



Plus de 80 propositions de théâtre, de danse et de musique



L'année Molière continue notamment avec *Les Fourberies de Scapin* selon Omar Porras. Marc Vannapelghem

ELISABETH HAAS

Equilibre-Nuithonie » Thierry Loup a levé le voile mercredi soir sur les pépites de la prochaine saison.

La Fondation Equilibre et Nuithonie a soif de théâtre, de danse, de cirque, de musique: plus de 80 spectacles sont à l'affiche de septembre 2022 à juin 2023. Après trois saisons perturbées par la pandémie, Thierry Loup, directeur de la fondation, était fier de présenter à nouveau une saison complète. Comment choisir dans cette très riche programmation? Priorité aux abonnements, d'ores et déjà disponibles. La billetterie quant à elle ouvrira le 7 juillet.

Les créations fribourgeoises, fortes d'une relève dynamique, ont déjà été présentées dans ces colonnes (le 27 mai dernier). Mercredi soir, Thierry Loup a commencé sa sélection en mettant en évidence les compagnies romandes de théâtre et de danse et les musiciens romands invi-

tés. Mais bien sûr, des vedettes françaises tiennent aussi le haut de l'affiche. De grandes compagnies de danse profitent du grand plateau d'Equilibre et le jeune public n'est pas oublié. Un aperçu.

Etoiles En théâtre, le public fribourgeois pourra notamment se réjouir de la venue de Vanessa Paradis sous la direction de Samuel Benchetrit, de Michel Boujenah dans *L'Avare* de Molière, de Patrick Chesnais et Isabelle Gélinas dans un Feydeau, mais aussi de François Berléand et Niels Arestrup, de Clotilde Courau et Gérard Darmon, d'Evelyn Bouix et Pierre Arditi. Et en musique, de Julien Clerc.

Danse L'affiche internationale de danse promet, à voir les extraits durant la soirée, d'être résolument contemporaine et de provoquer des émotions fortes. Elle est portée entre autres par la compagnie Akram Khan, la compagnie Sankai Juku, venue

du Japon, le chorégraphe israélien Emmanuel Gat (*Love-train2020* sur des musiques rock de Tears for Fears), la chorégraphe sud-africaine Dada Masiilo, qui s'inspire autant de la danse moderne que des danses rituelles du Botswana (*The Sacrifice*), la chorégraphe Blanca Li, qui propose à dix spectateurs à la fois une immersion à l'aide d'un casque de réalité virtuelle (*Le Bal de Paris*), ou encore par le chorégraphe franco-genevois Edouard Hue, qui présente un spectacle dédié aux enfants, *Yumé*. Sidi Larbi Cherkaoui viendra présenter sa première création en tant que nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Les Romands Même avec Molière, le théâtre n'est pas si classique, si l'on pense à la relecture des *Fourberies de Scapin* d'Omar Porras (en photo). Quand Brigitte Rosset et Christian Scheidt s'emparent de ses alexandrins, cela donne *Les femmes (trop) savantes*? Flaubert lui aussi est revisité par Julien Basler (*Les Bovary*) et Eric Devanthéry offre en fresque *Les Misérables* de Hugo. Le comédien Joël Maillard promet de dynamiser le genre du stand up (*Résilience mon cul*), tandis que le metteur en scène Robert Sandoz s'est fait le spécialiste des adaptations: il s'inspire cette fois d'un film, *La Règle du jeu* de Jean Renoir.

Mais il y aura aussi du nouveau cirque, des pièces jeune public, des concerts. Si l'on a faim de spectacles, difficile de choisir... »

» www.equilibre-nuithonie.ch