



MARIAJ EN CHØNSONS

BLØND AND BLÖND AND BLÓND

samedi, 17 décembre 2022 à 20h

à Nuithonie

Rue du centre 7, Villars-sur-Glâne

Durée : 01h30

mise en scène Jean-Claude Cotillard & les Blonds
chant, ukulélé, clavier, kazoo, flûte de pan Claire Méchin (Glär)
chant, contrebasse Marie Combeau (Mår)
chant, guitare Romain Sellier (Tø)
création costumes Sarah Dupont
création lumière Dominique Peurois
création son Michaël Houssier
©Pascalito

VOUS AIMEREZ AUSSI

Théâtre

J'ai des doutes

D'après Raymond Devos / de et avec François Morel

12 février 2023 – Equilibre

Théâtre

88 fois l'infini

avec Niels Arestrup et François Berléand

15 mars 2023 – Equilibre

Théâtre

La Mouche

Adaptation et mise en scène Valérie Lesort & Christian Hecq /

Théâtre des Bouffes du Nord

4 & 5 avril 2023 – Equilibre

A propos du spectacle

« Tout y est. Les compliments des proches, les photographies souvenirs projetées sur un écran, le déroulé du repas de l'apéritif au dessert le rappel des grandes lignes de l'homélie, la farandole ... Et l'animation musicale. **Magnus et Gwendoline**, dont le mariage est aussi une célébration de l'amitié franco-suédoise, l'ont confiée à leurs amies Glär, Mår et leur ami Tø, qui viennent d'arriver de leur village où il neige onze mois et demi par an. Pour l'occasion, ils portent leurs plus beaux costumes traditionnels.

La fête peut commencer. Glär, Mår et Tø ont choisi les chansons, ils font de louables efforts pour parler et chanter en français malgré leur accent «suédois». De plus, dans leur carnet d'adresses il y a quelques vedettes qui ont accepté de faire une apparition:

Daft Punk... et Dave. Vous pensiez que les textes de *Vanina* ou *Du côté de chez Swann* ne pouvaient être chantés sur les mélodies de *Get Lucky* ou *One More Time*? BLØND AND BLÖND AND BLÓND prouve talentueusement le contraire. Ce principe d'assemblage reviendra à plusieurs reprises. Il ne faut pas tout révéler mais le *Saint Claude*, de Christine and the Queens, avec le Djobi, Djoba, des Gipsy Kings, est un régal, gestuelles comprises, tout comme la personnification de « Lio Ferré » ou la rencontre du *Milord* de Piaf avec des airs du groupe Queen.

Dans ce qui devient une succession de destructions des moments de la fête, en dépit de toute la bonne volonté des protagonistes, BLØND AND BLÖND AND BLÓND ne s'interdit rien. Cela pourrait virer à la gaudriole, à l'excès gratuit, mais la force de ce spectacle, à l'interprétation vocale fort bien menée, est précisément de se tenir à la juste limite.»

Sylvain Siclier, Le Monde

« *Un pot-pourri hilarant... Croisement entre les Monty Python et Abba, le spectacle de ce trio loufoque est drôle et drôle et drôle.* »

Le Parisien
