



ERWIN MOTOR, DÉVOTION

DE MAGALI MOUGEL

du 17 au 22 janvier 2023

à Nuithonie

Rue du centre 7, Villars-sur-Glâne

PROCHAINE CREATION

Effondrement de l'amour (c'est pas si grave finalement)

La Fiorelli Compagnie

1er au 5 mars 2023 – [Nuithonie](#)

PROCHAIN MIDI THEATRE

Le Club du Homard

Cie Pied de Biche, Théâtre de l'Ecrou, AJAR

9 février 2023 – [Le Souffleur, Nuithonie](#)

durée : 01h10

texte Magali Mougel

mise en scène Nicolas Müller, Patric Reves assistés de Laura Moreno

interprétation Jacqueline Corpataux, Juliette Vernerey, Nicolas Müller, Patric Reves

voix radiophoniques Mike, Tanya, en collaboration avec RadioFr.

scénographie, accessoires Valéria Pacchiani assistée de Fanny Gurnel

création son Stéphane Mercier

création lumière David Kretonic

costumes Marie Romanens

maquillage Mael Jorand

régie lumière, de tournée Olivier Rappo

administration Laetitia Albinati

production Cie acide Bénéfique

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg, TPR – La Chaux-de-Fonds, L'Oriental – Vevey
avec le soutien de Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Fondation suisse des artistes interprètes (SIS), Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Ernst Göhner Stiftung

« *L'humanité n'est parfaite dans aucun genre,
pas plus dans le mal que dans le bien.* »

Les liaisons dangereuses, Laclos

A propos du spectacle

Erwin Motor, dévotion est la première proposition institutionnelle défendue par Patric Reves et Nicolas Müller au nom de la compagnie acide Bénéfique. Signée d'une auteure contemporaine française, Magali Mougel, elle vise droit les préoccupations actuelles, celles qui touchent au sens du travail. Magali Mougel est aussi connue pour son engagement féministe : son regard sur le monde du travail avec un point de vue féminin promet des remises en question ; la pièce met en lumière les violences spécifiques dont sont victimes les femmes dans le monde du travail ou en relation avec l'activité professionnelle ; violences psychologiques, conjugales, sexuelles notamment. La légitimité pour eux de s'emparer d'un tel texte a passé par de nombreuses discussions collectives. Les deux comédiens jouent dans la distribution aux côtés de Jacqueline Corpataux et Juliette Vernerey, tout en mettant le spectacle en scène.

Sacrifices

Nicolas Müller connaissait l'écriture de Magali Mougel, pour avoir abordé l'une de ses pièces durant son cursus. La première lecture d'*Erwin Motor, dévotion* l'a particulièrement touché parce que sa propre grand-mère a été ouvrière et a travaillé en usine en Suisse, comme le personnage principal, Cécile Volanges, qui travaille dans cette usine française. Si le type d'emploi peu qualifié et «très répétitif» décrit dans la pièce est peut-être plus rare dans notre pays, cela n'empêche pas la réflexion d'être pertinente et universelle : il s'agit davantage pour l'auteure de questionner le discours sur le travail, quel que soit ce travail, que le travail lui-même. De nombreuses entreprises suisses travaillent avec des pièces fabriquées à l'étranger dans des conditions de production proches de celles de *Erwin Motor*.

Erwin Motor, dévotion met en particulier le doigt sur «le sentiment d'estime de soi» qui passe par la réussite, «l'accomplissement personnel lié à l'activité professionnelle», mais surtout «la dévotion et le sacrifice au travail» poussés à l'extrême.

« *Nous vivons dans un pays où l'on se valorise à travers son activité professionnelle. Où il est important de dire que l'on est débordé mais que l'on gère. Nous ne voulons pas montrer que le travail, c'est mal, mais interroger ce discours.* » Patric Reves

(...)

Implicites

Comment se fait-il par exemple qu'il est admis qu'un employé doive faire davantage que son cahier des charges? Que les heures supplémentaires sont la norme, même si elles ne sont ni compensées ni payées ? Comment peut-on effectivement ressentir un certain plaisir, voire une fierté à tenir de longues journées harassantes ? Mais à quel prix? Ces implicites apparaissent au travers de la relation de Cécile Volanges à son contremaître, à la directrice de l'usine de sous-traitance automobile et à son mari. La langue de la pièce est « très rythmée », « avec des suspensions », qui ont représenté un défi pour les interprètes et les metteurs en scène.

« *Magali Mougel joue sur la complexité, souligne Nicolas Müller. Une grosse part de notre travail, c'est de rendre cette complexité sans l'affadir. Ce serait plus facile de simplifier, de prendre parti, mais nous avons voulu garder cette finesse.* »

Les personnages de la pièce sont délocalisés du roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. La pièce en elle-même s'inspire de *Quartett* de Heiner Müller, pièce déjà inspirée des *Liaisons dangereuses*. De personnage dominé et secondaire, Cécile Volanges passe au premier plan, au centre d'une pièce qui lui permet de reprendre son destin en main.

Magali Mougel s'approprie l'héroïne de Choderlos de Laclos des *Liaisons dangereuses*, elle transporte Cécile Volanges d'un milieu de l'aristocratie du XVIIIe siècle à très forte prédominance masculine à un milieu industriel - une usine automobile - fortement empreint de valeurs connotées masculines. Elle crée ainsi un amalgame des deux Cécile dans l'esprit du public : à l'héroïne de Laclos, "oie blanche", symbole de candeur, de dévotion, proie passive, trophée secondaire de Merteuil et Valmont répond la protagoniste principal d'*Erwin Motor* : prise elle aussi dans les mailles d'un filet toujours plus serré mais centre de la fable, individualité pensante et agissante dans un environnement hostile.

A la perversion du rapport amoureux des *Liaisons dangereuses* répond la perversion du rapport professionnel de *Erwin Motor, dévotion*, en mettant le doigt sur les tensions et les contradictions liées à l'activité salariale.

Extraits de propos recueillis par Elisabeth Haas pour
La Liberté

Présentation de la Compagnie acide Bénéfique

Après plusieurs années d'activité respective dans le domaine théâtral en tant qu'interprètes, les comédiens Nicolas Müller et Patric Reves ont fondé la Cie acide Bénéfique en 2020 pour donner corps à leurs envies de mise en scène. La Cie acide Bénéfique souhaite proposer des textes de théâtre contemporain. En parallèle à une esthétique de plateau "écologique" engagée, la Compagnie se donne pour mission de décaper le vernis de nos habitudes et de nos fonctionnements pour en découvrir la trame, de dissoudre le politiquement correct, d'aborder les thématiques de manière corrosive sans être urticante, de gentiment picoter là où ça fait mal. La construction sociale des genres, la nécessité du développement durable, l'aliénation par le travail sont quelques-uns des thèmes qu'ils cherchent à questionner dans leurs futures mises en scène.