



LE BAL DE PARIS

DE BLANCA LI

VOUS AIMEREZ AUSSI

Danse / Cirque / dès 10 ans
La Chute des Anges
Cie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel
28 février 2023 – Equilibre

Danse
From IN
Xiexin Dance Theatre
12 mars 2023 – Equilibre

Danse / Création
Césure
Cie Nous et Moi
26 – 30 avril 2023 – Nuithonie

du 1er au 5 février

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 1h15 dont 00h35 de réalité virtuelle

conception, livret, réalisation, chorégraphie Blanca Li
musiques originales, direction musicale Tao Gutierrez
direction création visuelle Vincent Chazal
développement réalité virtuelle BackLight Studio
costumes, partenaire exclusif CHANEL
production Compagnie Blanca Li (Film Addict - Calentito)
coproduction BackLight Studio (France), Fabrique d'Images (Luxembourg), Actrio Studio (Allemagne), Chaillot - Théâtre national de la Danse – Paris, Teatros del Canal – Madrid
avec le soutien et la participation de Centre national du cinéma et de l'image animée CNC (France), Film Fund Luxembourg, Epic MegaGrants (USA), Programme Europe Créative - MEDIA de l'Union Européenne, Ville de Paris, Medienboard Berlin Brandenburg, DICRéAM, HTC Vive (partenaire officiel réalité virtuelle)
©Le Bal de Paris de Blanca LI

VEUILLEZ PRENDRE CONNAISSANCE DE CES INFORMATIONS AVANT L'EXPERIENCE

Comment ça fonctionne ?

Le Bal de Paris de Blanca Li est un spectacle vivant en réalité virtuelle, où le public porte un équipement spécial (casque VR, ordinateur sac à dos et trackers sur les mains et les pieds, connectés au réseau WIFI de l'expérience). Vous pouvez effectuer l'expérience avec la langue de votre choix : français, allemand, italien, espagnol ou anglais.

Quel est l'âge approprié ?

L'équipement de réalité virtuelle n'est pas approprié par les constructeurs pour des enfants de moins de 12 ans. Nous recommandons aux enfants de venir accompagnés d'un adulte.

Quelles sont les précautions nécessaires au bon déroulement de l'expérience ?

Pour éviter les interférences, les téléphones des spectateurs devront être impérativement être réglés en mode avion dans toute la salle réservée aux représentations.

Vous serez debout et marcherez pendant toute la durée de l'expérience. Les fauteuils roulants sont acceptés et bienvenus.

L'expérience n'est pas recommandée pour les femmes enceintes, des risques de chocs contre d'autres spectateurs n'étant pas totalement évitables.

Comment faut-il s'habiller ?

Nous recommandons de s'habiller confortablement et légèrement (la salle est chauffée), d'avoir peu ou pas de maquillage sur le visage et les yeux. Veuillez éviter les talons hauts pour éviter les accidents, ainsi que les robes longues, les jupes larges ou les vêtements amples qui peuvent couvrir les poignets et les chevilles et occulter les capteurs de position. Pour le confort du casque, évitez également de porter vos cheveux longs en queue de cheval haute ou en chignon haut. Vous pouvez porter vos lunettes ou vos lentilles de contact à l'intérieur du casque VR. Les lunettes de lecture conviennent parfaitement. Les personnes ayant une vision d'un seul œil sont les bienvenues.

Quel comportement est-il admis ?

Le producteur et l'organisateur se réservent le droit de refuser d'accepter des personnes en état d'ébriété ou présentant un comportement imprudent pouvant mettre en danger les autres spectateurs et artistes.

Ce spectacle est déconseillé aux personnes souffrant d'affections préexistantes susceptibles d'interférer avec l'expérience de la réalité virtuelle, telles que les troubles psychiatriques, les troubles de la vision, les troubles cardiaques ou d'autres affections médicales graves, les personnes portant des dispositifs électroniques implantés tels que les stimulateurs cardiaques, les appareils auditifs, les défibrillateurs et les personnes souffrant d'épilepsie, de convulsions, ou pouvant s'évanouir doivent consulter leur médecin avant de faire une réservation, pour s'assurer qu'ils peuvent faire l'expérience de la réalité virtuelle en toute sécurité.

Une danse déguisée

« Changer de peau, d'étoffe, d'allure, de rythme. C'est ce qu'offre Blanca Li, cette danseuse marquée aussi bien par les rythmes ancestraux du gnawa que par le hip-hop. Dans la salle pourtant, rien n'annonce le transport. Devant vous, une aire rectangulaire délimitée par une barrière métallique. Derrière une table, des ingénieurs règlent des curseurs. Mais vous voici dans l'arène. On vous équipe d'un sac à dos avec ordinateur, de capteurs aux pieds et de lunettes de réalité virtuelle. C'est là qu'on bascule. Devant vous, les vêtements d'un songe. On choisit sa matière, satin ou soie, et soudain on décolle.

Car dans ce *Bal de Paris*, tout est vol plané. On a abusé du champagne? Voyez plutôt. Au premier acte, on est au balcon, entouré de dix privilégiés – dix personnes par session de 35 minutes. A nos pieds, des couples valsent dans un palais. Mais bientôt, une certaine Adèle de Larivière se présente à vous. Elle revient d'un lointain voyage, elle espère renouer avec un amoureux autrefois fougueux. Ils sont sous vos yeux et ils ne s'harmonisent plus. Ils vous entraînent dans leur fugue pourtant, sur un bateau, cap sur un jardin de pacha. Vous débarquez et c'est un labyrinthe qui vous aspire, jusqu'en son cœur, une place enchantée. Au-dessus passe un funambule. Ici et là, des roses géantes jouent les orgueilleuses.

Blanca Li est une danseuse, chorégraphe, comédienne et réalisatrice de film franco-espagnole. Elle fonde sa compagnie en 1993, à Paris, et ouvre ses propres studios de danse en 1998. La chorégraphe puise son inspiration autant dans flamenco, dans le ballet classique que dans les danses urbaines. Elle apprécie aborder des thèmes très divers dans ses créations, ainsi que fusionner les disciplines et les genres. »

Alexandre Demidoff, *Le Temps*
