



LA CHUTE DES ANGES

CIE L'OUBLIE(E)/ RAPHAELLE BOITEL

mardi 28 février 2023 à 20h

à Equilibre

Place Jean Tinguely 1, Fribourg

**durée : 1h10
dès 10 ans**

VOUS AIMEREZ AUSSI

Danse / En famille - dès 8 ans

Acqua Alta- Noir d'encre

Adrien M & Claire B

6 et 7 mai 2023 – Equilibre

Danse

From IN

Xiexin Dance Theatre

12 mars 2023 – Equilibre

Danse / Création

Césure

Cie Nous et Moi

26 au 30 avril 2023 – Nuithonie

mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel
interprétation Tristan Baudoin, Alba Faivre, Clara Henry, Lilou Hérin, Loïc Leviel, Nicolas Lourdelle, Emily Zuckerman
musique originale, régie son Arthur Bison
collaboration artistique, scénographie, technique, lumière Tristan Baudoin
costumes Lilou Hérin
machinerie, accroches, plateau Nicolas Lourdelle
direction déléguée Julien Couzy
administration générale Nicolas Rosset
chargé de production Jérémy Grandi
production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
coproduction OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agora - Pôle National Cirque – Boulazac Isle Manoire, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Peak Performances – Montclair (USA), 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche – Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Scène Nationale Carré-Colonnes – Saint-Médard-en-Jalles & Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne – Maillon
la Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine

A propos du spectacle

« Depuis mon premier spectacle, ou à travers les Opéras auxquels j'ai collaboré, je cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et qui s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort, qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière. Chacun de mes projets est une étape, inscrite dans un projet « global » de création de ce langage du mouvement. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions ».

Raphaëlle Boitel

Inszenierung, Choreografie Raphaëlle Boitel
Spiel Tristan Baudoin, Alba Faivre, Clara Henry, Lilou Hérin, Loïc Leviel, Nicolas Lourdelle, Emily Zuckerman
Originalmusik, Tonrégie Arthur Bison
künstlerische Zusammenarbeit, Bühnenbild, Technik, Lichtdesign Tristan Baudoin
Kostüme Lilou Hérin
Maschinen, Aufhängungen, Bühne Nicolas Lourdelle
Verbreitung, Kommunikation Joachim Gatti
Delegierte Leitung Julien Couzy
Allgemeine Verwaltung Nicolas Rosset
Produktionsbeauftragter Jérémy Grandi
Produktion Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
Koproduktion OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Agora - Pôle National Cirque – Boulazac Isle Manoire, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Peak Performances – Montclair (USA), 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche – Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Scène Nationale Carré-Colonnes – Saint-Médard-en-Jalles & Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne – Maillon
in Vertragspartnerschaft mit Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine sowie der Stadt Boulazac Isle Manoire, dem Conseil départemental de la Dordogne und der Region Nouvelle-Aquitaine
La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel wird unterstützt von L'Agora - Pôle National Cirque Aquitaine

Über die Vorstellung

“Seit meiner ersten Produktion oder mittels der Operninszenierungen, an denen ich mitwirkte, suche ich eine choreografische Sprache zu schaffen. Diese Sprache entsteht aus den Beziehungen zwischen den Lebewesen, aus dem Alltag. Sie gründet auf einem Vokabular, das Tanz, Theater, Film und Zirkuselemente miteinander verknüpft. Ich vereine alle Emotionen, die Virtuosität, die Kontorsion und die Verbindung zwischen den Darstellenden in einer metaphorischen Schrift, in der jedes Detail zählt und die sich bis in die Fingerspitzen ausdrückt. Diese Schrift entwickelt sich in einem starken visuellen Umfeld, das Teil der Grunddramaturgie ist und sich auf ein wichtiges Lichtdesign stützt. Jedes meiner Projekte ist eine Etappe innerhalb eines «globalen» Projekts zur Erarbeitung dieser Sprache der Bewegung, von der ich hoffe, dass sie für die Zuschauer:innen zu einem Vektor des Nachdenkens, Staunens und Ergriffenseins wird”

Raphaëlle Boitel