

# HOMMAGE

à **Cuचे et Barbezat**  
**Cuचे et Barbezat**  
avant qu'il ne soit trop tard!



# NOTE D'INTENTION

---

CRÉATION ET TOURNÉE AU PRINTEMPS 2021

---

**CONTACT**

**Greg Zavialoff**

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions  
C/O rue Louis Antille  
3963 Crans-Montana

Pour fêter leurs 35 ans de vie commune sur scène, Cuche et Barbezat créent un nouveau spectacle pour se rendre hommage en revisitant leurs propres standards. Car personne d'autre ne le fera et avant qu'il ne soit trop tard. Dans un dispositif scénique conséquent et exigeant qu'offre les grands plateaux afin de pouvoir accueillir tous les sketches quelque soit leur scénographie et sans devoir faire le choix de l'un vis à vis de l'autre pour des raisons d'espace, ils ambitionnent de renouveler les acrobaties de leur jeunesse et de peaufiner leurs meilleurs sketches visuels en les enrobant de l'émotion de l'ultime parade à travers une écriture commune, forcément absurde et attachante pour coller à leur image. Le choix cornélien de chaque numéro se fera selon une trame pré-établie avec du sens, et cela dans le but de retravailler chaque prouesse acrobatique tout en l'adaptant aux circonstances actuelles. Les enjeux se situant également dans l'accompagnement narratif du spectacle mené par les caractères bien connus des personnages de l'un et l'autre artiste. Une création qui sera à l'image de leur carrière, surprenante, sans calcul, téméraire mais avec beaucoup de chaleur humaine et de proximité avec les spectateurs

---

EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2021-2022

---



# PATRIMONIAL

---

## UN PROJET POUR L'ÉTERNITÉ

---

### CONTACT

**Greg Zavialoff**

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions

C/O rue Louis Antille

3963 Crans-Montana

Cuche et Barbezat, c'est comme le glacier d'Aletsch, la cathédrale Saint-Nicolas ou les banques; sans eux, la Suisse ne serait pas vraiment la Suisse; et si on enlevait un seul de ces piliers, nul ne sait ce qu'il adviendrait (c'est précisément pour ça qu'on ne les enlève pas). Et parce que les glaciers fondent, les cathédrales brûlent et les banquiers vont en prison, peut-être devient-il urgent de s'inquiéter du sort des comiques.

Ce projet ne vise rien d'autre! Les honorer, avant qu'il ne soit trop tard - dans un grand et « dernier tour de piste », les faire briller au ciel de notre patrimoine romand, pour l'éternité – afin de les inscrire à jamais dans nos coeurs. Enfin, ça c'est après... D'abord, il y a un spectacle.

Cuche et Barbezat sont nés après la télévision, mais pourtant, c'est elle qui n'a pas réussi à les suivre. En effet, très peu de leurs numéros ont été filmés. Ces numéros, ce spectacle voudrait les compiler, en 2020, pour donner à tous l'opportunité de les voir ou les revoir, une dernière fois. Sorte de tournée d'adieu sous forme de « best of », Cuche et Barbezat veulent les produire avant que leur grand âge ne les rendent posthumes.

Nul doute qu'alors, ils leur survivront.

Aussi se réjouissent-il de mourir en 2021.

*Un humoriste romand*



# LA CARRIERE

---

## UN SOUS-TITRE???

---

### CONTACT

**Greg Zavialoff**

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions

C/O rue Louis Antille

3963 Crans-Montana

« RIEN », c'est le titre de leur tout premier spectacle, «RIEN » ce sont aussi les liens qu'ils avaient avec la culture quand à 17 ans, ils ont décidé, pour faire rire les copains, de se moquer des profs en allant sur scène lors de la fête de fin de scolarité. Depuis la campagne neuchâteloise, la complicité et les envies du duo grandissent, et comme un long fleuve tranquille, ils mènent leur carrière jusqu'à la prochaine idée, sans calcul Jusqu'au prochain défi: remplir la salle du théâtre de la Chaux de Fonds. Une salle comble pour le spectacle « RIEN » nourrit leur ambition, les motive à explorer encore plus de bêtises à faire ensemble. Toujours ensemble et avec beaucoup d'auto dérisions. Ils partent faire l'émission « la Classe » en France et passent à la télévision. Leur carrière est lancée et l'émission leur apporte la notoriété reconnaissance. Ils existent et cela renforce leur passion, ils peuvent être humoristes et essayer d'en vivre. Ils gagnent des prix, le prix « Raymond Devos» notamment .

Ils continuent à embrasser leur carrière avec beaucoup d'insouciance ce qui les poussent à monter des revues à succès dans leur canton. D'abord au Casino du Locle et ensuite au théâtre du Passage à Neuchâtel, ils invitent les amis humoristes à s'y produire pour créer cette grande famille. De ces revues naissent leurs deux personnages mythiques du haut et du bas. Pierre-Étienne et Jean-Henri vont les accompagner pendant des années, à la télévision dans d'innombrables émissions, mais aussi sur scène à travers le monde entre le Canada et même devant 4000 personnes en Corée du Sud.

Cuche et Barbezat n'ont jamais eu de plan de carrière, c'est peut-être pour cela qu'ils sont encore là aujourd'hui. Alors quand un producteur parisien leur propose d'interpréter des personnages avec leur pénis, ils foncent têtes baissées à Paris pendant 6 mois sans mesurer les conséquences ou l'image qu'ils pourraient susciter. C'est peut-être cela qui les caractérise le plus. Avoir une idée, une proposition et foncer. Ils feront avec cette même envie des bêtises visuelles pour le jeune public, du cirque contemporain avec une troupe québécoise dans une station valaisanne, une revue vaudoise, une valaisanne et une dizaine de revues neuchâteloises, un spectacle de Noël original, une quinzaine de créations, un hommage à François Silvant, une tournée avec le Cirque Knie, un festival d'Avignon, de nombreux galas, mais toujours dans la simplicité, le rire et surtout la complicité.

*« Après une tournée en Belgique, il nous restait un peu d'argent et avons décidé de nous arrêter au Casino pour tout miser sur le noir, le rouge est sorti, notre carrière c'est aussi cela, s'amuser qu'elles*



# CUCHE ET BARBEZAT

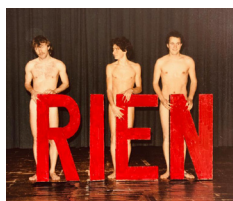
## CONTACT

**Greg Zavialoff**

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions  
C/O rue Louis Antille  
3963 Crans-Montana



- «**Rien**» tout premier spectacle avec Pierre Gobet 1986
- Cours d'arts dramatiques au conservatoire populaire de Genève. 1987
- «**Cuche & Barbezat L'oreiller sur la tête**» 1990
- Ils créent les personnages de **Jean-enri et Pierre-Etienne**, caricatures de Neuchâtelois du Haut et du Bas. 1993
- «**Merci, Patron !**» 1998
- Deux téléfilms : «**Cuche et Barbezat font du ski**» et «**Cuche et Barbezat font du foot**» 1999
- «**CUCHE et BARBEZAT font du badminton... mais pas dans ce spectacle**» 2002  
Cuche et Barbezat à l'Expo diffusé sur la TSR.
- Enregistrement et diffusion de la **Famille Barbecuche** sur la Télévision Suisse Romande. Le duo se lance dans la huitième édition de la **Revue de Cuche et Barbezat** au Théâtre du Passage 2003
- «**Marionnettes du pénis**» au théâtre du Palais des glaces à Paris avec une production franco-australienne. Le spectacle se joue trois mois, et tourne durant les mois de novembre et décembre en France, Belgique et Suisse. Ils créent, en décembre, «**Cuche & Barbezat passent Noël à la Chaux-de-Fonds avec Alain Roche au piano et Joël Michiels sous le sapin**» un tout joli spectacle de Noël à la Chaux-de-Fonds 2004
- Tournée de «**Cuche et Barbezat font du badminton**», notamment à Québec, et création de la neuvième Revue de Cuche et Barbezat à Neuchâtel. 2005
- Initiateur du projet, ils créent avec le Quand Même Collectif «**Sion 2006 quand même**» à la Belle Usine de Fully (VS), un évènement spectaculaire sans précédent pour fêter la défaite de la candidature olympique de Sion. 2006
- 20 ans de scène en créant, avec Alain Roche au piano, «**Plouf**» 2006
- La Revue de Cuche et Barbezat à Neuchâtel** 2006
- Tournée romande avec le **cirque Knie**. 2008
- Création de «**Cuche et Barbezat font des Bêtises**» - Spectacle jeune public. 2009
- Tournée romande du spectacle «**Best-Of**» 2010
- «**la Revue fait son cirque**», 40 représentations à Saxon et Neuchâtel attirent plus de 30'000 spectateurs. 2011
- «**Cuche et Barbezat rallument le sapin**» 2013
- Vendanges Précoces** à Payerne et Cuche et Barbezat font leur cabaret au théâtre du Passage. 2014
- Machine de Cirque** avec Cuche et Barbezat à Crans-Montana 2016
- Tournée en suisse romande pour «**Ainsi sont-ils**» dernier texte de François Silvant et Cirque au Sommet à Crans-Montana 2018
- La Revue Vaudoise de Cuche et Barbezat** au Casino de Montreux avec plus de 8000 spectateurs. 2019

# ALAIN ROCHE

MUSIQUE - SCÉNOGRAPHIE - LUMIÈRE



Difficile d'imaginer faire ce spectacle sans Alain Roche comme complice. Qui les connaît mieux que lui, fidèle arrangeur musical, créateur lumière, directeur technique et conseiller artistique. Alain Roche les accompagne depuis plus de 20 ans et sera une pièce maîtresse de ce projet. De l'élaboration de la scénographie, dans les choix des numéros, il composera la musique et signera une création lumière adaptée. Sa touche contemporaine apportera un contraste évident avec de numéros datant de plusieurs années.

Né en 1973, Alain Roche est pianiste-compositeur, scénographe et concepteur. Formé dans un conservatoire classique (EJCM à Delémont, Classe de Yana Rondez) et dans un conservatoire de musique actuelle (E.T.M. à Genève), il se tourne très vite vers la conception de musique de spectacle. Il crée et coproduit plusieurs événements d'envergure en collaboration avec des artistes romands (Frédéric Recrosio, Brigitte Rosset, Yann Lambiel, ...)

Il enregistre et produit des albums en trio (Alain Roche Trio) et un polyptique de 5 opus (R.O.C.H.E\*) en piano solo. (\*E, album encore à venir) Il imagine et invente en 2013 l'insolite projet PIANO VERTICAL (piano à queue suspendu dans les airs). Actuellement plus de 120 représentations en Chine, Italie Suisse, Allemagne, Autriche et France.

Il s'associe avec la danseuse et chorégraphe Stéphanie Boll et fonde en 2012 la compagnie permanente Boll & Roche CIE. Ils créent L'INSOLENCE DU PRINTEMPS (théâtre) en 2014, OBSESSION (duo piano-corps) en 2015, PIANO.AMP (récital pour piano et amplificateurs) et EINSTEIN (théâtre musical et chorégraphique) en 2016. Il écrit plusieurs musique de courts métrages ainsi que la musique de L'HEURE DU SECRET d'Elena Hazanov

