



J'AI DES DOUTES

D'APRÈS RAYMOND DEVOS / DE ET AVEC FRANÇOIS MOREL

PROCHAINEMENT

Théâtre

Le Prix Martin

d'Eugène Labiche / Cie Volodia

9 & 10 mars 2023 – Nuithonie

VOUS AIMEREZ AUSSI

Théâtre

88 fois l'infini

avec Niels Arestrup et François Berléand

15 mars 2023 – Equilibre

Théâtre

La Mouche

Adaptation et mise en scène Valérie Lesort & Christian Hecq / Théâtre des Bouffes du Nord

4 & 5 avril 2023 – Equilibre

dimanche, 12 février 2023 à 17h

à Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, Fribourg

durée : 1h30

texte Raymond Devos

mise en scène François Morel assisté de Romain Lemire

interprétation François Morel, Antoine Sahler en alternance avec Romain Lemire

musique Antoine Sahler

lumière Alain Paradis

son Camille Urvoy

costumes Elisa Ingrassia

poursuite Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau

conception, fabrication, mise en jeu des marionnettes Johanna Ehlert, Matthieu Siefridt (Blick Théâtre)

direction technique Denis Melchers

production Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin, Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon - Scène Nationale – Ollioules, La Coursive - Scène Nationale – La Rochelle, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France – Pont-Sainte-Maxence remerciements à Didier Gustin, Tullia Morand, Fondation Raymond Devos - Maison-musée Raymond Devos – Saint-Rémy-lès-Chevreuse

« Raymond Devos, Mesdames et Messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien ! Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avawit le souffle coupé. »

François Morel (2016)

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler ou Romain Lemire donneront le vertige.

©Marie Godfrin-Guidicelli

Le Fils de l'Ogre

Vous connaissez l'histoire du type qui promène son chien et croise une dame avec une petite fille ? La dame invite la petite fille à aller caresser le chien, mais au lieu de caresser la tête de l'animal, la demoiselle caresse la main du type. Et voilà que le canidé, avec une assurance crâne, en profite pour louer les qualités de son maître, assurant qu'il ne lui manque que la parole... Ce voyage en Absurdie fait partie de l'immense héritage légué à l'humanité entière par un sorcier du langage qui, avec sa veste bleue, ses bretelles et son noeud papillon, a cherché toute sa vie, à coups de calembours et de paradoxes, à dézinguer la mécanique huilée de la logique cartésienne et à distordre la surface lisse de la vie quotidienne. Cet amoureux des mots et du sens qui a régné en chef suprême sur le music-hall français, c'est Raymond Devos... Il fallait un fanfaron de la même trempe, un hurluberlu du même tonneau pour reprendre, sans avoir à souffrir de la comparaison, ses textes les plus échevelés. François Morel l'a fait : accompagné d'un pianiste, ce fils spirituel de l'as de l'aberration enchaînera les sketches comme on enchaîne les numéros dans une forme proche du récital. Laissez-le donc vous entraîner vers cet imaginaire dont vous n'êtes pas sûr de revenir. D'ailleurs, si jamais vous trouvez votre meilleur ami dans vos pantoufles en rentrant du spectacle, attendez un jour ou deux pour consulter votre médecin traitant...

Éric Nivot
