



# NOS DÉSIRES FONT DÉSORDBRE

CIE SINE QUA NON ART

**vendredi 12 et samedi 13 mai 2023**

**à Nuithonie**

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

**durée : 1h**

**Ce spectacle contient des scènes de nudité**

**Die Vorstellung enthält Nacktszenen**

**conception, chorégraphie** Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours

**danse** Lucille Mansas, Sarah Deppe, Yohann Baran, Alexander Miles Standard, Julie Laventure, Hea Min Jung, Colas Lucat, Marius Moguiba, Vincent Clavaguera, Inés Hernandez, Jonathan Pranlas-Descours

**dramaturgie** Georgina Kakoudaki

**musique** Andy Stott, Archive, Led Zeppelin

**arrangements musicaux** Julia Suero

**création lumière** Olivier Bauer

**création art visuel** Fabio Da Motta

**création art floral** Dorothée Sullam - Chez Marguerite - La Rochelle

**production** SINE QUA NON ART

**coproduction** Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, La Coursive - Scène Nationale de la Rochelle, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Malandain Ballet Biarritz, Accueil Studio saison 2020-2021, O.A.R.A - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

**en partenariat avec** Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry

SINE QUA NON ART est conventionné par la région Nouvelle-Aquitaine et reçoit le soutien de la ville de La Rochelle

---

## Note d'intention

Nous portons au plateau une communauté d'hommes et de femmes qui traduisent l'histoire de notre humanité et sont la représentation de ce que nous ressentons généralement: quelque chose rôde autour de nous, à notre insu, nous sommes liés aux mœurs sociales, éducatives, aux restrictions, aux idées et aux désirs interdits.

Mais lorsque nous abandonnons nos restrictions, la nature reprend ses droits pour un nouvel Eden ...

Nos désirs font désordre est un voyage pictural, qui traverse autant l'histoire de la peinture, que les rituels des «anciennes» civilisations à la création d'un monde chrétien pécheur, de «l'égalité communautaire» des cultures primitives à la période du Moyen Âge, d'une toile jetée à la Jackson Pollock au communautarisme du XXIème siècle...

Nos désirs font désordre amène sur scène douze interprètes pour une déclaration politique, un nouveau rituel, où la peur devient pouvoir, la solitude devient solidarité, les communautés deviennent des collectivités, tandis que nous arrêtons d'aimer notre asservissement, la révolution du cœur commence.

*« NOS DÉSIRS CHOQUENT, ILS NE VONT PAS DE SOI, ILS BOULEVERSENT L'ORDRE ÉTABLI, QU'ON LE VEUILLE OU NON, NOS DÉSIRS SONT POLITIQUES, AU SENS LARGE DE « CE QUI CONCERNE LES AFFAIRES DE LA CITÉ », LA VIE EN SOCIÉTÉ. »*

**Konzeption, Choreografie** Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours

**Tanz** Lucille Mansas, Sarah Deppe, Yohann Baran, Alexander Miles Standard, Yasminee Lepe, Hea Min Jung, Colas Lucat, Marius Moguiba, Vincent Clavaguera, Inés Hernandez, Jonathan Pranlas-Descours

**Dramaturgie** Georgina Kakoudaki

**Musik** Andy Stott, Archive, Led Zeppelin

**Musikalische Bearbeitung** Julia Suero

**Lichtdesign** Olivier Bauer

**Visuelles Design** Fabio Da Motta

**Florales Design** Dorothée Sullam - Chez Marguerite – La Rochelle

**Produktion** SINE QUA NON ART

**Koproduktion** Chaillot - Théâtre National de la Danse – Paris, La Coursive - Scène Nationale de la Rochelle, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Malandain Ballet Biarritz, Accueil Studio saison 2020-2021, O.A.R.A - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

**in Partnerschaft mit** Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry

SINE QUA NON ART wird unterstützt von Region Nouvelle-Aquitaine und La Rochelle

Das neue Tanzstück des Ensembles SINE QUA NON ART erkundet unsere unerfüllten Wünsche und unsere Freiheit in einer von Zwängen geprägten Gesellschaft.

Welche Funktion haben unsere Triebe im de Sade'schen Sinn? Das ab 18 Jahren freigegebene Stück beantwortet diese Frage in einer meisterhaften Choreografie von Christophe Béranger und Jonathan Pranlas-Descours. Auf der Bühne bewegen sich elf Tänzer:innen mit nacktem Oberkörper die Arme nach Shibari-Art auf dem Rücken gefesselt, in einer durch die bestehende Ordnung eingeschränkten Welt. Im Mittelpunkt steht die Befreiung von Körpern und Seelen. Ohne Zwänge dreht sich die Menschheit endlos im Kreis, doch ist sie Zwängen ausgesetzt, kann sie ihren Sehnsüchten folgen, da diese der Schlüssel für eine bessere Welt sind, in der aus Unordnung neue Ordnung entsteht. Das in der Schweiz noch nie gezeigte Stück inszeniert zwischen visueller und floraler Kunst mit einem Beiklang von Zeitlosigkeit die begeisterte Befreiung eines irdischen Stamms.

## PROCHAINEMENT

[Cirque / dès 6 ans](#)

**Paradis ?**

KUNOS Circus Theater, FLUX crew, MEA

**17 - 28 mai – Nuithonie, sous chapiteau**

[Théâtre](#)

**L'Éléphant**

Cie de l'Inutile, L'Épître

**24 - 28 mars – Nuithonie**

---