



J'AI DES DOUTES DEVOS / MOREL

AVEC **ANTOINE SAHLER** EN ALTERNANCE AVEC **ROMAIN LEMIRE**

MUSIQUE **ANTOINE SAHLER** DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS** LUMIÈRES **ALAIN PARADIS** SON **CAMILLE URVOY**
CONCEPTION MARIONNETTE **JOHANNA EHLERT** CONSTRUCTION **BLICK FABRIQUE** COSTUMES **ELISA INGRASSIA**

COMMANDE DE JEANINE ROZE PRODUCTION POUR LES « CONCERTS DU DIMANCHE MATIN »
LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, CHÂTEAUVALLON-SCÈNE NATIONALE
LA MANEKINE SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE



MOLIÈRE 2019
COMÉDIEN THÉÂTRE PUBLIC
FRANÇOIS MOREL

Spectacle de et avec François Morel

Textes Raymond Devos

Avec Antoine Sahler ou Romain Lemire

Musique : Antoine Sahler

Assistant à la mise en scène : Romain Lemire

Lumières : Alain Paradis

Son : Camille Urvoy

Costumes : Elisa Ingrassia

Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : Johanna Ehlert
et Matthieu Siefridt/ Blick Théâtre

Direction technique : Denis Melchers

Archives sonores : INA (Radioscopie 1975)

Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation
Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-
Chevreuse)

Affiche : Pascal Rabaté (visuel) et Frédéric Méi (graphisme)

Création : 22 mai 2018 / Durée : 1h30 / Tout public à partir de 12 ans

Commande de Jeanine Roze Production pour les *Concerts du
Dimanche Matin*.

Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La
Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène
intermédiaire des Hauts-de-France.

Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre

RAYMOND DEVOS | FRANÇOIS MOREL

J'ai des doutes

Il rentre chez lui, il surprend son meilleur ami dans ses pantoufles. Il a des doutes. Il le dit. « En plus, c'est pas du tout sa taille. » Le lendemain, son copain porte son pyjama. « J'ai des doutes », répète Raymond Devos, tout en jouant à la guitare un air espagnol...

François Morel découvre Raymond Devos à Caen, dans les années 1970. Il s'émerveille devant ce clown en veste bleue et nœud pap' qui jongle avec tout, y compris la parole. Il s'empare aujourd'hui de ses mots, poèmes et calembours, et les retourne dans tous les sens, mêlant à l'humour absurde et joyeux du maestro son propre grain de folie.

ISBN : 978-2-7498-1447-6



9 782749 814476



FONDATION
RAYMOND
DEVOS

11 €

RAYMOND DEVOS | FRANÇOIS MOREL

J'ai des doutes

J'ai des doutes

quatre-vents

Raymond Devos | François Morel

contemporain

quatre-vents



« Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. »

François Morel (2016)

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler ou Romain Lemire donneront le vertige.

©Marie Godfrin-Guidicelli

Le Fils de l'Ogre

Vous connaissez l'histoire du type qui promène son chien et croise une dame avec une petite fille ? La dame invite la petite fille à aller caresser le chien, mais au lieu de caresser la tête de l'animal, la demoiselle caresse la main du type. Et voilà que le canidé, avec une assurance crâne, en profite pour louer les qualités de son maître, assurant qu'il ne lui manque que la parole...

Ce voyage en Absurdie fait partie de l'immense héritage légué à l'humanité entière par un sorcier du langage qui, avec sa veste bleue, ses bretelles et son nœud papillon, a cherché toute sa vie, à coups de calembours et de paradoxes, à dézinguer la mécanique huilée de la logique cartésienne et à distordre la surface lisse de la vie quotidienne. Cet amoureux des mots et du sens qui a régné en chef suprême sur le music-hall français, c'est Raymond Devos...

Il fallait un fanfaron de la même trempe, un hurluberlu du même tonneau pour reprendre, sans avoir à souffrir de la comparaison, ses textes les plus échevelés. François Morel l'a fait : accompagné d'un pianiste, ce fils spirituel de l'as de l'aberration enchaînera les sketches comme on enchaîne les numéros dans une forme proche du récital. Laissez-le donc vous entraîner vers cet imaginaire dont vous n'êtes pas sûr de revenir. D'ailleurs, si jamais vous trouvez votre meilleur ami dans vos pantoufles en rentrant du spectacle, attendez un jour ou deux pour consulter votre médecin traitant...

Éric Nivot

REPONSES A PIERRE NOTTE POUR LE PROGRAMME DU ROND-POINT

J'ai vu Raymond Devos plusieurs fois sur scène, à Caen notamment où j'avais compris qu'à l'entracte personne ne contrôlait pour le retour en salle, ce qui m'avait permis alors de voir le spectacle une fois en entier et trois fois la deuxième partie!

Je l'ai croisé ensuite, notamment à France Inter. J'avais écrit une chronique qu'il m'avait demandé de venir redire à la télé, à l'occasion de ses 80 ans.

"J'ai des doutes" est né d'une demande, celle de Jeanine Roze qui organise Les Concerts du dimanche matin au Théâtre des Champs-Élysées et qui voulait rendre hommage à Raymond Devos à l'occasion des 10 ans de sa mort. Je me souvenais que Jeanine avait sollicité Jean Rochefort il y a quelques années pour qu'il réinterprète les sketches de Fernand Raynaud, (le résultat était inattendu, émouvant, fameux!), j'ai trouvé que j'étais en bonne compagnie...

Je ne me sens, hélas, pas faire partie des clowns qui savent tout faire car mes compétences sont bien moins nombreuses que mes incompétences. Je suis trop maladroit pour jongler avec autre chose qu'avec des mots; si je sais que le rire est souvent une question de rythme et de musicalité, je n'ai jamais eu la patience d'apprendre à jouer d'un instrument de musique... Trenet, Devos sont des références pour moi mais j'en ai tant d'autres, je n'ai jamais été avare de mon admiration. Plus que les humoristes professionnels, j'aime l'humour.

Sur scène, j'imagine la rencontre entre Dieu et Devos qui l'un et l'autre ont créé des univers... Je dis des textes, j'en chante certains que mon indispensable et furieux complice, Antoine Sahler a eu la bonne idée de mettre en musique, je tente d'enfoncer des clous, j'écoute Raymond, je joue Devos, je tente de rendre compte de ses idées fixes, de ses obsessions, j'interprète Fernando Sor, mais pas à la guitare.

Ce sera un spectacle avec des numéros, ce ne sera pas une pièce de théâtre mais un récital avec comédien et pianiste.

Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger. Oserais-je dire plus heureux?

Raymond DEVOS

Raymond Devos naît le 9 novembre 1922. Pendant la guerre, il est déporté en Allemagne. Il prend des cours de théâtre auprès de Tanya Balachova et d'Henri Rollan. Pendant cette période, il joue dans des pièces comme *Le Médecin malgré lui* où il tient le rôle du jeune premier et interprète dans *Knock* celui du tambour, pièces avec lesquelles il part en tournée en 1946. Rentré en France, il prend des cours de mime pendant trois ans avec Étienne Decroux, il y rencontre Marcel Marceau. En 1948, il monte le sketch *Les Trois Cousins* avec André Gille et Georges Denis. Il fait un duo avec Roger Verbecke: *Les Pinsons*. Il est remarqué par Maurice Chevalier et passe en première partie de son spectacle à l'Alhambra.

Toujours en compagnie d'un fidèle pianiste et partenaire, Jean-Michel Thierry puis Hervé Guido, il entreprend à partir de 1956 des spectacles sur les plus grandes scènes, Bobino, l'Olympia... Très différent de ses contemporains, Coluche et Fernand Raynaud, il se différencie par la note poétique qu'il donne aux gags.

Raymond Devos fait aussi du cinéma, le premier film étant de 1957, *La Cravate* de Alejandro Jodorozski, suivi par *Ce joli monde* de Carlo Rim.

Pour *La Raison du plus fou* qu'il réalise avec François Reinchenbach en 1972 il a écrit les dialogues, mais il est également acteur. Ce génie du verbe, avec son écriture fouillée et précise, sort entre 2002 et 2005, trois romans: *Les Quarantièmes délirants*; *Une chenille nommée Vanessa* et *Sans titre de noblesse*. Sa carrière se voit récompensée par un Molière du meilleur one-man-show en 1989, suivi en 2000 par un Molière d'honneur. Le 15 juin 2006, il décède à Saint-Rémy-les-Chevreuse.

François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et il est Monsieur Morel dans les *Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans.

Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes. Il a créé le spectacle *Bien des choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin. Le livre du spectacle est sorti chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté et le DVD chez Polydor.

Entre novembre 2007 et 2009, il joue *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, au Théâtre du Rond-Point et en tournée, dans une mise en scène de Anne Bourgeois.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor.

Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Le spectacle a été créé à La Coursive (La Rochelle) en février 2010, a été joué au Théâtre du Rond-Point et en tournée. Le disque est sorti chez Polydor.

Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.

De novembre 2011 à janvier 2013, il a été Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel.

En avril 2013, il crée à La Coursive (La Rochelle) *La fin du monde est pour dimanche*, mis en scène par Benjamin Guillard.

En janvier 2016, il crée à La Coursive son troisième concert « La Vie (tire provisoire) », mis en scène par Juliette avec Antoine Sahler et trois musiciens.

Le disque est sorti chez Jive Epic (Sony) puis dans une nouvelle version augmentée du Grand Livre du spectacle.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l' Académie Charles Cros pour son album *La vie* (titre provisoire).

Il a créé en mai 2018 son spectacle sur Raymond Devos « J'ai des doutes », en tournée dans toute la France, au Rond-Point en décembre 2018 et à la Scala en novembre et décembre 2019.

Il reçoit en 2019 le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public ainsi que le Prix Humour de la SACD.

Par ailleurs, il a été acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris et tourne dans la série *Le Baron Noir* Pour Canal +.

Il écrit des chansons pour Norah Krief, Natalie Miravette, Juliette, Juliette Gréco, Anne Baquet, Maurane...

Il a écrit la préface pour le théâtre complet de Jules Renard, sorti en 2010 chez Omnibus, le livre « *Hyacinthe et Rose* », sorti en 2010 aux Editions Thierry Magnier, avec les illustrations de Martin Jarrie, « *La Raison du plus fou* », portrait impertinent de Raymond Devos, sorti au Cherche Midi en décembre 2012, « *La Vie des gens* », avec les illustrations de Martin Jarrie, Editions Les Fourmis rouges, en 2013.

Cinq recueils de ses chroniques à France-Inter sont sortis chez Denoel : « *L'air de rien* » « *Je veux être futile à la France* », « *Je rigolerais qu'il pleuve* », « *Jamais la même chose* » et le dernier en septembre 2019 « *Je n'ai encore rien dit* » .

Le livre-CD « *Meuh* » est sorti chez Denoël en septembre 15.

Le livre-CD « *Pierre et le Loup* » est sorti en novembre 2014 chez Hélium et Radio France Editions. Le deuxième est sorti l'automne 2016.

Un coffret avec 5 DVD de ses pièces de théâtre est sorti en décembre 2017.

Son premier roman « *C'est aujourd'hui que je vous aime* » est sorti en mars 2018 aux Editions du Sonneur.

L'adaptation en BD avec le dessinateur Pascal Rabaté est sorti aux Arènes le 31 janvier 2019.

Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matins dans le 7-9, *Le billet de François Morel*.

Antoine Sahler

Né en 1970 à Montbéliard, Antoine Sahler est un insatiable touche à tout, complice de longue date de François Morel, à la fois auteur, compositeur, interprète, arrangeur et producteur.

Après avoir appris le piano classique, dans le petit village de Valentigney (Doubs), il découvre le jazz – coup de foudre pour les audaces de Monk et la grâce de Chet Baker. Il aime beaucoup Maurice Ravel et Alain Souchon, se dit qu'il mettrait bien la musique au centre de sa vie.

Sa carrière artistique démarre étrangement : il intègre l'école des hautes études commerciales (HEC) – où heureusement il s'ennuie. Et l'ennui, on le sait, il n'y a rien de tel pour écrire des chansons.

Quelques années plus tard, il sort deux albums de chansons sous son nom sur le label Le Chant du Monde/ Harmonia Mundi : "Je suis parti" en 2002 puis "Nos futurs" en 2005. Grâce à ce deuxième opus, et par l'entremise de la chanteuse Juliette, il rencontre François Morel. Nous sommes en 2005, Antoine chante en première partie de Juliette à l'Olympia, François chante un duo le même soir : ils se découvrent camarades de trac. Et se disent que peut-être, ce serait chouette de travailler ensemble.

S'ensuivra une longue, joyeuse et fructueuse collaboration : deux albums et spectacles de chansons (*Le soir, des lions* en 2010 et *La vie - titre provisoire* en 2016) – chacun donnant lieu à plus de 150 dates), mais aussi des spectacles de théâtre où la musique est très présente (« La fin du monde est pour Dimanche » en 2012, « Hyacinthe et Rose » en 2014 et récemment « J'ai des doutes », spectacle en hommage à Raymond Devos, créé en 2018 (molière 2019 du meilleur comédien pour François Morel).

Il écrit également la musique du spectacle « Vous n'aurez pas ma haine » adapté du livre d'Antoine Leiris, mis en scène par Benjamin Guillard et interprété par Raphaël Personnaz et Lucrèce Sassella (molière 2018 du meilleur seul en scène).

Auteur ou compositeur pour d'autres, il a notamment écrit pour Maurane, Juliette Gréco, Juliette, Sophie Forte et Lucrèce Sassella. Il a également écrit deux livres CD pour la jeunesse (« La tête de l'Emploi » et « La colonie des optimistes » chez Actes Sud Junior)

Antoine a également créé un label, *Le Furieux*, où l'on trouve des artistes comme Achille, Armelle Dumoulin, François Puyalto, Wladimir Anselme, Christian Paccoud ou Ivan Tirtiaux.

Antoine Sahler a sorti son nouvel album (sur son propre label) le 1er février 2019 (coup de coeur de l'académie Charles Cros).

Romain Lemire

Romain Lemire est né à Paris en 1976. Après s'être formé trois ans à l'école d'art dramatique Claude Mathieu (Paris XVIII), il partage ses activités entre le théâtre et les concerts de son répertoire personnel en chanson française. Dans ce cadre, il a figuré dans la programmation du Grand Mezzo de Edouard Baer et François Rollin au Théâtre de Rond-Point et il a assuré des premières parties de Hubert-Félix Thiéfaine et Michel Fugain. Il travaille régulièrement en voix radiophoniques et en doublage. Il est aussi parolier, auteur de polars ou de pièces historiques pour France Inter et il a collaboré à l'écriture de « En famille » (Kabo productions pour M6). De 2013 à 2018, il a joué dans « Miss Carpenter » aux côtés de Marianne James et depuis 2016, il tourne un spectacle musical personnel intitulé « Gaston moins le Quart ». Il s'agit d'un « concert bavard » solo où il s'accompagne d'instruments et objets divers.



Photos : Manuelle Toussaint



© Manuelle Toussaint Paris



© Manuelle Toussaint Paris



© Manuelle Toussaint Paris



© Manuelle Toussaint Paris



© Manuelle Toussaint Paris