

Si on sortait

AVEC UN PIANISTE NOMMÉ ALAIN BERSET. Ce lundi, le président de la Confédération est l'invité du *Grand soir*. L'émission de La Première sera diffusée en direct et en public (complet) du Nouveau Monde, à Fribourg, de 19 h à 22 h. Alain Berset se mettra au piano, notamment avec son premier professeur, Christophe Tiberghien.

La Gruyère / Jeudi 26 octobre 2023 / www.lagruyere.ch

Le théâtre, ce lieu pour vibrer ensemble

Avec *Fairfly*, Le Magnifique Théâtre traite de l'univers des start-up et de l'envie de changer le monde. Présentée en première suisse, cette nouvelle création s'appuie sur un dispositif scénique original.



Selvi Purro, Barbara Tobola, Michel Lavoie et Jonas Marmy interprètent quatre employés qui lancent leur start-up.

ÉRIC BULLIARD

NUITHONIE. En ces temps troublés, le théâtre reste un endroit de réflexion commune. Il est utile, parce que c'est un lieu où l'on est ensemble, alors que nous vivons de plus en plus isolés, estime Julien Schmutz, metteur en scène du Magnifique Théâtre. La compagnie fribourgeoise propose dès mardi sa nouvelle création, à Nuithonie: *Fairfly*, de l'auteur espagnol Joan Yago Garcia, est présenté en première suisse.

«C'est une pièce légère, drôle, sur un ton de tragicomédie. Elle traite de l'univers des start-up, de l'envie de changer le monde... et des difficultés de le faire, dès que l'on se heurte à la réalité. Quatre employés d'une compa-

gnie en pleine restructuration s'inquiètent pour leurs emplois. Ils se réunissent pour rédiger un communiqué, qui prend la forme d'un manifeste. Et décident de créer leur propre entreprise, en développant une nourriture pour bébé révolutionnaire.

Né en 1987 à Barcelone, Joan Yago Garcia a reçu plusieurs prix pour *Fairfly*, écrite en catalan en 2017. La pièce a été traduite et montée au Québec en 2021, dans une version que Le Magnifique Théâtre a reprise et adaptée. Six ans après sa création, à l'heure de la crise écologique, sa résonance est encore plus forte, assure la compagnie.

Dès l'entrée dans la salle, une surprise attend le public: il va s'installer en cercle, sur deux rangs. «J'aimerais que les

gens aient un pied à l'intérieur de la pièce», indique Julien Schmutz. Ce dispositif, qui permet d'accueillir 70 spectateurs par représentation, offre une proximité avec les deux comédiennes et les deux comédiens.

«L'idée est aussi que nous sommes réunis autour d'une même réflexion, poursuit Julien Schmutz. On aura l'impression de se retrouver dans une salle de conférences, ou une arène, mais aussi de se rassembler, assis en rond autour du feu, à écouter une histoire.» Ce rapport scène-salle modifie totalement le travail des acteurs, qui doivent tenir compte des spectateurs placés à 360 degrés. «Nous nous trouvons dans un endroit du jeu que nous n'avons jamais pu explorer à ce point. Avec cette proximité, nous sommes dans le réel, pas dans le théâtral... alors que cela reste du jeu!»

Un art en évolution

Pour mener à bien ce projet, Julien Schmutz a pu compter sur «une distribution d'enfer»:

le fidèle complice et cofondateur de la compagnie Michel Lavoie, Jonas Marmy (qui a déjà joué pour Le Magnifique Théâtre dans *Le joker*), Selvi Purro (présente dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* et *L'art de la comédie*), ainsi que Barbara Tobola.

Avec ce dispositif, Le Magnifique Théâtre poursuit une évolution appelée à s'accroître. «Ces prochaines années, nous avons envie d'aller vers des projets plus immersifs et transdisciplinaires», annonce le metteur en scène, en évoquant son désir «d'expériences différentes». Et l'idée d'avancer dans un art en perpétuel changement. «J'ai l'impression que les gens ont davantage besoin ou envie de vivre le spectacle différemment. D'avoir une relation plus intime avec les artistes, tout en conservant l'émotion et la réflexion partagées.» ■

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, du 31 octobre au 12 novembre. www.equilibre-nuithonie.ch

Un duo mythique reprend vie

FRIBOURG. Il suffit de lire le titre pour que surgisse l'image d'un duo mythique de l'histoire du cinéma. *Une journée particulière* restera à jamais la rencontre entre Marcello Mastroianni et Sophia Loren. Insuperable. Inutile de vouloir comparer avec Roschdy Zem et Laetitia Casta, interprètes à leur tour de Gabriele et Antonietta, dans l'adaptation théâtrale du film d'Ettore Scola signée L. Baur, qui passe lundi et mardi par Equilibre.

Sorti en 1977, *Une journée particulière* se situe en période fasciste. A Rome, le 6 mai 1938, toute la population assiste à la cérémonie marquant la rencontre entre Hitler et Mussolini. Antonietta n'a pas pu y aller, malgré son ration pour le Duce: cette mère de six enfants doit rester chez elle pour effectuer des tâches ménagères. Elle est en contact avec Gabriele, journaliste qui vient d'être libéré en raison de son homosexualité. Entre ces deux personnages marginalisés par la société, des liens se tissent. EB

Fribourg, Equilibre, lundi 30 et mardi 31 octobre, 20h. www.equilibre-nuithonie.ch

De la poésie à travers la ville

FRIBOURG. Dès mercredi et jusqu'au 15 novembre, *La frappe à la porte*, en ville de Fribourg. Sous cette appellation, l'association Semaines de la lecture met en valeur la poésie en six endroits. Une roulotte transformée en «permanence poétique» accueillera les visiteurs à la Jean-Tinguely (devant Equilibre), tous les jours de 9 h à 18 h. C'est là également que se tiendra le vernissage mercredi 1er novembre à 17 h. Le «parcours poétique» passe par les Grand-Places, la rue de Romont, la place Georges-Python, la rue de Lausanne ainsi que par des affiches en différents lieux du centre-ville.

La poésie frappe à la porte comprend aussi nombre d'animations, des ateliers de lecture et d'écriture, de songwriting et de rap, ainsi que différentes performances. Parmi elles figure un spectacle d'Isabelle-Loyse Grenier et Olivier Havran, *Entre manifeste et poésie*, le jeudi 2 novembre à La Spirale (20 h 30). EB

www.semainesdelalecture.org

En bref

FRIBOURG

Mahler et Haydn à Equilibre

La Société des concerts de Fribourg accueille ce vendredi à Equilibre (19 h 30) l'Orchestre symphonique suisse des jeunes pour l'unique concert romand de cette tournée. Sous la direction de Christoph-Mathias Mueller et avec le soliste Lennard Czajka, il interprétera notamment le *Concerto pour trompette en mi bémol* majeur de Joseph Haydn et la *Symphonie N° 7 en mi mineur* de Gustav Mahler. www.concertsfribourg.ch

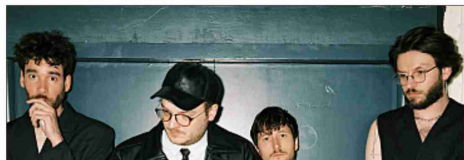
FRI-SON

Saraka fête ses dix ans en concert avant la deuxième Humus Fest

Pour marquer son dixième anniversaire, le groupe fribourgeois Saraka est parti cet été en tournée en Suisse, Allemagne, Belgique et Hollande. Ce vendredi (20 h), les sept musiciens vont marquer le point final de ce projet par un concert à Fri-Son où ils présenteront leur nouveau répertoire, qui comprend des compositions inédites et d'anciens morceaux réarrangés. Samedi, Fri-Son accueillera dès 17 h la deuxième Humus Fest avec une dizaine d'invités, dont Louis Jucker, Laure Betris, Nô Baby Volcano... www.fri-son.ch



«J'ai l'impression que les gens ont davantage besoin ou envie de vivre le spectacle différemment.» JULIEN SCHMUTZ



Comme une bonne claque

ÉBULLITION. Son premier album est une claque. Il y a quelques semaines, Glaucou sortait *Les gens passent, le temps reste* comme on balance un direct au foie. Ou un

dérive que le groupe observe avec une lucidité glaciale. *Pas le choix, Noir, On oublie et on recommence, Rance, Deuil...* A eux seuls, les titres des morceaux donnent le ton.

un des sommets du disque, où il est question du refus de donner la vie à l'époque devenue folle: «Faire ou pas le chair de ma chair/Je te cache ce



uppercut au menton, c'est selon. Un bon venu de Namur, Giaque s'est formé en tu naitras jamais/J suis pas aussi
vieux cou de noix quoi. Ces 12 titres ten- 2017 autour d'Adriaan Montano et Louie qu'on la nance/l'veux rose de mala