

CÉSURE

Dossier de présentation Nous et Moi



CESURE | intention

À l'occasion de sa première coproduction scénique avec la fondation Equilibre-Nuithonie, la compagnie Nous et Moi poursuit un objectif double en créant la pièce *Césure*.

Il s'agit d'une part de présenter sur la scène contemporaine l'esthétique encore assez peu démocratisée qui caractérise la danse urbaine chorégraphiée, à savoir, l'exploration, dans l'expression corporelle, des nuances d'intensité qui résultent d'un travail en profondeur sur la musique. Les variations de subtilités qu'imprime dans les textures de mouvement une interprétation méticuleuse, précise et détaillée de la musicalité est propre au genre urbain chorégraphié, une thématique qui est prédominante dans la recherche globale de la compagnie.

Ce faisant, Nous et Moi cherche ainsi à mettre à l'honneur son mouvement en jouant avec une notion fondamentale qui se retrouve au coeur de son exploration corporelle : la rupture. Un principe primordial dans la construction chorégraphique de la danse urbaine, les jeux de rupture font intervenir des contrastes prisés dans l'interprétation musicale et chorégraphique pour leur caractéristique définitoire : ils mettent en évidence les qualités visuelles de l'impulsion, de l'immobilité, du flottement et de la vivacité. Qu'elle soit visuelle, rythmique, vécue ou observée, la rupture est non-existence, non-intention, le temps d'un instant volé. Elle détonne de par l'absence qui la caractérise, de par le vide, et paradoxalement, de par le relief qu'elle crée dans une continuité.

Si c'est la thématique de la rupture qui a été choisie, c'est parce qu'elle est d'abord l'un des piliers de la recherche de mouvement de la compagnie : la rupture fait coexister l'impulsion et l'immobilité, elle met en évidence les contrastes entre la lenteur et la vivacité. Visuellement, que ce soit dans l'espace scénique ou dans le mouvement, la rupture détonne par l'absence après la présence et par le vide après la matière. Au coeur de la danse urbaine chorégraphiée, elle est fondamentale : c'est le rythme et la mélodie, c'est la poésie des intervalles et des sons, que la gestuelle s'applique à souligner avec des nuances d'intensité, avec des variations de subtilités et de textures qui illustrent les détails de la musique et résultent d'un travail de déchiffrement et une interprétation méticuleuse des accords, des échos, des bruits et des notes.

Enfin, c'est le « non-message » que les quatre interprètes-chorégraphes cherchent à illustrer : ce voyage dans la rupture est l'occasion d'emmener le spectateur dans un conte à la croisée des sens qui laisse le champ libre à l'univers d'évocations et d'interprétations de tout un chacun. Dans la recherche de la compagnie, c'est le mouvement même qui est principe premier, c'est une finalité en soi ; l'intention qu'on lui prête est dans l'œil du spectateur.

CESURE | musique

Portée par une composition musicale hétéroclite qui accompagne ce voyage à travers les sens, Césure se veut une expérience tantôt ambiante, intime, minimaliste, dynamique ou lyrique, avec un penchant pour la précision rythmique et le souci du détail, propices à l'exactitude chorégraphique et à l'exécution minutieuse qui caractérisent entre autres la touche de la compagnie Nous et Moi.

Puisant dans une pratique autodidacte et une approche plus intuitive qu'académique de la composition, le guitariste et compositeur Adrien Rako (également co-chorégraphe et interprète de la compagnie) cherche à mélanger sans ambages l'instrumentalisation de musiques culturellement définies avec celles de la sphère musicale occidentale contemporaine pour tisser un univers sonore à la frontière des genres musicaux. Que ce soit la chorégraphie qui inspire la composition ou l'inverse, c'est la dynamique de travail horizontale du groupe qui motive en premier lieu le processus de compographie qu'il met au service de la création.

CESURE | scénographie

Avec sa pièce liminaire, *Césure*, la compagnie Nous et Moi aborde l'équilibre fragile et précieux qu'on trouve à la frontière de l'abondance et du dénuement. Misant sur le dépouillement d'un espace scénique dénué de décor, la compagnie met alternativement à l'honneur la subtilité du mouvement ou le foisonnement chorégraphique pour souligner la sobriété du vide à travers différents tableaux.

Sur scène, la musique partage la narration avec les corps et le vide, mis en valeur par les jeux de lumière. L'absence et la présence sont complémentaires, réciproques, interdépendants. Les diverses dispositions scéniques, qui résultent d'un éventail de configuration des corps dans l'espace, guident le jeu de dynamiques corporelles et les variations d'intensité.



CESURE | processus de création

En tant que collectif, les quatre danseur.euse.s participent à part égale à chaque étape de la création. Cette structure horizontale permet de contribuer au développement du projet par une expertise démocratisée et ouverte aux changements, ce qui a pour avantage de promouvoir le potentiel des individus par la mise en commun du savoir collectif.

Dans cette configuration où chacun.e peut avoir le rôle de chorégraphe ou d'interprète, une cinquième personne est nécessaire pour permettre aux membres de la compagnie de superviser à tour de rôle le processus créatif tout en préservant l'intégrité des formations. Ainsi, Eugénie Fasel, qui est aussi en charge de l'administration de la compagnie, par ses compétences versatiles de danseuse et sa vision globale sur le projet, occupera le rôle de danseuse assistante pendant l'équivalent de trois semaines de création.

Le processus créatif commence par une réflexion individuelle des envies, images, mouvements, et rythmes évoqués par l'élément initiateur. S'ensuit une phase de discussion pour développer et complexifier un axe de travail qui intéresse les quatre danseur.euse.s. Une fois cet axe défini, la phase de recherche du mouvement est abordée, puis les différents éléments sont combinés et synthétisés pour définir une structure provisoire constituant le socle de la pièce. Partie intégrante du processus créatif, la composition musicale trouve elle aussi sa place dans cet engrenage : en parallèle de l'élaboration chorégraphique, le processus de la création musicale, dirigée par le compositeur et requérant la pleine intervention des interprètes au fil de la création, éclipse toute frontière hiérarchique entre musique et mouvement, interprètes et compositeurs, au profit d'une dynamique de composition globale qui implique tous les intervenant.e.s et fait évoluer, à plusieurs vitesses mais sur le même plan, les différents paramètres constitutifs de la production créative.



CESURE | agenda

Césure est programmé en coproduction avec la Fondation Equilibre et Nuithonie du 26.04.23 au 30.04.23 dans la salle Mummenschanz de Nuithonie. 7 semaines de création sont prévues entre janvier et avril 2023. La composition musicale est créée parallèlement sur la même période.

CESURE | budget

Pour réaliser la création du spectacle *Césure*, en plus de la coproduction de la fondation Equilibre-Nuithonie, la compagnie compte sur le soutien financier de l'Etat de Fribourg, de la Loterie Romande, de l'Agglo, de la fondation Ernst Göhner et d'autres fondations privées. Nous et Moi mettra en place un crowdfunding sur la plateforme We Make It pour contribuer au financement de la diffusion et la communication. Cette action, en plus de son apport financier, est également un élément stratégique de communication.

Le budget détaillé se trouve en annexe.

CESURE | distribution artistique et technique

Chorégraphie et interprétation : Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer et Adrien Rako

Administration / danseuse assistante: Eugénie Fasel

Composition musicale : Adrien Rako

Costumes : Naomi Purro

Direction technique / création lumière : Antoine Mozer

Oeil extérieur : Mirabelle Gremaud



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Nous et Moi est une compagnie de danse urbaine-contemporaine fondée en 2016, composée de quatre danseur.euse.s et chorégraphes fribourgeois.e.s: Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Adrien Rako et Anaïs Kauer. Le nom de la compagnie résume en trois mots l'éthique de travail et l'esprit du groupe. Les notions d'individualité, d'identité et d'appartenance sont au centre de la réflexion et des projets artistiques de la compagnie. Articulant son travail chorégraphique autour d'un soin particulier pour la musicalité, la subtilité et la précision des pas, la compagnie se distingue par sa gestuelle rythmique et détaillée, amalgame de danse urbaine et d'inspirations contemporaines : les chorégraphes exploitent les variations de grandeurs, de vitesses et d'intensités avec créativité et méticulosité pour cultiver le renouvellement et la surprise dans leurs compositions, afin d'enrichir un vocabulaire de mouvements en constante expansion.

En 2016, la compagnie se produit pour la première fois à l'occasion des rencontres de danses urbaines et contemporaines Limelight à Berne. Forte de cet élan, elle décroche la première place du concours Au-delà des Préjugés en janvier de l'année suivante à Lausanne. Cette victoire lui vaut une invitation pour représenter la Suisse la même année au concours Quality Street Finest à Paris, où elle s'illustre en remportant la deuxième place. Nous et Moi continue sur sa lancée, et se présente à la première édition suisse de la compétition internationale World of Dance. Une fois de plus, la compagnie se distingue en remportant la deuxième place face à un panel de groupes issus de toute la scène urbaine.

En 2018, la compagnie Nous et Moi reçoit plusieurs invitations à collaborer avec des artistes et à se produire pour différents événements tels que Scène Ouverte à Rolle, Au-delà des Préjugés à Lausanne et International Impact Showcase à Bâle. Elle est aussi active sur le front de la création scénique en prenant une part importante dans la direction artistique de la pièce Palindrome, présentée par l'association Mastazz Dance & Co. sur la scène de l'Équilibre à Fribourg.

En 2018 encore, Nous et Moi a également présenté sa première production, Iom, à l'occasion du festival Incidanse. Les interprètes de la compagnie ont eu en outre le privilège de travailler sous la direction des chorégraphes de la compagnie Da Motus! pour leur ultime pièce, Codanse FRI-20, présentée pour l'ouverture de la saison 2020-2021 du Théâtre Nuithonie.

En 2020, comme tant d'autres acteurs du monde culturel amenés à ré-envisager leur mode de fonctionnement dans le sillage de la pandémie, la compagnie Nous et Moi continue à chercher des solutions praticables pour cultiver et nourrir sa motivation et sa créativité. Le format vidéographique s'est imposé comme une évidence, d'autant plus que la rencontre des membres de la compagnie avec le vidéographe Philip Kessler a coïncidé avec le début de la crise. En parallèle, l'envie d'incorporer plus officiellement dans ses futurs projets le danseur et musicien Adrien Rako, collaborateur de longue date de la compagnie, amène cette dernière à l'intégrer pleinement en son sein comme quatrième membre. Forte de ces nouveaux atouts, la compagnie Nous et Moi se lance dans la production de Nuances, une série de vidéos en sept parties, filmées par le vidéographe Philip Kessler et soutenue par une composition musicale intégralement créée par Adrien Rako. Ce projet a débuté en septembre 2020 et s'est conclu en juillet 2021. Misant sur l'accessibilité de ce format, la compagnie Nous et Moi saisit l'opportunité que présentent les défis de la crise sanitaire pour maintenir, en dépit de tout, le lien du/de la danseur.euse avec son public. En vue de ses futurs projets, elle expérimente et approfondit sa connaissance de cette plateforme alternative d'expression, qui ne manquera pas d'occuper une place importante dans le paysage de la scène tel qu'il se profile.

Le 17 août 2021, la compagnie a dansé pour le spectacle d'ouverture des Rencontres de Folklore Internationales de Fribourg, en collaboration avec le groupe de musique polonais Promni.

Forte de son expérience, d'une configuration de groupe polyvalente et fluctuante qui permet à la compagnie de se réinventer par l'apport de ses divers intervenant-e-s, Nous et Moi se veut à l'image de son nom : qu'elle soit quatuor, solo, duo ou trio, la compagnie prône l'unicité de l'individu et le rapport profond qu'il entretient avec l'ensemble dont il fait partie.



BIOGRAPHIE | Estelle Kaeser



Formée au sein de l'école de danse Tanzwerk101 à Zurich où elle s'instruit dans les domaines de la danse contemporaine, de la danse urbaine, du ballet, du jazz, du moderne et du hip-hop, Estelle est une interprète et chorégraphe polyvalente qui a fait très tôt ses marques sur la scène Suisse. En amont de sa formation, elle participe à plusieurs stages en Suisse ou en Europe ainsi qu'à des camps internationaux comme Urban Dance Camp ou International Impact où elle étudie auprès de chorégraphes de renommée mondiale comme Keone Madrid, Mariel Madrid et Larkin Poynton. Prolifique et active sur la scène suisse, elle collabore avec des chorégraphes tels que Cédric Gagneur, Sabine Schindler ou Julie Martins. Son expérience d'interprète lui permet d'étendre son domaine d'activité en s'impliquant dans divers projets pluridisciplinaires, notamment à travers l'élaboration artistique du clip *Six pieds* du groupe Crème Solaire.

En 2016, Estelle s'implique dans le développement et dans les créations de la compagnie Nous et Moi qui se présente sur plusieurs scènes et dans différents festivals dont *Scène Ouverte* à Rolle en 2018 et *InciDanse* à Fribourg en 2019. En 2020, Estelle participe à plusieurs projets d'envergure: elle fait partie de la sélection des danseur.euse.s retenus pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de la jeunesse 2020 à Lausanne, puis elle est engagée comme interprète pour la pièce *Codanse FRI-20*, ultime création de la compagnie Da Motus!

BIOGRAPHIE | Anaïs Kauer



Membre fondatrice de l'association culturelle Mastazz Dance&Co. à Fribourg, où elle enseigne la danse urbaine et contemporaine, Anaïs est une chorégraphe et interprète fribourgeoise. Active depuis 2011, année lors de laquelle elle a participé en tant que chorégraphe et interprète pour le projet pluridisciplinaire *33Tours* au théâtre Nuithonie sous la direction d'Alain Bertschy, chanteur et metteur en scène fribourgeois, elle enrichit par cette première expérience pluridisciplinaire sa vision artistique qui lui permet de développer une méthodologie de travail adaptée à la diversité artistique.

En 2016, Anaïs crée la compagnie de danse urbaine-contemporaine *Nous et Moi*, qui se produit sur différentes scènes et dans divers festivals en Suisse. La jeune chorégraphe sort diplômée d'un Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture à Lausanne en juin 2018, puis part compléter son expérience d'une formation de Yoga au Népal l'année suivante. Elle assiste en mars 2019 la chorégraphe Kirstie Simson à la Manufacture et enseigne en août de la même année à L'Accademia Teatro Dimitri à l'occasion des classes estivales proposées par le Théâtre Dimitri à Verscio dans le Tessin. Depuis septembre 2019, elle travaille comme danseuse interprète pour la pièce *Extensions* de la chorégraphe Yasmine Hugonnet et pour le collectif A à J dans la pièce *Mécanique du temps*. En 2020, Anaïs a participé à l'ultime création de la compagnie *Da Motus!*, intitulée *Codanse Fri-20* et a cofondé le collectif *Corps Exquis* qui se produira pour la première fois lors de la Fête de la danse 2021 à Fribourg.



BIOGRAPHIE | Adrien Rako



Écumant les scènes urbaines d'Europe pendant près d'une dizaine d'année en amateur, puis finalement en qualité d'instructeur professionnel dans les studios de Londres, Amsterdam, Barcelone, Zurich, Skopje ou encore Varsovie, Adrien Rako est un compositeur et chorégraphe de danse urbaine franco-suisse. À la croisée de ses racines malgaches et d'une éducation franco-helvétique, les influences de son enfance ont pourvu à la cultivation d'un goût prononcé du rythme et de la polyvalence musicale, instillée par ses parents. Une passion qui l'amènera à s'épancher copieusement dans un travail de précision et de musicalité méticuleuse à travers ses pièces et ses compositions, une minutie musicale qui fait sa signature sur la scène chorégraphique urbaine.

Travaillant professionnellement aussi sous la direction de chorégraphes de renom comme Keone et Mari Madrid ou Chris Martin et Larkin Poynton, Adrien intègre en 2015 la prestigieuse compagnie de théâtre musical et de percussion corporelle STOMP, créée en 1991 par Luke Cresswell et Steve McNicholas à Brighton au Royaume Uni. Avec STOMP, il se produit à travers le monde depuis 2015 tant sur les scènes d'Europe frontalière ou voisine, que sur celles, plus proches, à l'occasion d'un passage en Suisse, du Théâtre du Léman à Genève ou du Théâtre de Beaulieu à Lausanne, jusque qu'en Afrique du Sud, ou à Malte, en passant par Macao. Prolifique aussi dans la composition, Adrien a écrit pour les productions *Sleepwalker*, *Octogone* puis composé l'intégrité de la bande originale de la création *Palindrome* de la compagnie Mastazz Dance & Co., présentée au théâtre de l'Équilibre à Fribourg.

BIOGRAPHIE | Charlotte Cotting



Charlotte est une danseuse et chorégraphe professionnelle qui se produit principalement dans le milieu de la scène urbaine en Suisse. Elle s'initie très tôt à la danse Hip-Hop à Fribourg avant d'intégrer un groupe de compétition, avec lequel elle représente pendant plus de 10 ans la Suisse aux championnats du monde de danse chorégraphique. Les compétitions internationales la mènent à Graz, à Bochum, à Copenhague et à Las Vegas. Elle poursuit sa formation dans des camps de danse intensifs et se forme auprès de chorégraphes comme Phillip Chbeeb, Ian Eastwood ou Larkin Poynton. Peaufinant un style à la frontière du Hip-Hop, de la danse contemporaine et du burlesque, elle attire l'attention de nombreux artistes suisses et internationaux et multiplie les collaborations pour les projets du rappeur Iklos, de la chanteuse Lakna Zerbo, du producteur Ruddy Rodda ou encore de Madison Hugh. Sur la scène urbaine, elle collabore notamment avec la chorégraphe Julie Martins dans une création à l'occasion du festival Showroom au théâtre de la Madeleine à Genève.

En 2016, elle participe à la création de la compagnie Nous et Moi, qu'elle enrichit d'une expérience acquise au fil de ses nombreuses collaborations sur la scène suisse. Avec la compagnie, elle se produit dans différents festivals tant en Suisse qu'à l'étranger, avec la création *Iom* présentée à Lausanne, à Bâle ou encore à Paris. Elle rejoint ensuite l'association culturelle Mastazz Dance & Co. dont elle intègre le comité, afin d'enrichir la vie culturelle et créative de l'association grâce à ses compétences professionnelles. En 2020, Charlotte rejoint le casting des danseur.euse.s retenus pour participer à l'ultime création de la compagnie Da Motus! pour leur pièce *Codanse FRI-20*, présentée pour l'ouverture de la saison 20-21 du Théâtre Nuithonie.



BIOGRAPHIE | Eugénie Fasel

Administratrice et danseuse assistante

Après une formation initiale en danses académiques, Eugénie se dirige vers les danses hip-hop et se forme entre 2013 et 2014 à Tanzwerk 101 à Zürich. C'est à New York, où elle passe deux saisons en 2018 et 2019 qu'elle approfondit sa pratique de la House Dance ainsi qu'en participant à plusieurs battles et événements en Europe. En parallèle de son parcours artistique, elle développe depuis une dizaine d'années sa créativité et son engouement pour la transmission dans l'enseignement.

De plus, elle parachève l'été 2021 un Master à l'université de Lausanne en rédigeant son mémoire en sociologie sur la professionnalisation du milieu de la danse fribourgeoise. Dans cette perspective, elle intensifie son engagement au sein des milieux culturels, notamment en qualité de membre du comité de l'association Action-Danse Fribourg et en tant que chargée de production de la Plate-forme InciDanse Fribourg.

BIOGRAPHIE | Antoine Mozer

Direction technique et création lumière

Antoine Mozer s'est formé en tant que technicien de spectacle au sein de la Fondation Equilibre-Nuithonie, à Fribourg. Sa formation lui permet d'accéder à plusieurs expériences d'envergure à l'étranger, notamment la clôture des jeux olympiques d'Afrique au Congo où il se forme à la machinerie de vol auprès de Jean-Claude Blaser, avec qui il collabore régulièrement.

Antoine fait la rencontre en 2014 de Julien Schmutz, metteur en scène fribourgeois, et le suit dans ses créations depuis, en tant que régisseur plateau et lumière. En 2020, il signe sa première création lumière pour la compagnie Glitzerfabrik, et co-fonde le Ratelier, atelier de construction de décors à Fribourg.

BIOGRAPHIE | Naomi Purro

Costumière

Naomi Purro habille l'univers des personnages de spectacle. Passionnée de couture depuis toujours, c'est à travers ces études à l'école de couture de Fribourg qu'elle découvre l'univers des costumes. Elle se lance alors dans la formation de costumière à l'école de costume. Elle débute dans le métier par des mandats d'habillage et de couture un peu partout en Suisse romande notamment pour l'Opéra de Lausanne, la Revue de Servion et l'équilibre. Elle devient par la suite responsable d'habillage pour le NOF et la revue genevoise.

Elle crée des costumes pour des pièces de théâtres comme « Les seigneurs des Nanos » pour la Compagnie Théâtre Actif joué au Pulloff à Lausanne, mais aussi elle crée des oeuvres artistes pour le magazine Etat des Choses ou des expositions temporaires.

En 2020, accompagnée de collègues de milieux artistiques et culturels, ils fondent le collectif Maison Noctua à Fribourg où elle installe son atelier. Elle est aussi membre de l'association culturel du même nom.

BIOGRAPHIE | Mirabelle Gremaud

Oeil extérieur

Artiste d'origine fribourgeoise, elle s'est formée au Tessin à l'Accademia Teatro Dimitri avec un Bachelor en théâtre physique.

Elle s'est ensuite envolée pour Londres où elle a obtenu un Post-graduate Diploma en danse au Trinity Laban Conservatory of Dance.

Elle a depuis été engagée dans divers compagnies de cirque, de danse ou de théâtre. Depuis 2018, elle travaille dans la compagnie Wise Children dirigée par Emma Rice à Londres.

Elle travaille aussi en Suisse, avec Omar Porras et récemment avec Joëlle Richard. Mirabelle a en parallèle également développé son profil d'artiste solo Le Mirabellier où elle réunit toutes les disciplines qui la caractérisent, à savoir danseuse-acrobatique, autrice-compostrice et chanteuse, et harpiste.

Site: <https://www.lemirabellier.com>



NUANCES

EPISODE 2 : UBIQUE



EPISODE 3 : ALCOVE



EPISODE 4 : NERF



EPISODE 5 : ECHO



EPISODE 6 : CADRE



EPISODE 7 : SOMME



Cliquez sur l'image pour découvrir la vidéo entière de l'épisode sélectionné.

DERNIERE PRODUCTION | Nuances

Pour son projet vidéographique *Nuances*, développé en période de pandémie, la compagnie Nous et Moi proposait une recherche esthétique articulée autour de 7 couleurs, définies par un décor spécifique en extérieur, afin de permettre à la réflexion artistique de continuer à s'exprimer sur un format accessible en dépit des restrictions sanitaires qui muselaient les productions scéniques.

Des vidéos «en nuances» pour continuer à toucher le public

Coup de cœur *Nuances*, c'est l'impressionnante série de vidéos de collectif de danse et théâtre Nous et Moi. Alors que deux épisodes sont sortis dans les prochains mois, le groupe se confie à la Page journal.

Cécilie d'Arnaïs-Esson, Charlotte Colling, Estelle Kasser et Adrien Koko, le collectif de danse et théâtre Nous et Moi impressionnent avec sa série de vidéos *Nuances*. Né d'un besoin de créer malgré les mesures strictes pour continuer à faire le Central 19, *Nuances* représente une expérience nouvelle pour le groupe plus habitué aux salles de spectacles.

Enfin, la vidéo. Depuis février 2021 et à raison d'un épisode par mois, les danseurs âgés de 22 à 30 ans expérimentent différents chorégraphiques dans des lieux aussi divers qu'un terrain d'herbe mouillée. Le tout dans une esthétique unique où les sensations prennent toute la place. «Nous voulons créer quelque chose de simple et minimaliste. Chaque geste est inspiré d'une couleur. Cela nous a permis de rester actifs, malgré l'été».

«Nous avons beaucoup apprécié d'être différents que nous méritons en tant que collectif. Une chorégraphie depuis vraiment de l'inspiration de ces



Les membres du collectif Nous et Moi se souviennent et s'entraînent dans l'impressionnante série Nuances. Philippe Kessler

«Nous», affirme Charlotte. Le processus créatif des vidéos est un travail collaboratif où chacun a son lot d'interprétations et de développements. L'important dans notre façon de créer, c'est que l'interprétation est propre à chacun. Nous ne cherchons pas à raconter quelque chose de précis ou d'évident. Nous créons dans l'émotion, mais pour nous une pour les spectateurs», confirme Arnaïs.

tourné dans le canton de Fribourg par le vidéaste Philippe Kessler, chaque fragment est basé sur les boucles synthétiques du compositeur Adrien

Indo qui, à chaque spectacle, crée les décors et l'ambiance. Une fois l'ambiance générale définie, il crée une ébauche que le collectif vient nuancer, rajouter le détail de 28 ans qui a permis de retrouver les marottes en fonction des suggestions de ses collègues. Une démarche démocratique représentative de la philosophie du collectif qui, dans l'intention d'un climat plus ouvert aux arts vivants, et avec que déjà cinq épisodes de la série sont disponibles sur YouTube et Instagram. L'abonnement de la série est de 100 francs par chapitre de l'ensemble. **TOUS PAGES**

Article «Coup de coeur», *La Liberté*, 21.06.2021

