

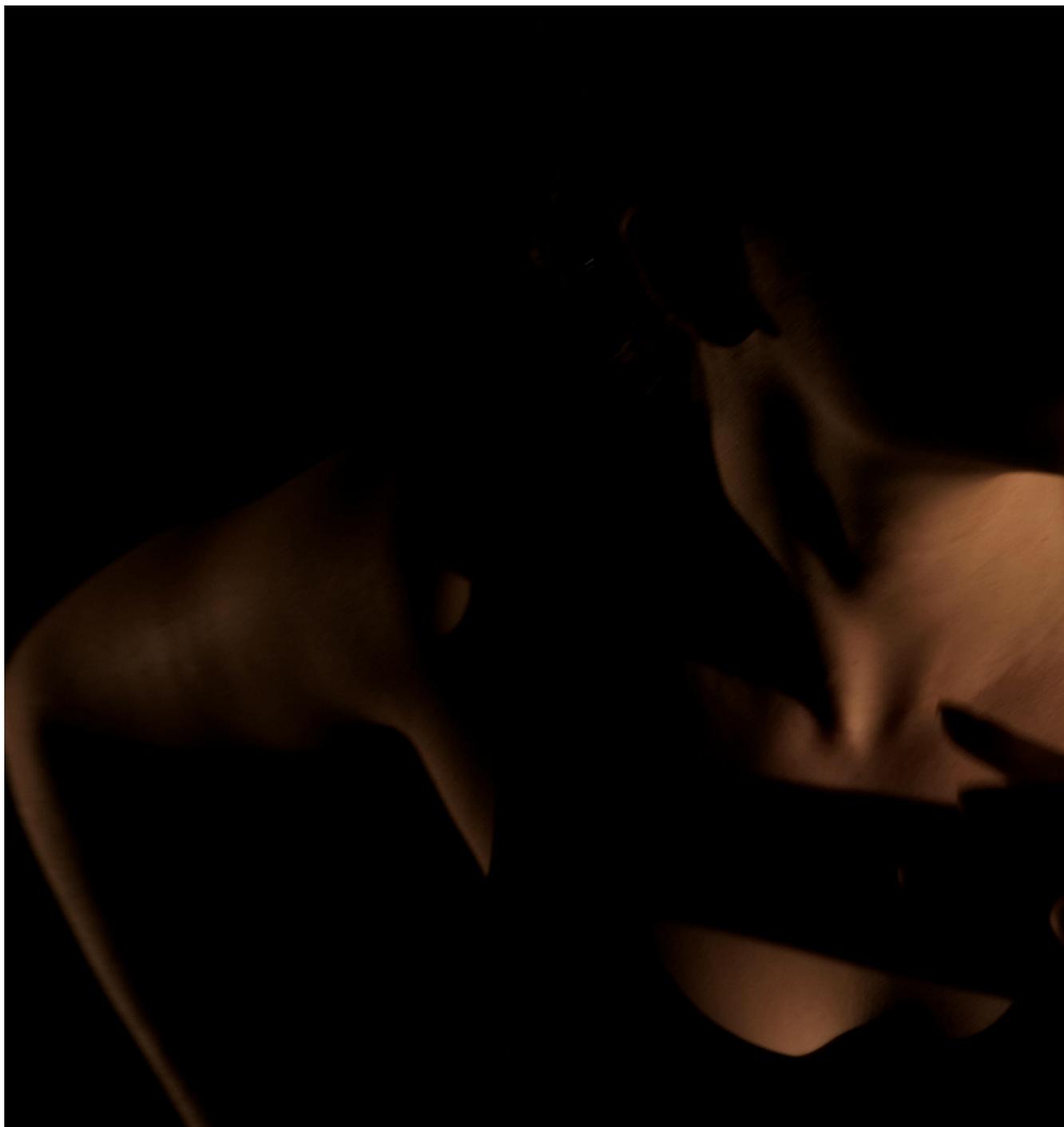
CÉSURE

DOSSIER DE PRESSE



Une création de la Cie Nous et Moi

du 26 au 30 avril 2023 à Nuithonie



Que le geste soit aérien ou ancré, vaporeux ou dynamique, vigoureux ou léger, les contrastes d'intensité, les ruptures et une interprétation musicalement méticuleuse fondent le socle du travail des quatre chorégraphes-interprètes qui composent la compagnie Nous et Moi, tributaire d'une tradition entre danse urbaine et contemporaine.

Avec Césure, le quatuor entend présenter sur scène les principes de cette recherche entre dénuement et profusion, le temps d'un partage et d'une réflexion ouverte, où le propos s'émancipe d'un message pour céder le pas à la liberté d'interprétation.



SOMMAIRE

- 1 – Générique
- 2 – Césure, présentation du projet
- 3 – Biographies de l'équipe
- 4 – A propos de Nous et Moi
- 5 – Revue de presse
- 6 – Nous contacter

CIE NOUS ET MOI

Chorégraphie et interprétation

Charlotte Cotting

Estelle Kaeser

Anaïs Kauer

Adrien Rako

Musique originale

Adrien Rako

Assistanat danse

Eugénie Fasel

Regard extérieur

Mirabelle Gremaud

Création lumières et régie plateau

Antoine Mozer

Costumes

Naomi Purro

Photographie et captation

Philip Kessler

Administration et diffusion

Eugénie Fasel

Production

Cie Nous et Moi

Coproduction

Equilibre-Nuithonie

Soutiens

État de Fribourg

Loterie Romande

Agglomération de Fribourg

Commune de Villars-sur-Glâne

Fondation suisse des artistes interprètes

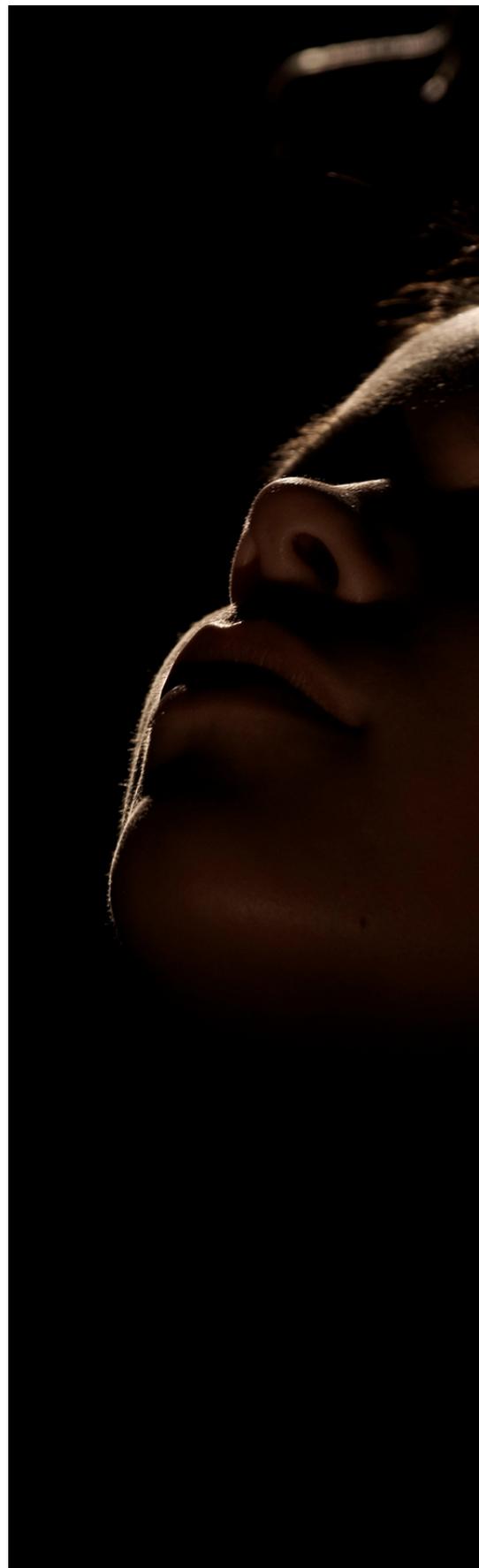
Fondation Engelberts pour les arts et la culture

Première : 26 avril 2023

Durée : 55 minutes

Teaser - [YouTube](#)

© Philip Kessler



02 - CÉSURE, PRÉSENTATION DU PROJET

La césure suggère rupture, repos suspensif, silence, flottement, contraste... un hiatus consistant dans la coïncidence entre un début et une fin.

Césure est la première longue création scénique de la compagnie Nous et Moi, en coproduction avec Equilibre-Nuithonie. Une création inédite pour rompre avec les codes traditionnels du hip-hop ou du monde contemporain.

Intention et démarche artistique

Avec ce spectacle, l'objectif est de présenter sur scène l'esthétique encore assez peu démocratisée sur les plateaux des théâtres, qui caractérise la danse urbaine chorégraphiée, à savoir, l'exploration, dans l'expression corporelle, des nuances d'intensité qui résultent d'un travail en profondeur sur la musique. Les variations de subtilités qu'imprime dans les textures de mouvement une interprétation méticuleuse, précise et détaillée de la musicalité est propre au genre urbain chorégraphié.

La compagnie cherche ainsi à mettre à l'honneur son mouvement en jouant avec une notion fondamentale qui se retrouve au cœur de son exploration corporelle : la rupture. Les jeux de rupture font intervenir des contrastes prisés dans l'interprétation musicale et chorégraphique pour leur caractéristique définitoire : ils mettent en évidence les qualités visuelles de l'impulsion, de l'immobilité, du flottement et de la vivacité. Qu'elle soit visuelle, rythmique, vécue ou observée, la rupture est non-existence, non-intention, le temps d'un instant volé. Elle détonne de par l'absence qui la caractérise, de par le vide, et paradoxalement, de par le relief qu'elle crée dans une continuité. Visuellement, que ce soit dans l'espace scénique ou dans le mouvement, la rupture détonne par le vide après la matière.

Au cœur de la danse urbaine chorégraphiée, la rupture est fondamentale : c'est le rythme et la mélodie, c'est la poésie des intervalles et des sons, que la gestuelle s'applique à souligner avec des nuances d'intensité, avec des variations de subtilités et de textures qui illustrent les détails de la musique et résultent d'un travail de déchiffrement et une interprétation méticuleuse des accords, des échos, des bruits et des notes.

La compagnie tente avec Césure d'aborder cet équilibre fragile. Misant tour à tour sur le dépouillement de l'espace scénique pour mettre à l'honneur la subtilité du mouvement ou sur le foisonnement chorégraphique et musical pour souligner la sobriété du vide, Césure invite à un voyage sur le fil ténu entre néant et profusion. A l'heure où un surdosage d'information envahit le quotidien, le public est amené hors des conventions, dans un conte à la croisée des sens, dans une pièce émancipée de tout message narratif ou politique, qui laisse alors le champ libre à un univers d'évocations et d'interprétations.

Musique – composition originale

Portée par une composition musicale hétéroclite qui accompagne ce voyage à travers les sens, Césure se veut une expérience tantôt ambiante, intime, minimaliste, dynamique ou lyrique, avec un penchant pour la précision rythmique et le souci du détail, propices à l'exactitude chorégraphique et à l'exécution minutieuse qui caractérisent entre autres la touche de la compagnie Nous et Moi.

Puisant dans une pratique autodidacte et une approche plus intuitive qu'académique de la composition, le guitariste et compositeur Adrien Rako (également co-chorégraphe et interprète de la compagnie) cherche à mélanger sans ambages l'instrumentalisation de musiques culturellement définies avec celles de la sphère musicale occidentale contemporaine pour tisser un univers sonore à la frontière des genres musicaux. Que ce soit la chorégraphie qui inspire la composition ou l'inverse, c'est la dynamique de travail horizontale du groupe qui motive en premier lieu le processus de compographie qu'il met au service de la création.

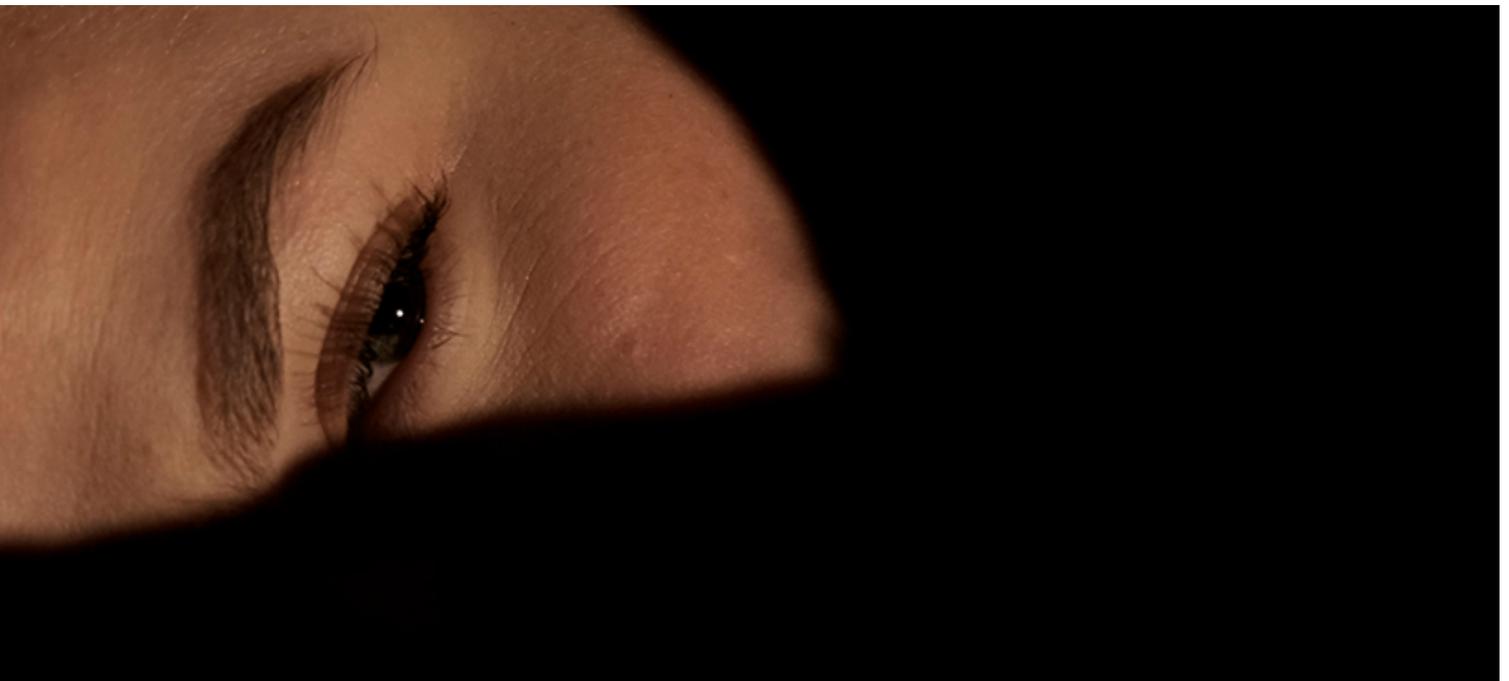


Charlotte Cotting

Charlotte est une danseuse et chorégraphe professionnelle qui se produit principalement dans le milieu de la scène urbaine en Suisse. Elle s'initie très tôt à la danse Hip-Hop à Fribourg avant d'intégrer un groupe de compétition, avec lequel elle représente pendant plus de 10 ans la Suisse aux championnats du monde de danse chorégraphique. Elle poursuit sa formation dans des camps de danse intensifs. Peaufinant un style à la frontière du Hip-Hop, de la danse contemporaine et du burlesque, elle attire l'attention de nombreux artistes suisses et internationaux et multiplie les collaborations pour les projets de la chanteuse Danitsa, de la chanteuse Lakna Zerbo, du producteur Ruddy Rodda ou encore de Madison Hugh. Depuis 2016, elle participe à la création de la compagnie Nous et Moi, qu'elle enrichit d'une expérience acquise au fil de ses nombreuses collaborations sur la scène suisse.

Estelle Kaeser

Formée au sein de l'école de danse Tanzwerk101 à Zurich où elle s'instruit dans les domaines de la danse contemporaine, de la danse urbaine, du ballet, du jazz, du moderne et du hip-hop, Estelle est une interprète et chorégraphe polyvalente qui a fait très tôt ses marques sur la scène Suisse. Prolifique et active sur la scène suisse, elle collabore avec des chorégraphes tels que Cédric Gagneur, Sabine Schindler ou Julie Martins. Son expérience d'interprète lui permet d'étendre son domaine d'activité en s'impliquant dans divers projets pluridisciplinaires, notamment à travers l'élaboration artistique du clip Six pieds du groupe Crème Solaire. Depuis 2016, Estelle s'implique dans le développement et dans les créations de la compagnie Nous et Moi, et participe à plusieurs projets d'envergure, comme la sélection des danseur·ses retenu·es pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de la jeunesse 2020 à Lausanne.



Anaïs Kauer

Anaïs est une chorégraphe et interprète fribourgeoise. Active depuis 2011, année lors de laquelle elle a participé en tant que chorégraphe et interprète pour le projet pluridisciplinaire 33Tours au théâtre Nuithonie sous la direction d'Alain Bertschy, chanteur et metteur en scène fribourgeois, elle enrichit par cette première expérience pluridisciplinaire sa vision artistique qui lui permet de développer une méthodologie de travail adaptée à la diversité artistique. En 2016, Anaïs crée la compagnie de danse urbaine-contemporaine Nous et Moi. La jeune chorégraphe sort diplômée d'un Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture à Lausanne en juin 2018, puis part compléter son expérience d'une formation de Yoga au Népal l'année suivante. Depuis qu'elle est diplômée, elle a assisté la chorégraphe Kirstie Simson à la Manufacture, enseigné à L'Accademia Teatro Dimitri à l'occasion des classes estivales proposées par le Théâtre Dimitri à Verscio dans le Tessin. Depuis septembre 2019, elle travaille également comme danseuse interprète pour la chorégraphe Yasmine Hugonnet, pour le collectif A à J et le collectif Corps Exquis.

Adrien Rako

Écumant les scènes urbaines d'Europe pendant près d'une dizaine d'années en amateur, puis finalement en qualité d'instructeur professionnel dans les studios de Londres, Amsterdam, Barcelone, Zurich, Skopje ou encore Varsovie, Adrien Rako est un compositeur et chorégraphe de danse urbaine franco-suisse. À la croisée de ses racines malgaches et d'une éducation franco-helvétique, les influences de son enfance ont pourvu à la cultivation d'un goût prononcé du rythme et de la polyvalence musicale, instillée par ses parents. Travaillant professionnellement aussi sous la direction de chorégraphes de renom comme Keone et Mari Madrid ou Chris Martin et Larkin Poynton, Adrien intègre en 2015 la prestigieuse compagnie de théâtre musical et de percussion corporelle STOMP, créée en 1991 par Luke Cresswell et Steve McNicholas à Brighton au Royaume Uni. Avec STOMP, il se produit à travers le monde depuis 2015 tant sur les scènes d'Europe frontalière ou voisine, que sur celles, plus proches, à l'occasion de passages en Suisse. Prolifique aussi dans la composition, il crée la musique originale de plusieurs projets de la compagnie Nous et Moi qu'il rejoint en 2021.



Eugénie Fasel

Après une formation initiale en danses académiques, Eugénie se dirige vers les danses hip-hop et se forme entre 2013 et 2014 à Tanzwerk 101 à Zürich. C'est à New York, où elle passe deux saisons en 2018 et 2019 qu'elle approfondit sa pratique de la House Dance ainsi qu'en participant à plusieurs battles et événements en Europe. En parallèle, elle parachève à l'été 2021 un Master à l'université de Lausanne en rédigeant son mémoire en sociologie sur la professionnalisation du milieu de la danse fribourgeoise. Dans cette perspective, elle intensifie son engagement au sein des milieux culturels, notamment en qualité de membre du comité de l'association Action-Danse Fribourg et en tant que co-organisatrice de la Plate-forme InciDanse Fribourg. Après un stage d'une année au sein de Corodis, elle est engagée en tant que coordinatrice pour l'édition 2023 des Journées du Théâtre Suisse qui aura lieu dans le canton de Fribourg.

Mirabelle Gremaud

Artiste d'origine fribourgeoise, elle s'est formée au Tessin à l'Accademia Teatro Dimitri avec un Bachelor en théâtre physique. Elle s'est ensuite envolée pour Londres où elle a obtenu un Post-graduate Diploma en danse au Trinity Laban Conservatory of Dance. Elle a depuis été engagée dans divers compagnies de cirque, de danse ou de théâtre. Depuis 2018, elle travaille dans la compagnie Wise Children dirigée par Emma Rice à Londres. Elle travaille aussi en Suisse, avec Omar Porras et récemment avec Joëlle Richard. Mirabelle a en parallèle également développé son profil d'artiste solo Le Mirabellier où elle réunit toutes les disciplines qui la caractérisent, à savoir danseuse-acrobatique, autrice-compositrice et chanteuse, et harpiste.

Antoine Mozer

Antoine s'est formé en tant que technicien de spectacle au sein de la Fondation Equilibre-Nuithonie, à Fribourg. Sa formation lui permet d'accéder à plusieurs expériences d'envergure à l'étranger, notamment la clôture des jeux olympiques d'Afrique au Congo où il se forme à la machinerie de vol auprès de Jean-Claude Blaser, avec qui il collabore régulièrement. Antoine fait la rencontre en 2014 de Julien Schmutz, metteur en scène fribourgeois, et le suit dans ses créations depuis, en tant que régisseur plateau et lumière. En 2020, il signe sa première création lumière pour la compagnie Glitzerfabrik, et co-fonde le Ratelier, atelier de construction de décors à Fribourg.

Naomi Purro

Naomi habille l'univers des personnages de spectacle. Passionnée de couture depuis toujours, c'est à travers ces études à l'école de couture de Fribourg qu'elle découvre l'univers des costumes. Elle se lance alors dans la formation de costumière à l'école de costume. Elle débute dans le métier par des mandats d'habillage et de couture un peu partout en Suisse romande notamment pour l'Opéra de Lausanne, la Revue de Servion et l'Equilibre. Elle devient par la suite responsable d'habillage pour le NOF et la revue genevoise. Elle crée des costumes pour des pièces de théâtres comme « Les seigneurs des Nanos » pour la Compagnie Théâtre Actif joué au Pulloff à Lausanne, mais aussi elle crée des œuvres artistes pour le magazine État des Choses ou des expositions temporaires. En 2020, accompagnée de collègues de milieux artistiques et culturels, ils fondent le collectif Maison Noctua à Fribourg où elle installe son atelier.



2016	Limelight, Bern	Rencontre, coup de foudre et première pièce
2017	Festival Au-delà des Préjugés, Lausanne	1ère place du concours chorégraphique national avec la pièce IOM
2017	Quality Street Finest, Paris	2ème place du concours chorégraphique international avec la pièce IOM, résidence au Cent-quatre
2017	World of Dance, Bienne	2ème place du concours chorégraphique international avec la pièce IOM
2018	Scène Ouverte, Rolle International Impact, Basel Plate-forme InciDanse, Fribourg	Tournée de la pièce IOM
2020	Codanse FRI-2020 à Nuithonie, Fribourg	Participation à la création DA MOTUS!
2021	Instagram & YouTube	Conceptualisation et réalisation de la série NUANCES composée de 7 épisodes
2021	Limelight Tanzplattform, en ligne	Présentation de la pièce SOLEIL NOIR
2021	RFI, Fribourg	Collaboration avec Promni, groupe polonais
2022	FriAir Festival, Fribourg Swiss Battle Tour, Fribourg Festival Prêt-à-jouer, Fribourg Weekend Prolongé, Fribourg Plate-forme InciDanse Fribourg The Showroom Event, Genève Festival Au-delà des préjugés, Lausanne	Création et tournée de la pièce CONTRASTE
2023	Nuithonie, Salle Mummenschanz, Fribourg	Création et représentations de CÉSURE

Des vidéos «en nuances» pour continuer à toucher le public



Les membres du collectif Nous et Moi se nouent et s'entremêlent dans l'impressionnante série Nuances. © Philippe Kessler

Publié le 21 juin 2021
Temps de lecture estimé : 2 minutes

Nuances, [Article « Coup de cœur »](#), La Liberté, 21.06.2021

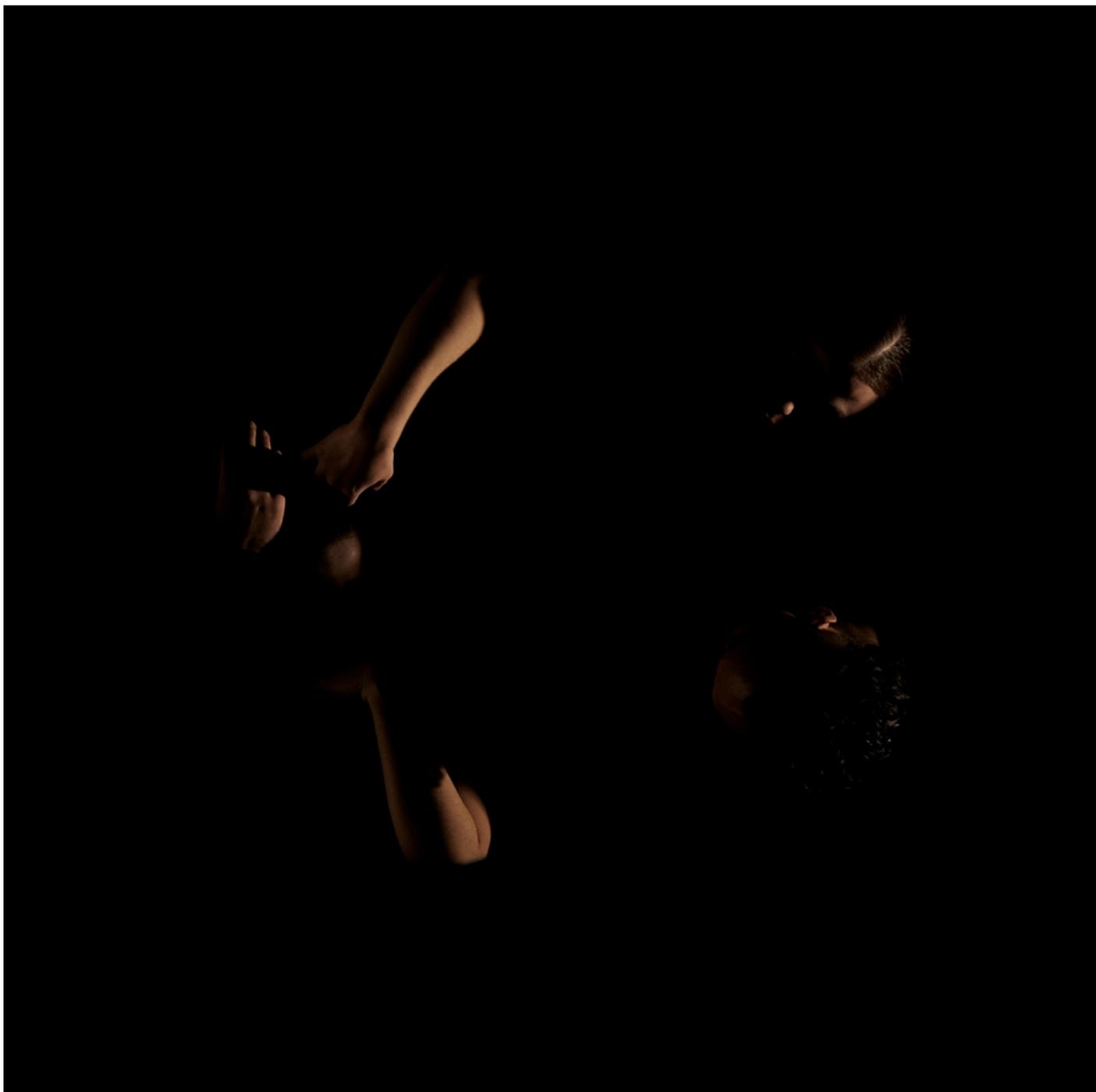
De la danse contemporaine et urbaine à Nuithonie

Nuithonie s'ouvre à la plateforme InciDanse, qui invite douze compagnies émergentes en trois jours



La biennale InciDanse aura attendu trois ans pour retrouver le public. Ici une compagnie présente en 2019. ©

Contraste, [Article d'Elisabeth Haas sur la Plate-forme InciDanse](#), La Liberté, 20.10.2022



07 - NOUS CONTACTER

Cie Nous et Moi
c/o Anaïs Kauer
Pérolles d'en Haut 10
1752 Villars-sur-Glâne

Eugénie Fasel
Administration et diffusion
079 409 51 87
cienousetmoi@gmail.com

www.cienousetmoi.ch
[@nousetmoi](https://www.instagram.com/nousetmoi)



CÉSURE

Cie Nous et Moi