



## La nouvelle saison du NOF entre audace et équilibre

**CLASSIQUE** Après cinq années d'existence mouvementée, le Nouvel Opéra de Fribourg présente sa saison 2023-2024 dont plusieurs créations sont habilement coproduites à l'international

JULIETTE DE BANES GARDONNE

[@JuliettedBg](#)

Il y a cinq ans, le metteur en scène bernois Julien Chavaz réformait l'Opéra de Fribourg pour en faire le NOF. Né de la fusion entre sa propre compagnie et l'institution fribourgeoise, le NOF rêvait de création et prenait fougueusement la direction vers le répertoire contemporain. Se démarquant ainsi de la programmation des grandes maisons d'opéra classiques, Julien Chavaz positionnait la maison lyrique du côté du renouvellement des langages. A la sortie de la période covid, le directeur artistique annonçait cependant prendre un nouveau virage artistique avec la direction de l'Opéra de Magdebourg. Pour lui succéder, le conseil de fondation avait alors choisi un trio constitué de Lauriane Tissot, Soraya Dos Santos, et Valentine Yerly, qui, peu de temps après jetait l'éponge renonçant à la direction. Leandro Suarez (ancien administrateur de l'EVL) reprenait alors en août 2022 la direction générale du NOF et dans la foulée, le chef d'orchestre Jérôme Kuhn se voyait nommé au poste de directeur artistique.

### Coproductions internationales

Après ces remaniements successifs, la présentation de cette nouvelle saison 2023-2024 donne l'impression d'une stabilité retrouvée, d'une mue accomplie. Déclinée autour de quatre créations, un enregistrement inédit et plusieurs collaborations, cette programmation, sans perdre l'origina-

lité impulsée par son réformateur, est à la fois audacieuse et équilibrée. Et ce n'est pas un hasard si le visuel de la saison se renouvelle aussi. Longtemps confié à l'atelier Neo Neo créé par Thuy-An Hoang et Xavier Erni, le NOF change de crémerie histoire d'assumer le changement de cap.

C'est le «one woman vocal show» imaginé par la soprano Sarah Defrise qui ouvrira la saison. En collaboration avec la Monnaie de Bruxelles *I Hate New Music* est un spectacle musical qui explore les relations de la chanteuse avec le répertoire contemporain. Auréolée du Prix de la presse musicale belge en 2021, la soprano est une experte de cette vocalité. *Guillaume Tell* de Rossini s'invitera sur le plateau du théâtre Equilibre pour les fêtes de fin d'année. Coproduite avec l'Irish National Opera, la production aurait dû être présentée l'année du covid. Julien Chavaz signe la mise en scène de cette grande fresque historique dans laquelle Rossini rompt avec l'univers du bel canto et inaugure le genre du «grand opéra à la française». Un pari de taille pour le NOF. Au printemps, Fribourg sonnera l'heure du Klanggg. Pour sa troisième édition, ce mini-festival mettra Vivaldi à l'honneur avec notamment *L'Olimpiade* en coproduction avec le Royal Opera House de Londres et l'Irish National Opera. A l'heure des restrictions budgétaires européennes dans le monde de l'opéra, ces coproductions sont d'autant plus habiles car en plus de répartir les coûts de création, elles permettent aux spectacles de jouir d'une visibilité plus importante. Côté collaborations toujours, le NOF participera aux 40 ans de Fri-Son le 8 septembre avec *Borderline Experience* et accompagnera la production de l'HEMU *Les Aventures du roi Pausole* d'Arthur Honegger. ■