



# CÉSURE

CIE NOUS ET MOI

**du 26 au 30 avril 2023**

**à Nuithonie**

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

**durée : 1h**

**chorégraphie, interprétation** Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer, Adrien Rako  
**assistanat danse** Eugénie Fasel  
**composition musicale** Adrien Rako  
**direction technique, création lumière** Antoine Mozer  
**costumes** Naomi Purro  
**regard extérieur** Mirabelle Gremaud  
**administration** Eugénie Fasel  
**production** Cie Nous et Moi  
**coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg  
**avec le soutien de** Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Commune de Villars-sur-Glâne, Fondation Engelberts, Fondation suisse des artistes interprètes (SIS), Fondation Ernst Göhner

---

## A propos du spectacle

«La première que représente Césure a précisément été une manière pour les quatre membres de questionner leur pratique des danses urbaines et contemporaines. La pièce est **«très réglée, très chorégraphiée»**, décrit Estelle Kaeser. **«Tout est chorégraphié, oui, nuance la danseuse, mais on trouve énormément de liberté une fois qu'on maîtrise et qu'on s'approprie les enchaînements.»** Pour Charlotte Cotting, cette **«liberté»** au sein d'un langage commun et à l'intérieur de la structure de la pièce est aussi celle de leurs quatre **«corps différents»**. Ce que résume le nom du groupe, Nous et Moi. Mettre en jeu des pratiques, oui, mais pas **«délivrer de message»**: Césure ne veut pas **«défendre de cause»**, selon les mots d'Anaïs Kauer. Il faut comprendre ce titre comme une proposition suffisamment ouverte pour que les interprètes y engagent leurs recherches de mouvements marqués par **«des variations de dynamique»**:

**«C'est notre signature. Nous sommes constamment à donner de nouvelles directions, un nouveau flow, un changement de texture, d'intensité au mouvement.»**

Propos recueillis par Elisabeth Haas pour *La Liberté*

*«Le spectacle déploie des jeux de rupture qui font naître des contrastes. «Les qualités visuelles de l'impulsion, de l'immobilité, du flottement et de la vivacité» sont alors mises en évidence. Le rythme et la mélodie, la poésie des intervalles et des sons, sont autant de ruptures que la gestuelle s'applique à traduire pour illustrer les détails de la musique. Avec Césure, la compagnie mise tour à tour sur le dépouillement de l'espace scénique et sur le foisonnement chorégraphique et musical.»*

*Portée par une composition musicale signée Adrien Rako, Césure se veut «une expérience tantôt ambiante, intime, minimaliste, dynamique ou lyrique, avec un penchant pour la précision rythmique et le souci du détail.»* **La Gruyère**

---

## Über die Vorstellung

Die 2016 gegründete zeitgenössische urbane Tanzkompanie Nous et Moi kreiert zum allerersten Mal in Nuithonie.

Nach seinem Videoprojekt Nuances befasst sich das Kollektiv mit dem kostbaren fragilen Gleichgewicht an der Grenze zwischen Überfluss und Mangel. Césure lädt zu einem Gang über das dünne Seil zwischen Nichts und Reichhaltigkeit ein und setzt auf einen kargen Bühnenraum, um die Subtilität der Bewegung hervorzuheben, und auf eine choreografische und musikalische Fülle, welche die Nüchternheit der Leere betont.

## PROCHAINEMENT

### Concert

**Chucho Valdés et Yilian Cañizares**  
de Jean Renoir / L'outil de la ressemblance  
**29 avril 2023 – Equilibre**

### Danse

**Acqua Alta – Noir d'encre**  
Adrien M & Claire B  
**6 et 7 mai 2023 – Equilibre**

## PROCHAINES CRÉATIONS

### Cirque / dès 6 ans

**Paradis ?**  
KUNOS Circus Theater, FLUX crew, MEA  
**17 au 28 mai 2023 – Nuithonie, sous chapiteau**

### Théâtre

**L'Éléphant**  
Cie de l'Inutile, L'Épître  
**24 au 28 mai 2023 – Nuithonie**

---