



TINIAM, OU LE SECRET DU DÉSERT TINIAM, DAS GEHEIMNIS DER WÜSTE

Musicis Cultura / Orchestre de chambre fribourgeois

Freiburger Kammerorchester

du 3 au 5 mars 2023

à Nuithonie

Rue du centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 1h

Dauer : 1h

PROCHAINES CREATIONS

Danse

Césure

Cie Nous et Moi

26 au 30 avril 2023 – Nuithonie

Théâtre / Création

Rouille et Paillettes

Teatro La Fuffa

2 au 6 mai 2023 – Nuithonie

texte Text Sarah Chardonnens Lehmann

mise en scène Inszenierung Marie Schenker

musique Musik Sébastien Bréguet

avec mit dem Orchestre de chambre fribourgeois / Freiburger Kammerorchester

récitante en français, allemand Französische und Deutsche Sprecherin Isabelle Freymond

décors scène Bühnenbild Marie Schenker

technique Technik Vincent Ducrest

régie son Tonregie Luigi Rio

création, régie lumière Lichtdesign- und -technik Alain Menétrey

assistanat régie Regieassistenz Sarah Chardonnens Lehmann

production Produktion Musicis Cultura

coproduction Koproduktion Equilibre-Nuithonie – Fribourg

avec le soutien de mit Unterstützung von Etat de Fribourg, Loterie Romande

Présentation

SARAH CHARDONNENS

texte et illustrations

Musicienne, pédagogue et graphiste designer, Sarah écrit et illustre de nombreux ouvrages de découverte et d'apprentissage de la musique, publiés dans différentes éditions à Paris et en Suisse. Dès l'âge de 4 ans, son parcours de clarinettiste est jalonné de quelques prix et distinctions ainsi que d'une dizaine d'enregistrements. Ancienne clarinettiste de l'OCF, elle enseigne la clarinette à quelques élèves au Conservatoire de Fribourg. Suite à ses études de graphiste-designer, elle est invitée à dessiner en direct pendant des concerts. Elle est actuellement doctorante en Sciences de l'Education à l'Université de Fribourg, professeur de didactique de la musique à la HEP ainsi qu'à l'Institut de Pédagogie Curative de l'Université de Fribourg. www.sarahchardonnens.ch

SEBASTIEN BREGUET

composition musicale

Né en 1984, Sébastien Breguet commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. En 2005, il obtient son Diplôme d'Enseignement chez Philippe Mermoud ainsi que trois ans plus tard son Diplôme de Concert avec « les félicitations du jury » dans la classe de Patrick Demenga à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il se perfectionne ensuite auprès du violoncelliste Guido Schiefen et parallèlement à Paris avec le Trio Wanderer. Il est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. En tant que compositeur, Sébastien Breguet commence à écrire dès 2007 et compte à présent un dizaine d'oeuvres musicales.

ISABELLE FREYMOND

récitante en français et allemand

Isabelle Freymond (1980) est comédienne, artiste de l'art de scène, metteuse en scène et pédagogue du théâtre. Outre son travail en Freelance et de ses multiples projets dans la scène indépendante, elle est responsable du Jeune Théâtre Bienne. Elle y crée, développe et met ensuite en scène des opéras et des pièces de théâtre avec des professionnels, enfants, jeunes gens et adultes, et tout en mettant l'accent sur le multilinguisme vivant et l'inclusion. Diplômée de l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad, le mouvement, l'énergie et l'improvisation sont les thèmes centraux de son parcours artistique; Grâce à cette expérience elle propose également des ateliers. Isabelle Freymond est membre fondateur et membre de l'ensemble OFF SZoEN (Association pour la culture appliquée) et de la compagnie Tram33. Par ailleurs, Isabelle Freymond poursuit sa formation au travail vocal corporel selon Roy Hart, entre autres dans le groupe Voix-Là dont elle est la co-initiatrice. Isabelle Freymond a obtenu plusieurs prix pour son travail, ses activités de médiation et son engagement dans le domaine du théâtre (p.ex. KidS), notamment le prix de la culture de la Ville de Bienne, où elle vit.

ISABELLE FREYMOND

Deutsche und Französisch Sprecherin

Isabelle Freymond (1980) ist Schauspielerin, Performancekünstlerin, Regisseurin und Theaterpädagogin. Neben ihrer freischaffenden Tätigkeit und diversen Projekten in der freien Szene ist sie Vorstandsmitglied des Vereins Junges Theater Biel und leitet im Stadttheater Biel das Junge Theater. Dort entwickelt und inszeniert sie regelmässig Opern und Stücke mit Profis, Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, die einen besonderen Fokus legen auf lebendige Mehrsprachigkeit und selbstverständliche Inklusion. Als Absolventin der Ecole Internationale de Théâtre Lassaad sind Bewegung, Energie und Improvisation zentrale Themen ihrer künstlerischen Praxis, zu denen sie auch Workshops anbietet. Isabelle Freymond ist Gründungs- und Ensemblemitglied von OFF SZoEN (Verein für angewandte Kultur) und der Compagnie Tram33. Ausserdem bildet Isabelle Freymond sich weiter in körperorientierter Stimmarbeit nach Roy Hart, u. a. in der von ihr mitinitiierten Gruppe Voix-Là. Isabelle Freymond wurde für ihre Arbeiten, ihre Vermittlungstätigkeit (z.B. KidS) und ihr Engagement für das Theater verschiedentlich ausgezeichnet, unter anderem mit dem Kulturpreis der Stadt Biel, wo sie lebt.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS

FREIBURGER KAMMERORCHESTER

Avec ses 10 ans fêtés en novembre 2019, l'Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) s'affirme comme un des acteurs majeurs de la scène musicale de notre région. Outre ses Concerts tradition proposés à Équilibre Fribourg, Podium Guin et dans une des salles CO de la région bulloise, l'OCF assure également la saison lyrique du NOF - Nouvel Opéra Fribourg et accompagne régulièrement les projets d'ensembles vocaux de la région. L'ensemble rayonne également dans des lieux de prestige comme la Festsaal de l'Abbaye de Muri (AG), le théâtre du Jorat à Mézières (VD), le Teatro Sociale de Bellinzona (TI), la Sala Verdi de Milan ou le théâtre de l'Athénée Louis Juvet de Paris. En l'espace de 10 ans, l'OCF a constitué un répertoire de près de 300 oeuvres, dont une vingtaine d'opéras, qu'il a données en concert. Il a également eu le plaisir de collaborer avec une dizaine de chefs invités et une soixantaine de solistes de renom. Il a participé à des festivals comme le Paléo de Nyon, le festival Avenches Opéra ou le Festival International de Films de Fribourg, en allant ainsi à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux inhabituels. Laurent Gendre dirige l'OCF depuis sa création en 2009. www.ocf.ch

Les musiciens de l'Orchestre de chambre fribourgeois *En italiques : remplaçants agréés*
Violon-solo : Stefan Muhmenthaler Violon : Jean-Baptiste Poyard (v. 2 solo). Alba Cirafici, Stéphanie Cougil, Julien De Grandi, Damaris Donner, Gabriella Jungo, Katja Marbet, Noélie Perrinjaquet, Cyrille Purro, Delphine Richard, Ivan Zerpa, Piotr Zielinski *Emma Durville, Javier López Sanz, Sonia Rodriguez, Akiko Shimizu Alto* : Ellina Khachatryan (solo), Clément Boudrant (co-solo), Julika Pache *Thomas Aubry-Carré, Davide Montagne, Ruggero Pucci, Dorothee Schmid Boegli* Violoncelle : Justine Pelnena Chollet (solo), Sébastien Bréguet (cosolo), Diane Déglise, Simon Zeller *Fanny Balestro, Arthur Guignard Contrebasse* : Käthi Steuri (solo), Lionel Felchlin *Ivan Nestic* (solo), *Dominique Bettens* Flûte : Béatrice Jaermann (solo), Aline Glasson Hautbois : Bruno Luisoni (solo), Valentine Collet Clothilde Ramond Clarinette : Sarah Chardonnens et Aurèle Volet (solos), Nathalie Jeandupeux, Nicole Schafer Basson : Laura Ponti (solo), Ryoko Torii Cor : Stéphane Mooser (solo), Julien Baud *Denis Dafflon, Carole Schaller* Trompette : Didier Conus, Jean-Marc Bulliard *Timbales-perc.* : Louis-Alexandre Overney Richard Kuster, Maryline Musy Trombone : Lucas Francey (solo), Matthias Bachmann, Serge Ecoffey