





L'Agenda - La culture romande  
1279 Chavannes-de-Bogis  
022/ 776 91 71  
www.l-agenda.online/

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 5'000  
Parution: 6x/année



Page: 30  
Surface: 33'850 mm<sup>2</sup>

Ordre: 1094163  
N° de thème: 833.015  
Référence: 86822637  
Coupure Page: 2/2

**Oz commence comme un mille-feuille de réalités. Sur un écran géant qui cache la scène, Dorothy se balade dans le centre commercial Balexert avec son père. Sur son portable, elle regarde Judy Garland rêver en sépia, dans le film de 1939. Lâchée de côté alors que son père répond à un appel professionnel, l'adolescente jette son dévolu sur une paire de chaussures brillantes... qu'elle se voit refuser. Elle se fâche, elle crie, et emportée par la colère, s'évanouit. L'écran disparaît et Dorothy se tient alors sur scène, dans un décor des plus surprenants...**

Texte de Katia Meylan

e n'est pas gâcher le plaisir que de le révéler, car il faut voir pour croire ce décor entièrement fait de peluches. Un mur de peluches à droite, un mur de peluches à gauche, et au fond... encore plus de peluches. Du sol au plafond. De celles-ci vont surgir, tour à tour, les personnages du conte original: le Vigile de paille à la recherche d'un cerveau, le Boucher de fer blanc à la recherche d'un cœur, et la Lionne à la recherche de courage.

Dorothy (Clémentine Le Bas) et ses ami-e-s de fortune, chacun-e mu-e par le désir de combler un manque, partent trouver le Magicien d'Oz qui leur offrira peut-être l'élément tant souhaité. Mais en fin de compte, ce sont bien les expériences et les rencontres faites en chemin qui permettront à la jeune fille d'en apprendre davantage sur elle-même, sur le fonctionnement parfois étrange de la société – notamment de consommation – et sur sa relation avec les autres.

La mise en scène de Joan Mompert, qui multiplie les références aux versions précédentes du *Magicien d'Oz* (bande son incluant le thème de *Somewhere over the Rainbow*, pas de danse reprenant ceux du film), fait la part belle à l'expression scénique. Le chorégraphe Alex Landa Aguirreche révèle l'élégance de Magali Heu en Gentille Sorcière du Sud et prête un talent de danseur hip-hop au Boucher de fer blanc (Raphaël Archinard). Quant à la Lionne (Alice Delagrave), c'est en chanson qu'elle laisse exploser son stress de patronne. Mention spéciale à Matteo Prandi qui, par le débit, les mimiques et les gesticulations de son Vigile-épouvantail sans cervelle, fait jubiler son jeune auditoire.

Le point fort de la pièce est sans doute la variation exacerbée de son rythme. Tantôt, c'est une abondance d'objets, une effervescence dans les dialogues qui se chevauchent, un enchevêtrement de mouvements coincés, aériens ou dégingandés, un stroboscope de monochromes (référence au passage au Technicolor?), une tornade de mots dans laquelle on attrape certains lapsus alors que d'autres se sont sûrement envolés. À d'autres moments, ce sont des silences, des regards, un temps étrangement étiré dans lequel seules les pensées font un bout de chemin.

Dans le public, cette alternance a donné l'impression de vivre tout un voyage en une heure.

**OZ**

Dès 7 ans

Création au Théâtre Am Stram Gram 2022

- Le 14 janvier 2023 – Théâtre du Jura, Delémont
- Les 21 et 22 janvier 2023 – Nuithonie, Fribourg
- Du 24 janvier au 12 février 2023 – Le Petit Théâtre, Lausanne