Date: 21.09.2023

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

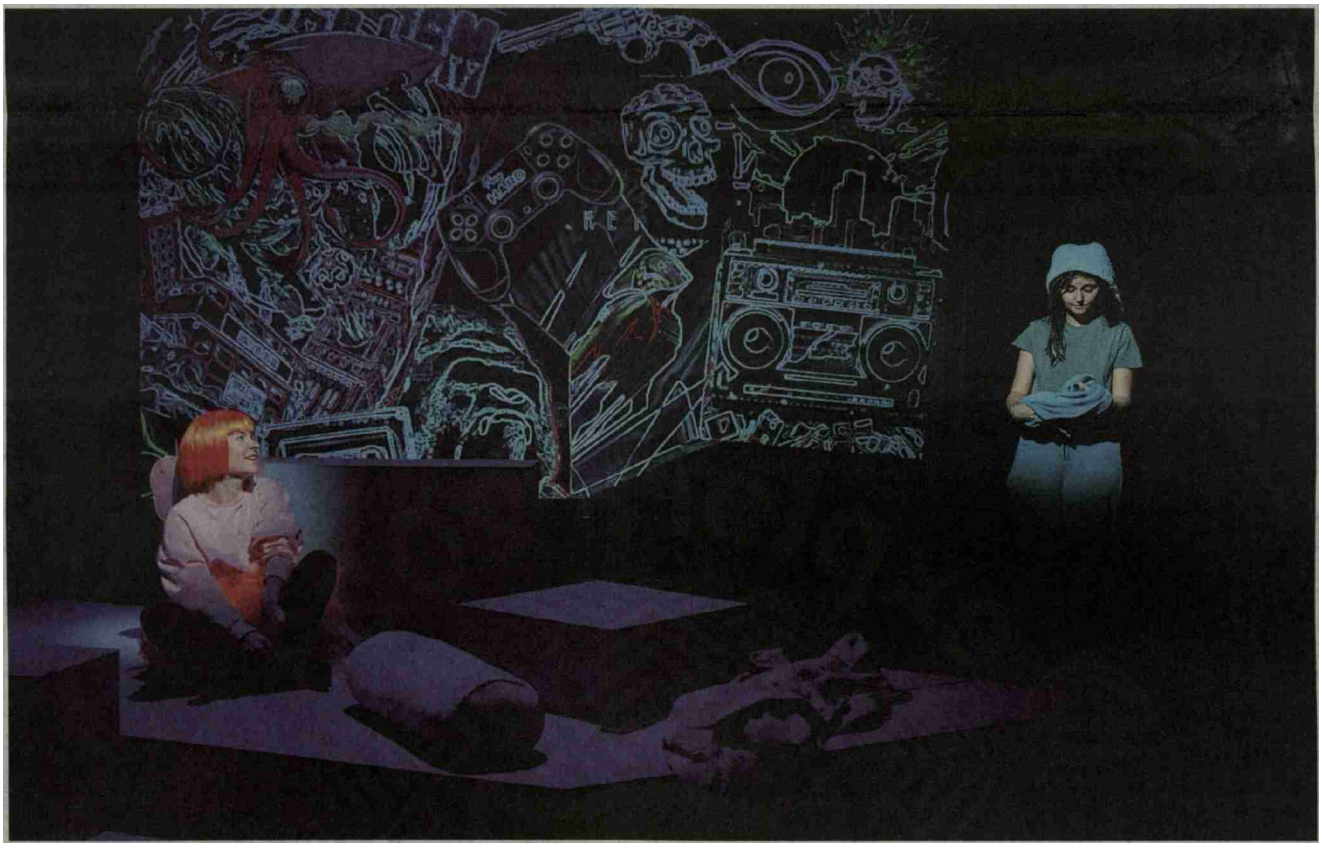
Page: 27
Surface: 80'287 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 89418740
Coupure Page: 1/3

Sylviane Tille met en scène une amitié improbable au-delà des générations dans *Paule et Luce*

Au seuil de l'adolescence



Pascale Güdel et Lylou-Mélodie Guiselin dans la scénographie de Julie Delwarde, fidèle à la compagnie de l'Efrangeté. Sylvain Chabloz

« ELISABETH HAAS

Nuithonie » Après plusieurs pièces destinées aux petits enfants *(L'Œuf)* ou aux plus grands *(Amélie Mélo, Sans peur, ni pleurs!)*, Sylviane Tille aborde les rivages de l'adolescence. La metteuse en scène, qui s'illustre dans le théâtre jeune public et qui a fait des merveilles avec les visages masqués depuis les *Contes abracadabrants et Monsieur Kipu*, laisse tomber le masque. Impossible d'être seulement léger et inoffensif quand on s'adresse à des adolescents, mais *Paule et Luce* s'annonce d'une veine théâtrale tout de même ludique dans le jeu, et fondamentalement positive dans son propos, comme Sylviane Tille elle-même. La première de cette nouvelle création de la compagnie de l'Efrangeté a lieu mercredi prochain à Nuithonie.

Pourquoi avoir adapté le roman *A quoi rêvent les étoiles* de Manon Fargetton?

Sylviane Tille: Dans ce roman choral, il y a cinq personnages principaux. Nous faisons un gros plan sur deux d'entre eux. Ce qui m'a touchée, c'est la relation entre Paule l'adolescente et Luce la vieille dame, qui sont à des stades de vie différents mais qui se font écho. Elles vivent la même chose, une certaine lassitude, un isolement social. La vieille dame parce qu'elle a eu une vie très pleine, elle a été l'une des premières aviatrices, elle a connu le grand amour avec son homme, Lucien, qui est décédé. Depuis, elle n'a plus le goût de vivre, chaque geste devient une corvée.

Et il y a Paule, 14 ans, dont le

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.09.2023

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 27
Surface: 80'287 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 89418740
Coupure Page: 2/3

personnage est inspiré des *hikikomori*. A la base, ce sont surtout des jeunes hommes qui ne supportent pas la pression de la société japonaise, très compétitive. Ils se retirent chez eux. La connexion à internet et les technologies modernes leur permettent cela: ils peuvent ne pas sortir tout en gardant une

«C'est la première fois que nous travaillons pour les 12-15 ans»

Sylviane Tille

fenêtre ouverte sur le monde. Au début du roman, Paule s'est retirée dans sa chambre. Sa maison devient un bateau au milieu de la tempête, un refuge, un havre de paix, une sorte de cocon.

Pourquoi Paule s'isole-t-elle?

Ce qui me touche dans son personnage, c'est la question de la sortie de l'enfance. L'enfance, c'est un moment béni, les enfants sont dans leurs aventures, dans leurs jeux, ils sont préservés du monde, qui est moche, disons-le. Un adolescent qui reçoit les nouvelles anxiogènes du monde adulte, la crise climatique, le Covid, la guerre en Ukraine, c'est une claque, alors que, en même temps, ses émotions font les montagnes russes et son corps se transforme... Paule dit: voilà, j'ai vu le monde, j'ai analysé, j'ai décidé que j'étais mieux dans ma chambre. Je n'ai pas de problème, je ne suis pas dépressive, mais c'est là que je suis en sécurité. Ensuite il y a un lien improbable et amusant qui s'établit entre les deux: Luce envoie un message sur le numéro de son homme décédé en pensant que, là où il est, il le recevra peut-être. Mais le message arrive sur le portable de Paule car le numéro a été réattribué.

Il s'agit d'une histoire de résilience?

La pièce ne va pas tout résoudre, elles ne vont pas «guérir», c'est tout un chemin de trouver comment vivre. Mais on accepte mieux le monde dès le moment où l'on trouve ce qui fait du sens dans sa vie. En parlant avec des jeunes, je me rends compte qu'ils n'ont pas tous trouvé ce qui les fait vivre. La pièce montre qu'on peut le trouver.

Comment allez-vous mettre en scène concrètement ces deux personnages?

Deux écrans mobiles vont représenter l'intérieur de chacune. Elles communiquent dans un premier temps par messages. Paule va donner des missions à Luce, lui demander de retourner à l'aéroclub, de renouer avec d'anciens amis, d'aller voir des expositions, car elle comprend que Luce envoie des messages à une personne disparue et qu'elle est en danger. Paule l'a appelée en se faisant passer pour l'opérateur téléphonique et a fait des recherches sur internet pour avoir son adresse et retrouver des articles de presse. Mais la vieille dame n'est pas dupe, ce n'est pas son mari qui lui écrit, elle attrape cette bouée. Un jour, sur un quiproquo, l'adolescente va avouer son identité: j'ai 14 ans et j'ai besoin d'aide. Alors la vieille dame va aller voir Paule et le rapport s'inverse.

Céline Cesa et Lylou-Mélodie Guiselin forment le duo qui joue la vieille dame et l'adolescente. Pascale Güdel et Vincent Rime font tous les autres rôles. C'est un spectacle qui fonctionne sur des petites scènes courtes, qui se suivent très rapidement. C'est très cinématographique.

A qui s'adresse *Paule et Luce*?

Je pense que nous faisons un spectacle pour les 12-15 ans, les jeunes du CO, même s'il y a des enfants déjà mûrs à 10 ans. C'est la tranche d'âge oubliée. Le sujet est vraiment pour eux. Mais c'est un défi, c'est la première fois que nous travaillons pour ce public, sans masques, et que nous sortons de l'esprit bande dessinée, dans un jeu plus profond, plus sincère, moins caricatural. Je suis curieuse de voir comment ils vont prendre cette pièce. On leur parle peu des bouleversements qu'ils sont en train de vivre.

Ce qui est intéressant aussi, c'est la relation aux parents. Le père de Paule lui dit que l'école n'est pas une option, il l'emmène de force, puis on voit circuler sur les réseaux sociaux une vidéo du père qui tire sa fille dans le préau et qui finit par rentrer avec elle, démuni. On ne peut plus forcer un ado. Il faut sa collaboration. A un moment donné, on ne décide plus pour lui en tant que parents, on espère avoir bien fait le job avant pour qu'il ait de bonnes bases et qu'il prenne les bonnes décisions. La maman de Paule n'ose plus invi-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.09.2023

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 27
Surface: 80'287 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 89418740
Coupure Page: 3/3

ter d'amies car elle ne sait pas comment leur expliquer que sa fille reste enfermée dans sa chambre… Elle ne sait pas ce qu'elle a fait de faux et ce qu'elle doit faire. Je comprends et ça me touche. J'espère moi aussi que mon ado arrivera à passer cet âge critique. »

> Me 19 h Villars-sur-Glâne
Nuithonie. Dix autres représentations jusqu'au 8 octobre.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch