ARTS LIVE ENTERTAINMENT ET RICHARD CAILLAT
présentent

PATRICK CHESNAIS

ISABELLE GÉLINAS

NICOLAS VAUDE

# LE SYSTÈME RIBADIER

## DE GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE LADISLAS CHOLLAT

AVEC BENOIT TACHOIRES - ELSA ROZENKNOP - KARL EBERHARD

## DOSSIER DE PRESSE

Assistant mise en scène ÉRIC SUPPLY - Décors EMMANUEL CHARLES - Lumières ALBAN SAUVÉ - Costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ - Musiques FRÉDÉRIC NOREL

THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE
DIRECTION RICHARD CAILLAT ET MARC LESAGE

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

FIMALAC ENTERTAINMENT

ioda.fr Photos : Bernard Richebé - William Ducherne - Licences : PLATESV-R-2022-004294 et 3 : PLATESV-R -2022-004293

# LE SYSTÈME RIBADIER

UNE PIÈCE DE
**GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE PAR
**LADISLAS CHOLLAT**

## DISTRIBUTION

PATRICK CHESNAIS
ISABELLE GÉLINAS
NICOLAS VAUDE
BENOÎT TACHOIRES
ELSA ROZENKNOP
KARL EBERHARD

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Décors EMMANUEL CHARLES - Lumières ALBAN SAUVÉ
Costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ - Musiques FRÉDÉRIC NOREL
Assistant mise en scène ÉRIC SUPPLY

© Fabienne Rappeneau

# RÉSUMÉ

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes.

Et c'est son nouvel époux, Ribadier qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur.

Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infaillible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme.

L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours.

Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire imploser le système Ribadier.

# NOTE D'INTENTION

## ANIMAUX TRISTES MAIS BOMBE COMIQUE

Après des années consacrées aux auteurs contemporains j'ai voulu cette saison revenir aux classiques... Après Marivaux me voici face à Feydeau.

Quel animal étrange que cet auteur-ci ! Un animal triste capable de produire des bombes comiques.

Fréquentant les hauts lieux de la vie nocturne parisienne, sans jamais boire une goutte d'alcool (il se faisait verser de l'eau dans des coupes de champagne pour donner le change) Feydeau passe ses soirées en observation, enregistrant les comportements de ses contemporains avec une grande acuité.

On parle souvent pour son théâtre de « mécanique ». Mais il ne faudrait pas croire pour autant que les personnages de son théâtre sont des pantins. Ils sont au contraire extra-ordinairement humains, paradoxaux, fragiles, lâches et pétris de contradictions. Feydeau les dote d'une vraie psychologie. C'est la situation dans laquelle il les met qui les pousse à aller vers des comportements extrêmes, et à être finalement broyés par la machine.

Dans un entretien paru en 1908 Feydeau explique comment il fabrique ses pièces et comment elles se distinguent des autres vaudevilles de son époque : « Je remarquais que les vaudevilles étaient invariablement brodés sur des trames désuètes avec des personnages conventionnels et faux, des fantoches. Chacun de nous dans la vie passe par des situations vaudevillesques sans toutefois qu'à ces jeux nous perdions notrepersonnalité intéressante. Je me mis aussitôt à chercher mes personnages dans la réalité, bien vivants et je m'efforçais de les jeter dans des situations burlesques. »

Dans *Le Système Ribadier*, les « personnalités intéressantes » réunies sur la scène par Feydeau ne peuvent qu'enthousiasmer les acteurs comme le metteur en scène : d'Angèle la veuve bafouée à Ribadier le mari à la double vie, de Thommereux héros romantique de retour de Batavia à Savinet commerçant prêt à tout pour sauver sa réputation, de Sophie la jeune bonne naïve à Gusman le cocher rebelle… Autant de personnages, autant de points de vue différents sur une même situation.
J'ai choisi une troupe composés de comédiens très différents dans leurs parcours et leurs style de jeux. Avec eux je me suis attaché à aller dans la sincérité et la douleur. Car si ces personnages nous font mourir de rire, ce qu'ils vivent est à pleurer. Ils sont méprisés, abandonnés, trompés, quittés, oubliés…
Comme Feydeau ils sont des personnages tristes qui nous font mourir de rire.

Ladislas CHOLLAT,
metteur en scène

# Georges FEYDEAU auteur

Georges Feydeau est né à Paris en 1862. Il est le fils du romancier Ernest Feydeau et de Léocadie Bogaslawa Zelewska.

En 1869 il néglige ses études pour se consacrer au théâtre, encouragé en ce sens par son père. Feydeau fréquente les milieux mondains, les salons littéraires et les cercles privés grâce à la notoriété de son père et la recommandation de son beau-père.

Il tente en vain une carrière d'acteur, jouant notamment dans la compagnie Le Cercle des Castagnettes qu'il a fondée. Il se tourne alors vers l'écriture. Sa première pièce, *Par la fenêtre*, est jouée pour la première fois en 1882 ; elle rencontre le succès. Sa première grande pièce en trois actes, *Tailleur pour dames*, qui est fort bien accueillie en 1886 au théâtre de la Renaissance, lui vaut les encouragements de Labiche. Il puise son inspiration de sa vie de noctambule triste, notamment chez Maxim's.

La consécration vient en 1892 avec les pièces *Monsieur chasse !*, *Champignol malgré lui* et *Le Système Ribadier* : il devient alors le « roi du vaudeville ». En 1894, nouveaux succès avec *Un fil à la patte* et *L'Hôtel du Libre Échange*.

En 1896, il crée *Le Dindon* puis *Les Pavés de l'ours*. 1897 voit le montage de deux nouvelles pièces : *Séance de nuit* et *Dormez, je le veux !*

1899 voit le triomphe de La *Dame de chez Maxim*, pièce créée au théâtre des Nouveautés. Armande Cassive, qui tient le rôle de la môme Crevette, devient l'une des interprètes favorites de l'auteur. Grâce à ce succès, l'auteur se consacre pendant deux ans à la peinture.

En 1909 il quitte son épouse, dont il divorcera en 1916, et s'installe au Grand hôtel Terminus près de la gare Saint-Lazare, où il demeurera pendant près de dix ans. Cette période difficile voit Georges Feydeau réinventer complètement le genre de vaudeville en s'intéressant plus profondément a la psychologie des personnages qu'il tente de dévoiler en un acte dans ses comédies de mœurs

En 1919, il souffre des premiers symptômes de la syphilis (troubles psychiques) et meurt le 5 juin 1921. Il est enterré le 8 juin au cimetière Montmartre.

***« Comment je suis devenu vaudevilliste ? C'est bien simple. Par paresse. Cela vous étonne ? Vous ignorez donc que la paresse est la mère miraculeuse, féconde du travail. »***

© François Roelants

# Ladislas CHOLLAT metteur en scène

Apprenant Ladislas Chollat est un metteur en scène, scénariste et réalisateur français né en 1975 à Saint-Étienne. Il fait ses armes comme comédien à Marseille, de 1993 à 1998, année où il fait la connaissance de Gildas Bourdet, directeur du Théâtre national de Marseille La Criée, qu'il assiste sur de nombreux spectacles.

De 2005 à 2008, sa compagnie est accueillie au Théâtre du Beauvaisis, à Beauvais. Pendant cette période, ses spectacles y sont souvent créés avant d'être repris à Paris. De 2008 à 2010, il est associé à la Comédie de Picardie, à Amiens. En 2009, Pierre Lescure, qui vient de prendre la direction du Théâtre Marigny lui confie la mise en scène de *Très chère Mathilde* d'Israël Horovitz. Cette première création lui ouvre les portes des théâtres et des productions privées.

De 2009 à 2018, Ladislas Chollat met en scène 18 pièces de théâtre en privilégiant les auteurs contemporains français (Florian Zeller, Sébastien Thiery, Jean-Claude Carrière) et étrangers (le britannique Martin McDonagh, l'américain Beau Willimon, le québécois Michel Marc Bouchard, le belge Thierry Debroux…) Ses spectacles sont régulièrement captés et donnés en direct pour France Télévision. Ils sont régulièrement nommés ou primés aux Molières (*Le Père* reçoit le Molière du meilleur spectacle en 2014).

Il dirige certains des plus grands comédiens français : Robert Hirsh, Fabrice Luchini, Sandrine Bonnaire, François Berléand, Muriel Robin, Isabelle Gélinas, Dominique Pinon, Line Renaud, Yvan Attal, Eric Elmosnino, Sylvie Testud…

En février 2019, il met en scène *Le Fils* de Florian Zeller au Metropolitan Theater de Tokyo avec une troupe d'acteurs japonais.

Il consacre la saison 2019/2020 à mettre en scène des classiques qui lui sont chers : *La Souricière* d'Agatha Christie (actuellement au Théâtre de la Pépinière) , *L'Heureux Stratagème* de Marivaux (actuellement au Théâtre Edouard 7), *Maison de Poupée* d'Ibsen (Théâtre royal du Parc à Bruxelles création en avril 2020) et *Le Système Ribadier* de Feydeau au Théâtre des Bouffes Parisiens.

Parallèlement à sa carrière au théâtre, il s'intéresse de plus en plus à la musique. Il met en scène les deux dernières tournée de Julien Clerc (2015 et 2018) et la tournée de la famille Chedid en 2015. En 2015, il crée au Palais des sports *Résiste* sa première comédie musicale autour des chansons de Michel Berger et France Gall, puis en 2016, *Oliver Twist le Musical*, salle Gaveau.

En 2018/2019 il écrit et réalise son premier long-métrage, *Let's Dance* (produit par Pathé).

Il reçoit en 2018 le prix de la SACD pour l'ensemble de ses mises en scène.

© Fabienne Rappeneau

© Fabienne Rappeneau

# Patrick CHESNAIS comédien

Il a essayé de toute la force de ses convictions et de son talent de rentrer dans le rang, d'être conforme, et même formaté. Discipliné, présentable et représentable. La preuve en est : après un premier Prix au conservatoire, il a obtenu César, Molière, Prix de la Critique, plusieurs prestigieux prix d'interprétation, une nomination du meilleur acteur européen, la légion d'honneur et même un prix de meilleur Jeune réalisateur de cinéma à cinquante ans passés. C'est dire la somme d'énergie déployée pour plaire aux parents. Extrait d'une critique de Bertrand Poirot-Delpech, (Le Monde), à son concours de sortie du Conservatoire: « *Patrick Chesnais fera la grande carrière qu'il mérite s'il continue à se rebeller contre les directives qu'on lui donne au conservatoire* ». Quelques décennies plus tard environ, après plus de Pourtant élèvemodèle, il voulait avant tout faire plaisir à ses professeurs et montrer à ses metteurs en scène, partenaires et producteurs « quel acteur normal » il pouvait être. Surtout être dans le moule! Rebelle malgré lui, subversif sans le savoir, il a passé sa vie à essayer de prouver qu'il était un bon élève, puis un homme calme et modéré ainsi qu'un acteur discipliné et un metteur en scène consensuel. 90 films pour le cinéma, beaucoup pour la télévision et presque autant de pièces pour le théâtre, extrait d'une critique de Pierre Marcabru, (Le Figaro) : « *Il n'y a pas deux Chesnais et son art où la difficulté d'être se mêle à l'excentricité du comportement échappe à toutes les règles.* ». Considéré malgré tout comme un des meilleurs acteurs français, il sait qu'un jour viendra où il leur montrera à quel point il est leur semblable. Tremblez, ce jour est proche. En attendant, ça lui prend tout son temps et son énergie entre deux cocas light.

Derniers films au cinéma en 2019 avec *L'empereur de Paris* de Jean-François Richet et *Chroma* de Jean-Laurent Chautems.

Dernières pièces de théâtre *L'invitation* d'Hadrien Raccah, M.E.S. Philippe Lellouche, au Théâtre de la Madeleine en 2020 et tournée 2022 et *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau, M.E.S. Ladislas Chollat au Théâtre de la Michodière en 2020/2021 et tournée 2022/2023.

© Fabienne Rappeneau

# Isabelle GÉLINAS
# comédienne

A venir...

© Fabienne Rappeneau

© Fabienne Rappeneau

© Fabienne Rappeneau

# Nicolas VAUDE
## comédien

Molière 1998 de la Révélation théâtrale pour Château en Suède de Françoise Sagan, Nicolas Vaude débute dans *Clérambard* de Marcel Aymé, mis en scène par Jacques Rosny, aux côtés de Jean Pierre Marielle et Danièle Lebrun, avant de jouer Tchekhov, *La Mouette,* mise en scène par Michel Fagadau avec Michael Lonsdale et Danièle Lebrun. Il joue également *Corneille*, Le Menteur et Georges Bernard Shaw, *Pygmalion*, avec Barbara Schulz, dans des mises en scène de Nicolas Briançon. Il est le Neveu dans *Le Neveu de Rameau* de Diderot, mis en scène par Jean-Pierre Rumeau, Fantasio dans *Fantasio de Musset*, mis en scène par Stéphanie Tesson, et crée les premières pièces de Florian Zeller, notamment *L'Autre*, mis en scène par Annick Blancheteau, aux côtés de Chloé Lambert et Clément Sibony, et *Elle t'attend*, aux côtés de Laetitia Casta et Bruno Todeschini (Nomination aux Molières en second Rôle). Au théâtre public, il travaille longtemps auprès de Marcel Maréchal, recréant *Quoat Quoat* d'Audiberti, et *Falstafe de Valère Novarina* d'après Shakespeare (prix Jean-Jacques- Gautier 1995). Fou de Diderot, il met en scène *La Religieuse* au théâtre du Ranelagh en 2013, avec Christelle Reboul dans le rôle de la Religieuse. Il interprète un Sosie très remarqué dans *Amphitryon* de Molière, dans une mise en scène de Stéphanie Tesson, au Théâtre de Poche Montparnasse. Durant tout le premier semestre 2018, il est à l'affiche de *La Collection* d'Harold Pinter, à la salle Réjane du Théâtre de Paris, en janvier 2019 dans la pièce d'Arnaud Bédouet *Localement Agité*, au petit Théâtre de Paris et en 2020 au Théâtre du Ranelagh dans *Le Misanthrope* de Molière, dont il partage la mise en scène avec Chloé Lambert. En 2021 au Théâtre de la Michodière dans *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau, mise en scène de Ladislas Chollat, Tournée en 2023.

À la télévision, on a pu le voir dans *Les Moissons de L'Océan* de François Luciani, qui lui valut le Prix d'interprétation aux Rencontres internationales de Reims, *Le destin des Stenfort, Les Thibault, et Les Pasquiers* de Jean-Daniel Verhaeghe, *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* de Marc Angelo, *Nicolas Le Floch* de Philippe Béranger ainsi que dans *Le Capitaine Marleau* de Josée Dayan et dans *L'Amour Presque Parfait* de Pascale Pouzadoue.

Au cinéma, il a été Robespierre dans *Les Visiteurs 3* réalisé par Jean-Marie Poiré, et le Majordome dans les deux *Largo Winch*, de Jérôme Salle. Il est à l'affiche du film d'Yvan Attal, *Le Brio*, nommé dans la catégorie meilleur film des César 2018, et partage avec Sophie Marceau et Pierre Richard celle de *Mrs Mills, une voisine si parfaite,* réalisé par Sophie Marceau, sortie au printemps 2018. On a pu le voir dans *Je Voudrais que Quelqu'un m'attende Quelque part* de Arnaud Viard ; *La Vérité si je Mens ! Les Débuts* de Michel Munz et Gérard Bitton, *Docteur* de Tristan Séguela, *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin, *On est fait pour s'entendre* de Pascal Elbé, *Les Trois Mousquetaires* – D'Artagnan de Martin Bourboulon.

© Fabienne Rappeneau

# Benoît TACHOIRES comédien

Au théâtre, on a pu voir récemment Benoit Tachoires au Théâtre de la Gaîté - Montparnasse dans *Le Tour du Monde en 80 jours* de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino, au Théâtre de Paris dans *La Garçonniere* de Billy Wilder mis en scène par José Paul ou encore dans *La Dame Blanche* de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino mis en scène par Sébastien Azzopardi, dans *Le cas Martin Piche* de Jacques Mougenot mis en scène par Hervé Devolder, dans *Les Palmes de M.Schutz* de J-N. Fenwick mis en scène par Philippe Zard, dans *Une Semaine pas plus...* de Clément Michel mis en scène par Arthur Jugnot et David Roussel… Au cinéma et à la télévision, il a **tourné sous la direction de Xavier Giannoli** *Comédie Humaine*, **Marilou Berry pour** *Joséphine s'arrondit* et *Quand on crie au loup*, Michel Blanc pour *Voyez comme on danse*, Fred Cavayé pour *Radin*, Sébastien Thierry et Vincent Lobelle pour *Momo*, Gérard Jourd'hui pour *Méfions-nous des honnêtes gens*, Maurice Barthélémy pour *Péplum*, Olivier Schatzky (*Ceux de 14*, *Yvette* de la Collection des Maupassant), Bernard Stora (*Suzie Berthon*, *Le Grand Charles*…) Eric Greffin, Stéphane Clavier, Didier Tronchet, Artus de Penguern, Marc Angélo, Alain Chabat, Martin Provost…

© Fabienne Rappeneau

# Elsa ROZENKNOP comédienne

Originaire de Haute-Savoie, Elsa Rozenknop suit adolescente la formation du Conservatoire d'Annecy sous l'enseignement de Franck Berthier, qui l'emploiera dans ses mises en scène à partir de 2005. À Paris en 2003, elle intègre les conservatoires d'art dramatique du XIe arrondissement et du Centre, où elle est l'élève de Philippe Perrussel et Alain Hitier durant quatre ans. Elle complète sa formation au sein de stages : les rencontres internationales de théâtre en Corse dirigées par Robin Renucci, le travail de la voix off chez Les Coachs Associés et au Magasin, le « jouer / chanter » avec Pierre Notte et Paul-Marie Barbier, le chant à la Manufacture de la chanson. Depuis 2005, elle travaille au théâtre sous la direction de Franck Berthier, Serge Lipszyc, Fabrice Melquiot, Nelly Morgenstern, Raphaël France Kullmann, Ladislas Chollat, Pierre Notte... Elle est parfois « voix » pour des fictions, voice over, audiodescription ou doublage. Elle signe en 2007 la mise en scène de *Léonce et Léna* de Georg Büchner. En 2010, elle co-fonde le festival *Grand Ouvert,* festival bisannuel de théâtre Rhône-Alpin (aujourd'hui Festival de Malaz). Elle créé en 2013 le trio humoristique féminin *3 Actrices*, avec Justine Martini et Nelly Morgenstern, et co-écrit la première pièce du trio *Trois Actrices Dont Une*. En 2020 elle intègre le labo de La Maison du Conte, qui l'accompagne dans son exploration des histoires et des récits.

© Fabienne Rappeneau

# Karl EBERHARD
# comédien

A venir

© Fabienne Rappeneau

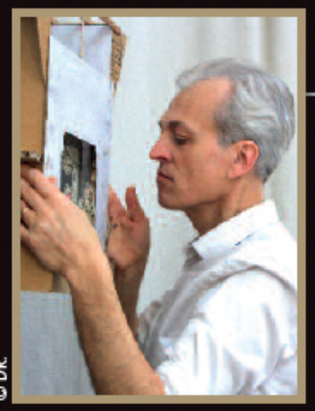
© Fabienne Rappeneau

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

© DR.

## JEAN-DANIEL VUILLERMOZ – COSTUMES –

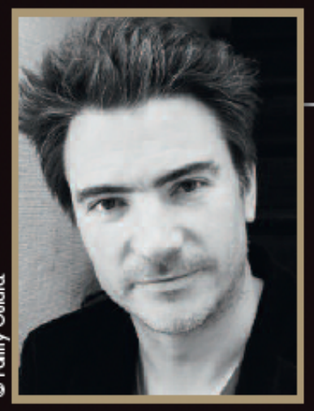
Diplômé de l'école du spectacle de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T), il enchaîne les films comme créateur de costumes sur de grands projets cinématographiques. Éclectique, il aime la création de spectacles musicaux qui vont de l'opéra aux comédies musicales. Il a dessiné les costumes de plus de cent pièces de théâtre. Il est un des rares costumiers à se partager entre le théâtre public et le théâtre privé. J.-D. Vuillermoz reçoit en 2011 le Molière des meilleurs costumes pour la pièce ***Henri IV*** de Daniel Colas avec Jean-François Balmer et en 2001 le César des meilleurs costumes pour le film ***Saint-Cyr*** De Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, il est nommé aux César 2008 pour les costumes de ***Jacquou le croquant*** de Laurent Boutonnat. En 2019 il reçoit le prix Gascon-Roux du Théâtre du Nouveau Monde à Montréal pour la conception des costumes de ***Britanicus***.



© DR.

## EMMANUEL CHARLES – DÉCORS –

Emmanuel Charles est diplômé de l'École Supérieure des Arts Appliqués de Lyon.Il débute à la direction technique de l'Opéra Bastille au côté de Stefano Pace, puis assiste Maria Bjornson sur "Mahagonny" de kurt weill. Assistant de Bernard Fau, ils créent au théâtre plusieurs décors dont ***Le misanthrope*** et ***Fleur de cactus*** pour Michel Fau,***Ils s'aiment depuis 20 ans*** de Muriel Robin à l'Olympia. Pour Michel Fau il signe décors et costumes du Tricentenaire de l'Opéra-Comique, la scénographie de ***Dardanus*** de Rameau à l'opéra National de Bordeaux, ***Brulez-la*** de Christian Siméon,***Névrotik-Hôtel*** de Christian Siméon, ***Le Tartuffe*** de Molière qui lui vaut une nomination aux Molières 2018.en 2019 il signe la scénographie du ***Postillon de Lonjumeau*** à l'Opéra comique puis celle de ***La Belle Hélène*** à l'opéra de Lausanne.



© Fanny Guiard

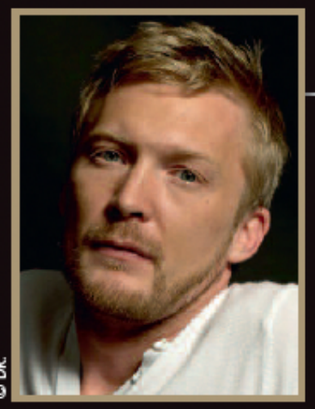
## FRÉDÉRIC NOREL – MUSIQUES –

Frédéric Norel étudie le violon classique au Conservatoire de Strasbourg dès l'âge de six ans et obtient un Prix de Jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1996. Il fait ensuite des études de direction d'orchestre symphonique auprès de Nicholas Brochot.Il se produit sur scène comme violoniste avec les plus grands musiciens de jazz , et son album sous son nom intitulé ***Dreamssekers*** fait partie du top 20 de l'année 2009 du journal « les Inrocks ». Sa dernière composition pour Orchestre symphonique et octuor de jazz intitulée ***Liaisons dangereuses*** a été créée en février 2014 par l'orchestre Lamoureux dirigé par Laurent Goossaert, salle Gaveau à Paris. Avec ***Le système Ribadier***, il signe sa 20e collaboration comme compositeur avec le metteur en scène Ladislas Chollat.

© DR.

## ALBAN SAUVÉ – LUMIÈRES –

Alban Sauvé fit la rencontre de Ladislas Chollat sur une reprise du Barbier de Séville, qui lui confia ensuite la création lumière de 3 semaines après le ***Paradis*** d'Israël Horovitz, dont le journal Le Monde écrit en 2008 : « Des lumières signées Alban Sauvé, qui sculpte l'espace ».
Plusieurs collaborations s'ensuivirent : ***Harold et Maude***, ***L'Ouest Solitaire***, ***Une heure de tranquillité***, ***La station Champbaudet***, ***Le Père***, ***Les cartes du Pouvoir***, ***Deux hommes tout nus***, ***Momo***, ***Le fils***, ***Les inséparables***…
Dans sa carrière il a pu aussi découvrir des horizons différents : théâtre, comédie musicale, danse, concert…



© DR.

## ERIC SUPPLY – ASSISTANT MISE EN SCÈNE –

Formé au Cours Florent, il y travaille notamment sous la direction de Ladislas Chollat qui lui proposera ensuite de l'assister pour ses mises en scène ; ***La Station Champbaudet*** de Labiche, ***Momo***, ou encore de ***L'Heureux stratagème***. Il collabore également aux mises en scène de comédies musicales à succès avec ***Résiste*** ainsi que ***Oliver Twist***. Plus récemment, il assiste Jean-Paul Gaultier pour sa revue ***Fashion Freak Show*** aux Folies Bergères, ou encore Mathilda May pour la tournée du ***Banquet***.
Parallèlement, il poursuit également ses projets personnels en tant que metteur en scène et présente notamment ***Mais n'te promène donc pas toute nue !*** de Georges Feydeau, au Théâtre Pixel de Paris, ainsi qu'en clôture du 18e Festival de théâtre de Cabourg, ou encore ***Le Gardien***, d'Harold Pinter.

Maquettes réalisées par Jean-Daniel Vuillermoz

# CONTACTS TOURNÉE

## BOOKING

j.meyniac@artslive-paris.fr
p.heude@artslive-paris.fr

## COMMUNICATION

p.beauvais@artslive-paris.fr

01 77 75 64 47