre

88 fois l'infini

avec Niels Arestrup et François Berléand

15 mars 2023 – Equilibre

### Théâtre

#### La Mouche

Adaptation et mise en scène Valérie Lesort & Christian Hecq /

Théâtre des Bouffes du Nord

4 & 5 avril 2023 – Equilibre

---

## A propos du spectacle

*Les Misérables* est un chef d'œuvre littéraire aux mille facettes. Écrit par Victor Hugo et publié en 1862, le roman est entré dans le patrimoine culturel bien au-delà de la francophonie, grâce aussi aux innombrables adaptations dont il a fait l'objet : de la comédie musicale qui se joue à Londres sans interruption depuis 1985 au manga japonais des années 2000. Sans forcément avoir lu le roman original ou avoir toute l'histoire en tête, on a toutes et tous quelque chose des *Misérables* en tête : Jean Valjean, Cosette, Fantine, Gavroche, Marius, Javert, ou les Thénardiéris nous sont familiers.

Et si Eric Devanthéry vient ajouter sa version à cette somme d'adaptations c'est que *Les Misérables* ont plus que jamais quelque chose à nous dire aujourd'hui : peut-être que l'être humain peut toujours rebondir ? envisager un avenir ?

*L'avenir arrivera-t-il ?* demande Hugo, question à laquelle Devanthéry répond en défendant un théâtre qui remplit un devoir citoyen, faisant un pied de nez à la mort puisque sur scène, quoi qu'il arrive, les personnages se relèvent à la fin. Son travail s'appuie sur la puissance du texte et des comédiens. On chante aussi dans ces *Misérables-là* ! On reprend en chœur des incontournables du répertoire musical populaire français – de Bashung à Keny Arkana, en passant par Arthur H, Mano Solo ou Renaud – les interprètes nous rapprochent des personnages, nous parlent de la misère d'aujourd'hui mais aussi de la force de l'être humain à lui résister, à la dépasser, pour s'élever.

Ainsi le Théâtre est partout présent, et cela ne peut nous étonner, si on se souvient (ou si l'on sait) que ce projet est conçu immédiatement après l'échec de la pièce des *Burgraves*, ce « Waterloo du drame romantique » comme l'écrivait un critique français de l'époque... et comme le théâtre est présent partout dans *Les Misérables*, il n'en fallait pas plus pour forcer le désir du metteur en scène et qu'il « s'attaque » à l'adaptation de cette œuvre-monde. On écrira encore ici qu'il porte ce projet en lui depuis longtemps, peut-être depuis sa première lecture du roman alors qu'il était en voyage en Asie, seul, et qu'il n'avait pour tout bagage et toute consolation que deux gros volumes folio dans son sac ! Peut-être parce que les émotions suscitées par cette histoire qui fait partie de notre imaginaire collectif ont été si fortes. Mais peut-être surtout parce que les questions à l'œuvre dans cette histoire, le déclassement social, la misère, la résilience, la force des puissants et leur arrogance face au monde restent aujourd'hui encore éminemment d'actualité.

---

---

*« Eric Devanthéry relève le défi de monter le roman-monument de Victor Hugo avec sept comédiens qui, face au public, racontent, jouent et chantent. Un pari très humain. »*

Le Temps