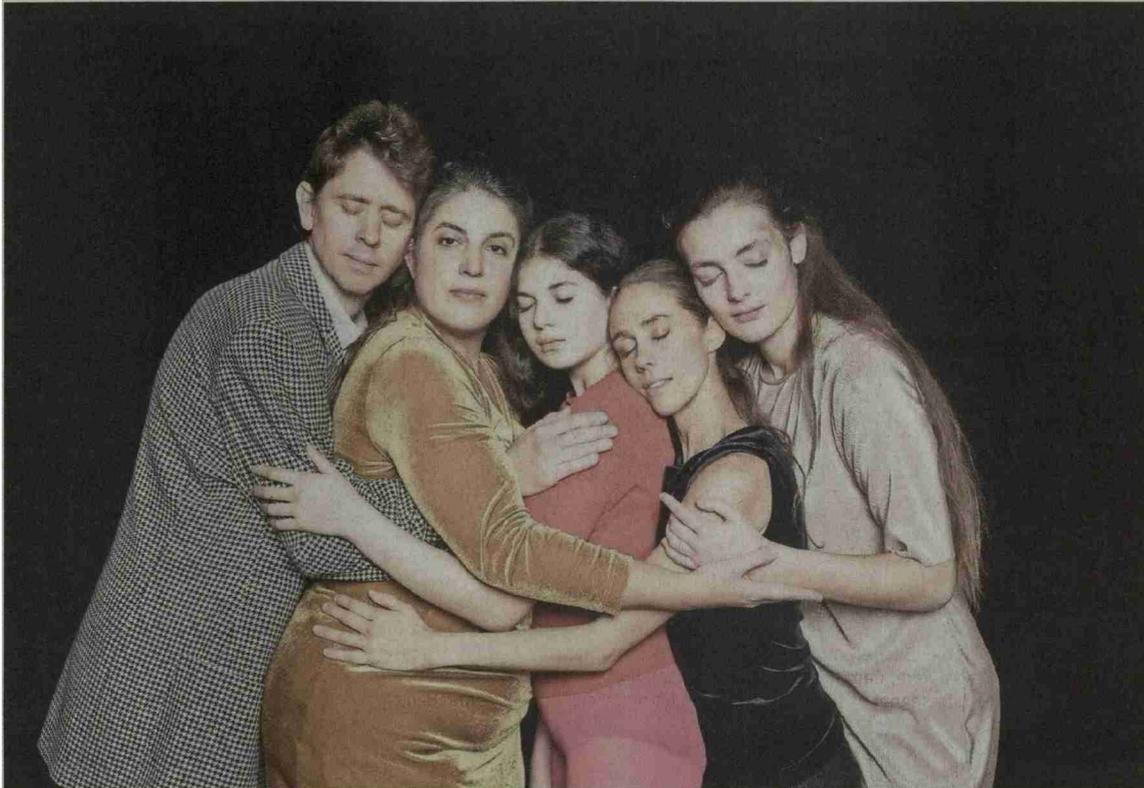




Les Journées du Théâtre Suisse feront halte dans les salles du canton ce printemps

Fribourg, épice centre théâtral



Eugénie Rebetz fait partie des artistes qui donneront *Rendez-vous* sur les scènes fribourgeoises du 31 mai au 4 juin. Andrea Zahler

Scènes » Le canton de Fribourg va se transformer en une gigantesque scène de théâtre pendant cinq jours. Les salles de théâtre fribourgeoises accueillent du 31 mai au 4 juin les Journées du Théâtre Suisse, qui fêtent cette année leurs dix ans d'existence. Les pièces sélectionnées pourront être vues dans les salles Equilibre à Fribourg et Nuithonie à Villars-sur-Glâne, au Théâtre des Osses à Givisiez, au Bicubic de Romont et au CO2 de La Tour-de-Trême.

Julie Paucker, directrice artistique de ces Journées, a choisi sept productions théâtrales qui viennent de toute la Suisse

et qui se distinguent «par leur intérêt politique et esthétique», a-t-elle expliqué mercredi lors d'une conférence de presse. Le public fribourgeois pourra découvrir trois spectacles romands.

The Game of Nibelungen, avec Laura Gambarini et Manu Moser (Cie du Botte de Cul): en langue originale et avec ce qui lui tombe sous la main dans la salle de classe où elle règne en maîtresse, Laura Gambarini retrace l'épopée ensablantée des Nibelungen, pilier médiéval de littérature germanophone. Même si le spectateur ne parle pas allemand, ce

théâtre d'objet gesticulé saura vaincre toutes les barrières linguistiques.

Rendez-vous d'Eugénie Rebetz (Théâtre du Jura, Tanzhaus Zürich et Grütli à Genève): dans ce spectacle, la chorégraphe, danseuse, humoriste et chanteuse invite sur scène six artistes. Une adolescente qui rêve de devenir danseuse étoile, un chanteur-poète aveugle depuis sa naissance, une comédienne âgée qui ne veut pas encore quitter la lumière des projecteurs ou une personne de son entourage proche qui vit à Genève.

Et enfin, *Biais aller-retour*, de



la compagnie Don't Stop Me Now (Théâtre genevois Am Stram Gram): un biais aller-retour comme un «billet»? Le titre du spectacle est plutôt en lien avec les «biais cognitifs», ces raccourcis que prend le cerveau pour prendre des décisions sans tenir compte de toutes les données d'un problème. Mais ce spectacle, c'est d'abord l'histoire d'un petit garçon, Mathieu, qui se pose plein de questions.

En allemand et italien

Trois spectacles en allemand sont aussi à l'affiche; EWS - *Der einzige Politthriller der Schweiz* au sujet de l'accession au Conseil fédéral d'Eveline Widmer-Schlumpf, *Ödipus Tyrann*, une nouvelle version de l'*Édipe roi* de Sophocle où deux femmes jouent tous les rôles, et *The Ghosts Are Returning* qui raconte l'histoire de sept «squelettes pygmées» ramenés du Congo à Genève par un médecin suisse dans les années 1950. En italien, c'est *Le relazioni pericolose*, d'après Choderlos de Laclos, qui

sera proposée.

Des promenades artistiques sont encore prévues dans la Cité des Zaehringen, emmenées par Soya the Cow, incarnée par l'«acteur activiste» Daniel Hellmann, autour du thème de l'alimentation durable.

L'ancienne metteuse en scène du Schauspielhaus Barbara Frey fera aussi le déplacement à Fribourg pour le vernissage du nouvel ouvrage de l'*Annuaire suisse des arts de la scène*, qui lui est consacré, à titre de lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène/Anneau Hans Reinhart 2022. Des tables rondes, des ateliers, des films ainsi que des interventions artistiques sont également prévus, placés sous le signe du thème «mutation et renouveau». Le programme sera connu fin avril.

Les Journées du Théâtre Suisse sont nées dans la foulée des Prix suisses du théâtre, décernés par l'Office fédéral de la culture. » ATS