



L'ÉLÉPHANT

CIE DE L'INUTILE, L'ÉPÎTRE

du 24 au 28 mai 2023

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 1h15

texte Laetitia Barras, Matthieu Corpataux, Nicolas Couchepin, Eva Marzi, Bastien Roubaty

mise en scène Laetitia Barras

interprétation Amélie Chérubin-Soulières, Cyprien Colombo, Olivier Havran, Guillaume Prin, Olivia Seigne

scénographie Fanny Courvoisier

création son, lumière, vidéo Jean-Etienne Bettler

costumes Naomi Purro

administration Laetitia Albinati

production Compagnie de L'Inutile, L'Épître

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

L'Épître bénéficie des soutiens suivants Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Pro Helvetia, Fondation Jan Michalski, Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), Fondation Engelberts, Fondation Ernst Göhner

Le contexte

En 2021, la revue de relève littéraire L'Épître obtient la bourse de promotion de l'écriture et de la lecture Livre+ pour les années 2021-2023 afin de développer de nouveaux projets d'écriture ; L'Éléphant est l'un de ces projets. L'Épître propose alors à l'autrice et metteuse en scène fribourgeoise Laetitia Barras de prendre en charge la direction artistique du projet. Matthieu Corpataux, directeur de L'Épître, et Laetitia Barras se mettent alors autour de la table pour imaginer ensemble les lignes directrices du spectacle et former l'équipe d'auteur.ice.s qui l'écriront.

L'histoire

Ce soir, on fête l'anniversaire d'Émilie. Ses ami.e.s, Camille et Steve, sont déjà là pour finir les préparatifs. Impatients, ils n'ont pas réussi à attendre les autres invités avant de lui offrir leur immense cadeau ; immense par la taille, mais pas seulement... Émilie, qui a d'autres préoccupations en tête, va-t-elle ouvrir le cadeau avant l'arrivée des autres ? Va-t-elle aimé la surprise ? Malgré un début de soirée sous le signe de la bonne humeur, l'arrivée du trop gros cadeau ainsi que d'un invité pas vraiment invité va révéler des tensions au sein du groupe. Comment va se dérouler cette soirée qui s'annonçait festive et détendue ? Ou devrait-on dire, ces 5 soirées...

Pourquoi l'éléphant ?

Dans la philosophie indienne, l'Anekāntavāda signifie « la doctrine de la multiplicité des points de vue ». Elle décrit la réalité comme multiple, selon les différents points de vue d'où on se place pour l'envisager. La fable des six aveugles et de l'éléphant l'illustre bien : Six aveugles vont vers un éléphant et en touche une partie différente. Pour celui qui touche la défense, il s'agit d'un objet rond, lisse et pointu comme une lance, pour celui qui touche la trompe c'est un serpent devant lui, pour celui qui touche le genou, il s'agit d'un arbre. L'expérience se poursuit pour les six aveugles ; face au même éléphant, chacun se confronte à une réalité différente. Cette philosophie et cette fable illustre très bien le procédé de notre projet.

D'autre part, L'Éléphant évoque l'expression métaphorique un éléphant dans la pièce (elephant in the room en anglais). Elle désigne un sujet important et évident, généralement associée à un problème délicat, que tout le monde peut constater mais que personne n'ose évoquer ouvertement, du fait des risques et de l'embarras que cela pourrait susciter.

La compagnie de l'inutile est née en 2020, sous l'impulsion de Laetitia Barras, autrice, comédienne et metteuse en scène fribourgeoise. Elle est destinée à mettre en valeur les projets scéniques de cette artiste, à Fribourg et ailleurs. Dans un monde où la demande de productivité et de rentabilité règne, la compagnie de l'inutile prend le temps de se pencher sur ce qui ne sert à rien, ne rapporte pas grand-chose, ce qui est insignifiant, banal ; toutes ces choses inutiles mais tellement nécessaires. Parce que, comme dirait l'autre, C'est encore plus beau lorsque c'est inutile.

L'Épître est une revue littéraire, créée à Fribourg en 2013, qui promeut l'écriture et la relève littéraire, et s'investit plus généralement sur la scène culturelle romande. En ligne et sur papier, elle a la particularité de faire un retour critique sur tous les textes reçus (des centaines par année) et de proposer des accompagnements à l'écriture pour les plumes débutantes et les plumes aguerries. Près de 1'000 textes ont été publiés sur le site (et près du double a été refusé), de toute la Suisse mais aussi de France, de Belgique, du Maroc ou du Canada... La publication papier annuelle présente des inédits, avec un niveau d'exigence beaucoup plus important, et est diffusée par la maison d'édition Zoé : le volume VIII sortira en mars 2022.

En permanence à la recherche de nouveaux espaces d'écriture, elle développe divers projets autour de l'écriture : ateliers, résidences, expositions, performances, médiation scolaire entre autres. Forte d'une équipe de douze professionnel.le.s et spécialistes de la littérature contemporaine, elle a été un tremplin pour de nombreux autrices et auteurs aujourd'hui publiés dans d'importantes maisons d'édition et/ou récompensés par des prix littéraires (Bastien Roubaty, Céline Zufferey, Valentin Decoppet, Eva Marzi, Olivier Pitteloud, Joséphine de Weck, Antoine Rubin...) ; et un espace d'expérimentation pour des écrivain.e.s plus affirmé.e.s (Jean-François Haas, Nancy Huston, Damien Murith, Max Lobe, Heike Fiedler, Frédéric Wandelère, Pierre Voélin, Anne Pitteloud, Marie-Claire Gross...). Elle est soutenue notamment par Pro Helvetia et la Fondation Michalski, la revue est lauréate de la bourse Livre+ 2021-2023 décernée par le CIIP.

PROCHAINEMENT

Les Journées du Théâtre Suisse auront lieu à Fribourg
du 31 mai au 4 juin 2023
Découvrez les spectacles à Equilibre et Nuithonie sur notre site

[Théâtre](#)

Entrée des Artistes

Les Teintureries / mise en scène Ahmed Madani

26 juin 2023 – Nuithonie
