



FALLAIT PAS LE DIRE!

AVEC EVELYNE BOUX ET PIERRE ARDITI

mercredi, 22 mars 2023 à 20h

à Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, Fribourg

durée : 1h20

VOUS AIMEREZ AUSSI

Théâtre

La Règle du jeu

de Jean Renoir / L'outil de la ressemblance

21 mars 2023 – Nuithonie

CONCERT EVENEMENT

Concert

Chucho Valdés et Yilian Cañizares

de Jean Renoir / L'outil de la ressemblance

29 avril 2023 – Equilibre

texte Salomé Lelouch

mise en scène Salomé Lelouch, Ludivine de Chastenet assistées de Jessica Berthe

interprétation Evelyne Bouix, Pierre Arditi, Pascal Arnaud

scénographie Natacha Markoff

création lumière Cyril Hamès

création vidéo Mathias Delfau

coproduction Matrioshka Productions, Théâtre de La Renaissance – Paris, Atelier Théâtre Actuel – Paris, Théâtre Lepic – Paris

A propos du spectacle

Un couple à la ville et à la scène ...

Jouer le jeu et telle une petite souris, avoir envie de regarder par le trou de la serrure.

Salomé et moi avons très envie de faire une mise en scène ensemble.

Un travail en famille, c'est le moins que l'on puisse dire, et la petite souris c'était moi.

Les liens qui unissent Evelyne, Pierre et Salomé n'ont fait qu'accroître l'intensité des rapports et la sincérité des situations. Un extrême bonheur jour après jour de chercher ensemble la justesse de ces moments volés à la vie quotidienne.

On ne touche pas à la vie privée mais à des discussions privées qui soulèvent des sujets universels.

Nous avons choisi une scénographie qui se transforme à l'image de la pensée, nous emmenant d'un lieu à un autre, toujours comme si nous regardions par le trou de la serrure. Pour être les témoins complices de ces « Fallait pas le dire ».

Ludivine de Chastenet.

PIERRE ARDITI

Il débute au Théâtre du Cothurne à Lyon en 1965, dans *L'Opéra du Monde* de Jacques Audi-berti mise en scène par Marcel Maréchal, qui le dirigera par la suite à de nombreuses reprises, tout comme les metteurs en scène Patrice Kerbrat, Jean-Michel Ribes, Didier Bezace et Bernard Murat. En 1987 il obtient le Molière du comédien dans un second rôle pour *La Répétition ou l'Amour puni* de Jean Anouilh. Il a tourné 12 films avec Alain Resnais notamment *Mélo* en 1987 pour lequel il a reçu le César du meilleur second rôle et *Smoking et No smoking*, en 1992 pour lequel il reçoit le César du meilleur acteur. En 1995, il est nommé pour le Molière du comédien pour *Art* de Yasmina Reza.

En 2003, il joue dans *Une Leçon de savoir-vivre* de Jean-Claude Grumberg et Mathilde de Véronique Olmi ; en 2008 dans *Batailles* de Roland Topor et Jean-Michel Ribes ; en 2011, dans *La Vérité* de Florian Zeller. On le retrouve également au cinéma dans *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, *Adieu Berthe – l'enterrement de Mémé* et *Comme un avion* de Bruno Podalydès (2012 et 2015), *La Fleur de l'âge* de Nick Quinn (2013) et plus récemment dans *M. et Mme Adelman* et *La Belle époque* de Nicolas Bedos.

Au théâtre, ces dernières années, Pierre Arditi joue dans *L'être ou pas* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Charles Tordjman (2015), *Le Mensonge* de Florian Zeller, mis en scène par Bernard Murat (2016), *Quelque part dans cette vie* de Israël Horovitz, mis en scène par Bernard Murat (2018), *Le Tartuffe de Molière* mis en scène par Peter Stein (2018) et *Compromis* de Philippe Claudel, mis en scène par Bernard Murat (2019).

Cette année, il a tourné 4 films : *Le Trésor du Petit Nicolas* (sortie le 20 octobre 2021), *Les Choses Humaines* d'Yvan Attal avec Charlotte Gainsbourg (sortie le 24 novembre 2021), *La Scala* de Bruno Chiche avec Yvan Attal et *Adieu Paris* d'Edouard Baer.

Il retrouve ici Evelyne Bouix pour la quatrième fois.

ÉVELYNE BOUIX

Evelyne Bouix est une actrice française de cinéma et de théâtre. Après le lycée, elle entre à la célèbre école d'art dramatique de la rue Blanche à Paris, où elle parfait son jeu d'actrice aux côtés de Dominique Besnehard. Elle est découverte à l'âge de 16 ans par Henry de Montherlant qui l'engage à la Comédie Française pour jouer *Malatesta*. Elle enchaîne ensuite avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, qu'elle joue aux Bouffes du Nord.

Au début des années 1980, elle rencontre le réalisateur montant du cinéma français, Claude Lelouch et joue dans de nombreux films dirigés par le metteur en scène : *Les Uns et les autres*, *Édith et Marcel*, *Tout ça... pour ça !*, *Vive la vie* ou encore *Partir, revenir* tout en enchaînant les rôles à la télévision.

Ces dernières années, on a pu la voir sur les planches dans *La femme rompue* de Simone de Beauvoir mis en scène par Steve Suissa, *Elle est là* de Nathalie Sarraute mis en scène par Didier Bezace, *Suspection* de Fabienne Renault mis en scène par Enki Bilal ou encore *Fille/Mère* de et mis en scène par Diastème. Elle a également tourné pour la télévision sous la direction d'Edouard Molinaro. On l'a vu en avril 2021 dans le téléfilm *Meurtres à la Pointe au Raz* et elle tourne cet été *Un amour presque parfait* aux côtés d'Antoine Duléry pour France 2.

Depuis plus de 25 ans, elle partage la vie du comédien Pierre Arditi qu'elle a déjà retrouvé sur les planches notamment dans *Le mensonge*, de Florian Zeller.

SALOMÉ LELOUCH

Auteure, metteuse en scène, productrice et directrice de théâtre.

En 2006, elle adapte et met en scène *La dame de Chez Maxim*. En 2009, elle écrit et met en scène *Qu'est-ce qu'on attend ?* avec Sarah Biasini, Benjamin Bellecour et Rachel Arditi. Ces spectacles se jouent plus de 200 fois. En 2015, elle met en scène *Le Mariage de M. Weiszman*, adapté du roman *Interdit* de Karine Tuil, au Théâtre La Bruyère, qui sera repris en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon.

La même année, elle crée Matrioshka Productions avec Ludivine De Chastenet, avec qui elle diffuse, en plus de ses propres productions, de nombreux spectacles. Caroline Rochefort les rejoint en 2018 comme troisième Matrioshka.

En 2016, elle écrit et met en scène *Politiquement Correct* au Théâtre de la Pépinière, qui obtient deux nominations aux Molières 2017 dont le Molière du meilleur auteur, et se jouera 4 ans à Paris, Avignon et en tournée.

En 2018, elle monte *Justice au Théâtre de l'Œuvre* avec entre autres Camille Cottin, Océan et Naidra Ayadi qui obtient le Globe de Cristal de la meilleure actrice.

En 2018, elle rachète le Ciné 13 Théâtre qui, sous son impulsion, devient le Théâtre Lepic. En mars 2021, elle monte l'adaptation de *Snow Thérapie* de Ruben Östlund avec Alex Lutz et Julie Depardieu au Théâtre du Rond Point.

En novembre 2021, elle co-met en scène, avec Mikaël Chirinian, *Changer l'eau des fleurs* au Théâtre Lepic, adaptée du roman à plus de un million de lecteurs de Valérie Perrin. En 2022, elle signe l'adaptation des *Choses Humaines* de Karine Tuil.