



CRITIQUE NUITHONIE

Le cirque cultive sa fibre écologique

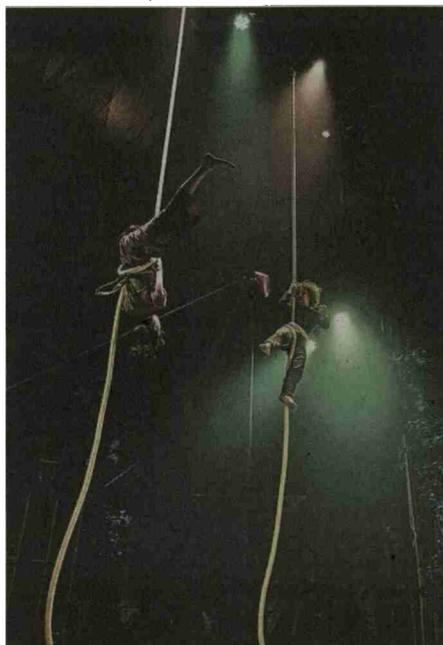
Il y a une part de spectaculaire: de l'acrobatie sur cordes ou sur un mât, la virtuosité d'un numéro de diabolo, des lumières de scène sophistiquées, des ralentis de film d'action. Mais on reconnaît aussi les personnages de clowns, le caractère de théâtre de rue, bricole parfois, immédiatement touchant du style Kunos Circus Theater. La compagnie de Benedicte Bütler et Clemens Lüthard reste fidèle à son chapiteau, son univers de cirque, qu'elle va emmener en tournée suisse cet été. *Paradis?* doit se jouer en plein air, cultiver la proximité et la complicité avec son public. Pour l'heure, il est inscrit à la saison de Nuithonie. Il reste encore quatre représentations jusqu'à dimanche.

Dans ce cirque-là, on n'a pas peur des pantalons très larges, des airs naïfs et des instruments qui sonnent volontiers un peu faux. Le chien compte et les cheveux sont en bataille. Les numéros aériens et de clown assument leur allure surannée. Dans leur rôle de jardiniers, on reconnaît bien Rosalie et Roberto, on dirait qu'on ne les a jamais quittés. Mais le duo circassien fait à chaque spectacle un pas de côté: ce n'est pas exactement un renouvellement, mais une manière de dynamiser, de stimuler leur style.

Cette fois, c'est aux côtés de danseurs et de jeunes acrobates des compagnies MEA et Flux Crew qu'ils ont investi ce *Paradis?* L'esthétique tirée des danses urbaines

et contemporaines enrichit la palette expressive. Le scénario file la métaphore florale, avec des plantes qui se rebellent contre les jardiniers, pour confronter nature et technologie, groupe et individu, bagarre et réconciliation, musique acoustique et bande sonore électro, rêve et présent de la représentation. Le fil rouge tendu par le metteur en scène Raphaël Diener est suffisamment souple pour pouvoir y projeter ses propres images mentales et y intégrer les numéros. Comme si le Kunos Circus Theater avait trouvé l'équilibre entre le caractère démonstratif du cirque, l'humour et la poésie maladroite du clown. » **ELISABETH HAAS**

► *Paradis?*, à voir à Nuithonie les 25, 26, 27 et 28 mai. Puis en tournée.



L'un des numéros aériens du spectacle *Paradis?*
Julien Kurzo