

A propos du spectacle

Little Nemo a toujours été hors du temps, universel, à la manière d'un *Alice au pays des Merveilles*, perturbant d'ailleurs les lecteurs de l'époque pour n'être redécouvert que dans les années 70-80. Quand il fait son apparition dans les pages du New York Herald en 1905, c'est sous la forme d'histoires d'une page, se terminant toujours par le réveil du héros dans (ou au pied de) son lit. Ses aventures sont indépendantes les unes des autres, même si elles se déroulent toujours à Slumberland, univers onirique aux possibilités infinies. Pour construire une histoire sur un plateau, on ne peut pas vraiment parler d'unité de temps ou de lieu...

Plus tard, les histoires commenceront à se suivre comme un feuilleton, et se dessinera une quête, divisée en deux parties : convoqué par la fille du Roi de Slumberland, Little Nemo et son ami Flip vont d'abord vivre mille aventures pour enfin la rejoindre. Mais la princesse n'a aucune intention de rester avec ses amis dans son château, et les revoilà partis de plus belle, la princesse étant infiniment plus courageuse que Little Nemo.

Ces trois parties structurent un univers à dompter. Celui-ci montre peu de progression apparente chez les personnages : Little Nemo, la princesse et Flip restent débarrassés de toute considération morale, de notion de bien et de mal, tout au long de leurs aventures. On distingue toutefois une direction, un chemin, qui pourrait se résumer à une découverte quasi sensorielle de tout ce qui les entoure : la progression d'un enfant qui découvre le monde pour la première fois, c'est-à-dire sans idée préconçue, sans conscience des rapports qui unissent le temps à l'espace.

Cie Les Voyages Extraordinaires

PROCHAINEMENT A VOIR EN FAMILLE

Danse / Cirque / dès 10 ans

La Chute des anges

Cie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

28 février 2023 – Equilibre

Musique / dès 6 ans

Tiniam, ou le secret du désert

Musicus Cultura / Orchestre de chambre fribourgeois

3 au 5 mars – Nuithonie



LITTLE NEMO

D'APRÈS WINSOR MCCAY / CIE LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES

11 & 12 février 2023

à Nuithonie

Rue du centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 1h10

texte Winsor McCay

adaptation, mise en scène Christian Denisart assisté de Flavia Papadaniel

collaboration artistique Jos Houben

chorégraphie Judith Desse

interprétation, manipulation, musique Loredana von Allmen, Sébastien Gautier, Anne Gillot, Judith Goudal, Léo Piccirelli, Annick Rody, Florian Sapey, Pascal Schopfer

scénographie Jean-Luc Taillefert

composition Christian Denisart, Anne Gillot, Annick Rody

musique Anne Gillot, Annick Rody, Christian Denisart

création costumes Karolina Luisoni

confection costumes Coralie Chauvin, Iryna Kliuchuk, Karolina Luisoni

création lumière Estelle Becker

création son Bernard Amaudruz

réalisation décor Ateliers du Petit Théâtre, sous la direction de Philippe Botteau, assisté de Fanny Courvoisier : Justin Bornand, Denis Correvon, Guillaume Dentz, Karine Dubois, Romain Félix, Luana Flahaut, Luc-Etienne Gersbach, Armand Pochon

construction Atelier Antilope - Léo Bachman et Léo Piccirelli

maquillages Malika Stahl

perruques Liliane Bütikofer

peinture Noëlle Choquard

accessoires Denis Correvon

administration Sarah Frund

production Le Petit Théâtre de Lausanne

coproduction Les Voyages Extraordinaires, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Le Reflet - Théâtre de Vevey, Théâtre de Grand-Champ – Gland

avec le soutien de Etat de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Fondation Philanthropique Sandoz, Fondation Bataillard, Fondation Juchum, SUISA, Fondation du Centre Patronal, Fondation suisse des artistes interprètes (SIS), Societe Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Michalski

création 7 décembre 2022, Le Petit Théâtre de Lausanne