



Création du conte musical:

TINIAM,
ou le secret du désert



Une coproduction Musicis Cultura et Equilibre-Nuithonie Fribourg

LE CONTE MUSICAL

Une jeune fille adoptée vit dans un petit village au pied d'une colline. Le jour de ses 15 ans, un paquet mystérieux est posé devant sa porte, dans un coffre en bois particulier, provenant probablement d'un pays lointain. Une amulette se trouve à l'intérieur, avec des écritures énigmatiques qu'elle ne connaît pas. Intriguée par ce présent si mystérieux, elle part à la recherche d'explications. Elle passe plusieurs jours à chercher des réponses dans les livres, sans succès. Elle n'arrive pas à décrypter les signes intrigants gravés sur l'amulette. Par contre, elle trouve une ancienne carte de la mer Méditerranée sur laquelle figurent des écritures semblables. Encouragée par un marchand du village, elle décide de partir vers la mer, à la recherche d'explications. De nombreuses difficultés et dangers surviennent durant son voyage. Au fond d'elle, elle sent la force de l'amulette et une grande conviction quant à l'importance de découvrir les secrets de ces écritures mystérieuses. Elle s'embarque en mer puis dans le désert, rencontrera une vieille dame qui lui dévoilera toutes les clés de son histoire et de sa propre origine. Le conte n'oublie pas la présence d'un prince pas toujours charmant...



LA GENÈSE DU PROJET

C'est en inventant une histoire du soir à son fils, confortablement installés dans le lit, que l'auteur a débuté ce conte musical. Le lendemain soir, l'enfant demande la suite de l'histoire... et maman s'est mise à l'écrire pour ne pas oublier tous les précieux détails. Prise au jeu, elle analyse les caractères des contes de fées (merci Bruno Bettelheim!), développe ses personnages et une dramaturgie. La maman musicienne pense évidemment à y intégrer de la musique. Et l'aventure démarre... Elle rencontre Sébastien, le compositeur, lui présente l'histoire et les moments clés: une jeune fille aux origines mystérieuses, une amulette symbolique, un pirate qui n'en est pas vraiment un, un voyage initiatique dans le désert, ... Tous ces éléments nourrissent l'imagination du compositeur. Sébastien crée des ambiances, des thèmes récurrents qui se transforment et s'adaptent à l'histoire.

Dans ce conte musical, la musique sert à éveiller l'imagination de l'auditeur. Elle a été pensée pour refléter non seulement le déroulement du récit, mais aussi les différentes émotions et atmosphères que traversent les personnages. Chacun des éléments importants de l'histoire correspond à un thème musical qui lui est propre. Ces thèmes sont ensuite mélangés et transformés en fonction de l'évolution de l'histoire. Le style musical se situe entre le romantisme et les musiques de film avec quelques touches contemporaines.

Le texte conté permet autant à l'enfant qu'à l'adulte de s'évader avec des personnages typés, dans des ambiances d'aventure et de poésie. Les événements contés ainsi que la projection d'images invitent le spectateur-auditeur à se plonger dans des réflexions qui permettront un brin de philosophie.

DISTRIBUTION

Compagnie	Musicis Cultura
Technique	Vincent Ducrest
Régie son	Luigi Rio
Création et régie lumière	Alain Menétrey
Mise en scène	Marie Schenker
Assistante régie	Sarah Chardonnens Lehmann
Décors scène	Marie Schenker
Texte	Sarah Chardonnens Lehmann
Musique	Sébastien Bréguet
Récitante	Isabelle Freymond
Erzählerin	Isabelle Freymond
Musiciens	Orchestre de Chambre Fribourgeois et son chef, Laurent Gendre.

REPRÉSENTATIONS

Je 2 mars 2023	8h45 / 10h15	Scolaire (français)
Ve 3 mars 2023	8h45 / 10h15	Scolaire (deutsch)
Ve 3 mars 2023	19h00	Publique (deutsch)
Sa 4 mars 2023	17h00	Publique (français)
Di 5 mars 2023	15h00	Publique (français)



SARAH CHARDONNENS

Textes et illustrations

Musicienne, pédagogue et graphiste designer, Sarah écrit et illustre de nombreux ouvrages de découverte et d'apprentissage de la musique, publiés dans différentes éditions à Paris et en Suisse. Dès l'âge de 4 ans, son parcours de clarinettiste est jalonné de quelques prix et distinctions ainsi que d'une dizaine d'enregistrements. Ancienne clarinettiste de l'OCF, elle enseigne la clarinette à quelques élèves au Conservatoire de Fribourg. Suite à ses études de graphiste-designer, elle est invitée à dessiner en direct pendant des concerts. Elle est actuellement doctorante en Sciences de l'Éducation à l'Université de Fribourg, professeur de didactique de la musique à la HEP ainsi qu'à l'Institut de Pédagogie Curative de l'Université de Fribourg.

www.sarahchardonnens.ch



SEBASTIEN BREGUET

Composition musicale

Né en 1984, Sébastien Breguet commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. En 2005, il obtient son Diplôme d'Enseignement chez Philippe Mermoud ainsi que trois ans plus tard son Diplôme de Concert avec « les félicitations du jury » dans la classe de Patrick Demenga à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il se perfectionne ensuite auprès du violoncelliste Guido Schiefen et parallèlement à Paris avec le Trio Wanderer. Il est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. En tant que compositeur, Sébastien Breguet commence à écrire dès 2007 et compte à présent un dizaine d'oeuvres musicales.



Isabelle Freymond

Récitante en français et allemand / Deutsche Sprecherin

Isabelle Freymond (1980) est comédienne, artiste de l'art de scène, metteuse en scène et pédagogue du théâtre. Outre son travail en freelance et de ses multiples projets dans la scène indépendante, elle est responsable du Jeune Théâtre Bienne. Elle y crée, développe et met en scène des opéras et des pièces de théâtre avec des professionnels, enfants, jeunes gens et adultes, tout en mettant l'accent sur le multilinguisme vivant et l'inclusion. Diplômée de l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad, le mouvement, l'énergie et l'improvisation sont les thèmes centraux de son parcours artistique; Grâce à cette expérience elle propose également des ateliers. Isabelle Freymond est membre fondateur et membre de l'ensemble OFF SZoEN (Association pour la culture appliquée) et de la compagnie Tram33. Par ailleurs, Isabelle Freymond poursuit sa formation au travail vocal corporel selon Roy Hart, entre autres dans le groupe Voix-Là dont elle est la co-initiatrice. Isabelle Freymond a obtenu plusieurs prix pour son travail, ses activités de médiation et son engagement dans le domaine du théâtre (p.ex. KidS), notamment le prix de la culture de la Ville de Bienne, où elle vit.

Isabelle Freymond (1980) ist Schauspielerin, Performancekünstlerin, Regisseurin und Theaterpädagogin. Neben ihrer freischaffenden Tätigkeit und diversen Projekten in der freien Szene ist sie Vorstandsmitglied des Vereins Junges Theater Biel und leitet im Stadttheater Biel das Junge Theater. Dort entwickelt und inszeniert sie regelmässig Opern und Stücke mit Profis, Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, die einen besonderen Fokus legen auf lebendige Mehrsprachigkeit und selbstverständliche Inklusion. Als Absolventin der Ecole Internationale de Théâtre Lassaad sind Bewegung, Energie und Improvisation zentrale Themen ihrer künstlerischen Praxis, zu denen sie auch Workshops anbietet. Isabelle Freymond ist Gründungs- und Ensemblemitglied von OFF SZoEN (Verein für angewandte Kultur) und der Compagnie Tram33. Ausserdem bildet Isabelle Freymond sich weiter in körperorientierter Stimmarbeit nach Roy Hart, u. a. in der von ihr mitinitiierten Gruppe Voix-Là. Isabelle Freymond wurde für ihre Arbeiten, ihre Vermittlungstätigkeit (z.B. KidS) und ihr Engagement für das Theater verschiedentlich ausgezeichnet, unter anderem mit dem Kulturpreis der Stadt Biel, wo sie lebt.



Les musiciens de l'Orchestre de chambre fribourgeois

En italiques : remplaçants agréés

Violon-solo : Stefan Muhmenthaler

Violon : Jean-Baptiste Poyard (v. 2 solo).

Alba Cirafici, Stéphanie Cougil, Julien De Grandi, Damaris

Donner, Gabriella Jungo, Katja Marbet, Noélie Perrinjaquet, Cyrille

Purro, Delphine Richard, Ivan Zerpa, Piotr Zielinski

Emma Durville, Javier López Sanz, Sonia Rodriguez, Akiko Shimizu

Alto : Ellina Khachatryan (solo), Clément Boudrant (co-solo), Julika

Pache

Thomas Aubry-Carré, Davide Montagne, Ruggero Pucci, Dorothee Schmid Boegli

Violoncelle : Justine Pelnena Chollet (solo), Sébastien Bréguet (co-

solo), Diane Déglise, Simon Zeller

Fanny Balestro, Arthur Guignard

Contrebasse : Käthi Steuri (solo), Lionel Felchlin

Ivan Nestic (solo), Dominique Bettens

Flûte : Béatrice Jaermann (solo), Aline Glasson

Hautbois : Bruno Luisoni (solo), Valentine Collet

Clothilde Ramond

Clarinette : Sarah Chardonnens et Aurèle Volet (solos), Nathalie

Jeandupeux, Nicole Schafer

Basson : Laura Ponti (solo), Ryoko Torii

Cor : Stéphane Mooser (solo), Julien Baud

Denis Dafflon, Carole Schaller

Trompette : Didier Conus, Jean-Marc Bulliard

Timbales-perc. : Louis-Alexandre Overney

Richard Kuster, Maryline Musy

Trombone : Lucas Francey (solo), Matthias Bachmann, Serge Ecoffey

Avec ses 10 ans fêtés en novembre 2019, l'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) s'affirme comme un des acteurs majeurs de la scène musicale de notre région.

Outre ses *Concerts tradition* proposés à Équilibre Fribourg, Podium Guin et dans une des salles CO de la région bulloise, l'OCF assure également la saison lyrique du NOF - Nouvel Opéra Fribourg et accompagne régulièrement les projets d'ensembles vocaux de la région.

L'ensemble rayonne également dans des lieux de prestige comme la Festsaal de l'Abbaye de Muri (AG), le théâtre du Jorat à Mézières (VD), le Teatro Sociale de Bellinzona (TI), la Sala Verdi de Milan ou le théâtre de l'Athénée Louis Jovet de Paris.

En l'espace de 10 ans, l'OCF a constitué un répertoire de près de 300 œuvres, dont une vingtaine d'opéras, qu'il a données en concert. Il a également eu le plaisir de collaborer avec une dizaine de chefs invités et une soixantaine de solistes de renom.

Il a participé à des festivals comme le Paléo de Nyon, le festival Avenches Opéra ou le Festival International de Films de Fribourg, en allant ainsi à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux inhabituels.

Laurent Gendre dirige l'OCF depuis sa création en 2009.

www.ocf.ch

CONTACT

Responsable administratif

Sarah Chardonnens
sarahchardonnens@yahoo.com

Responsable technique

Vincent Ducrest
vincent.ducrest@gmail.com

Responsable Communication et Presse:

Moreno Gardenghi
moreno.gardenghi@ocf.ch

MUSICIS
CULTURA



Association pour la création culturelle
Verein für Kulturförderung

www.musiciscultura.com



ÉQUILIBRE

nuithonit