



# PAH-LAK

DE ABHISHEK MAJUMDAR

samedi 24 juin, 20h

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

durée : 2h30 Pause incl.

*Joué en tibétain et surtitré en français*

**mise en scène** Lhakpa Tsering, Harry Fuhrmann

**interprétation** Samten Dhondup, Tenzin Dalha, Tsering Dorjee, Kalsang Dolma, Lhakpa Tsering, Tenzin Pema, Tenzin Yonten, Pema, Tenzin Passang, Tenzin Phentok

**coproduction** Tibet Theatre – Gamru, Tibetan Institute of Performing Arts – Dharamsala, Tibet Initiative Deutschland – Berlin, Société de l'amitié helvético-tibétaine  
en collaboration avec la Société d'amitié suisse-tibétaine

---

## Autour du spectacle :

### JOURNEE DU TIBET

#### samedi 24 juin à Nuithonie - Entrée Libre

En collaboration avec la Société d'amitié Suisse-Tibétaine (SAST) et la communauté tibétaine de Fribourg

#### 16h30 - 17h30 - Table Ronde

De l'oppression politique à l'éradication d'un peuple et d'une culture - comprendre ce qu'il se passe actuellement au Tibet

#### avec

Fanny Iona Morel, auteure de *Whispers from the Land of Snows: Comment qualifier ce qu'il se passe au Tibet?*

Kelsang Pawotsang, présidente de la communauté tibétaine Fribourg: *Quelle transmission de la culture tibétaine?*

Nicolas Walder, conseiller national et vice-président des Vert·e·s Suisse: *Ce que la Suisse et son parlement peuvent faire pour le Tibet*

#### modération

René Longet, co-responsable de la section romande de la Société d'Amitié Suisse-Tibétaine

#### 17h30 - 20h - Exposition

«La non-violence vue du Tibet»

Chants et danses par la communauté tibétaine de Fribourg

Stand d'information par la Société d'Amitié Suisse-Tibétaine

Food Truck Tsering Momo, de délicieuses spécialités tibétaines

#### 20h - 22h20 (avec entracte)

Pièce de théâtre : Pah-Lak

#### après le spectacle - Discussion

avec Golog Jigmé, cinéaste et militant des droits de l'Homme

---

---

## A propos du spectacle :

*Deshar: « Je n'ai fait que briller. Je n'ai pas brûlé. »*

Deshar, jeune femme pleine d'assurance qui a choisi la vie de nonne bouddhiste, vit dans un village reculé du Tibet oriental. Elle n'entretient qu'une relation distante avec son père, Tséring, ancien résistant, qu'elle rend responsable du décès de sa mère. Lorsque les nonnes s'élèvent contre les mesures de rééducation imposées, le couvent est fermé sur ordre de Deng, un officier de police chinois. Deshar perd alors sa dernière parcelle de liberté.

Pah-lak raconte avec force la situation sans issue des Tibétain-e-s dans leur terre natale. Le public suit Deshar dans son évolution, d'une jeune nonne indomptable à une défenseuse altruiste de la non-violence. La pièce dépeint son combat, ses questionnements et ses doutes quant à son identité réprimée et au système qui la sous-tend.

## PROCHAINEMENT

Lecture/Poésie

L'Art du Monologue

Lecture publique

27 juin – 20h à Nuithonie

entrée libre

---