



Bulle Les Belges de Glauque viennent samedi à Ebullition avec leur hip-hop balancé sur de l'électro. >> 29



Une journée particulière à Equilibre

Fribourg. L'adaptation scénique du film d'Ettore Scola, avec Laeticia Casta et Roschdy Zem, est présentée les 30 et 31 octobre au théâtre Equilibre. Elle est mise en scène par Lilo Baur. Interview. >> 27

MAGAZINE

SORTIR
25
LA LIBERTÉ
JEUDI 26 OCTOBRE 2023



Les quatre actrices et acteurs de *Fairfly*, Selvi Pürro, Barbara Tobola, Michel Lavoie et Jonas Marmy, ici durant les répétitions. Guillaume Perret

Avec *Fairfly*, Julien Schmutz propose une pièce engagée et ludique sur le contenu de nos assiettes

A la table des négociations

« ELISABETH HAAS

Nuithonie >> Se mettre tous à la même table pour discuter et imaginer ensemble l'avenir. C'est ce que propose Le Magnifique Théâtre, la compagnie du metteur en scène Julien Schmutz. Au cœur du dispositif circulaire de la pièce *Fairfly*, installé dans la petite salle de Nuithonie à Villars-sur-Glâne, est placée une simple table ronde autour de laquelle les quatre interprètes refont le monde. Le public est placé en deux rangées autour d'eux, il est même possible d'appuyer ses coudes comme lors d'une réunion, pour créer un effet de miroir avec les interprètes.

Cette scénographie est immersive: elle veut impliquer activement la spectatrice, le spectateur, sans exiger qu'elle ou il ne prenne directement part aux débats bien sûr. C'est une manière d'affirmer que les quatre protagonistes pourraient être chacun d'entre nous. Employés d'une entreprise fabriquant des petits pots pour bébé, touchés par une restructuration, ils rêvent de faire mieux, plus sain, plus social, plus éthique.

Le choix de cette pièce de l'auteur catalan Joan Yago Garcia répondait à la fois aux réflexions de Julien Schmutz sur la place et l'expérience du public dans le spectacle vivant et aux préoccupations écologiques actuelles. Il est question principalement des contradictions du système économique basé sur le libéralisme, destructeur de ressources naturelles et broyeur d'humanité. L'utopie a-t-elle une chance dans ce système? Les associés qui lancent leur start-up resteront-ils soudés? Parviendront-ils à garder leurs idéaux, comme un phare, dans la durée? Ou finiront-ils, une fois le succès grandissant, face aux délis logistiques, par se couler dans le moule jusqu'à s'acquiescer eux-mêmes avec les géants de l'industrie agroalimentaire, voire jusqu'à se faire racheter? Il faudra voir *Fairfly* pour mesurer la distance du projet initial avec la réalité...

Huis clos

La pièce a été créée en 2017 à Barcelone. Elle a été traduite une première fois pour être jouée à Montréal en 2021. Julien Schmutz l'adapte au contexte helvétique, ses PME

«Comment se projeter dans un récit positif dans un contexte de décroissance?»

Julien Schmutz

familiales et ses mastodontes que sont les grands distributeurs et les multinationales. Les questions qu'elle pose sont vertigineuses: elles touchent nos vies de très près, tout en relevant d'un fonctionnement qui nous dépasse.

En réfléchissant à produire des pots pour bébé «écoresposables», le quatuor formé par Selvi Pürro, Barbara Tobola, Michel Lavoie et Jonas Marmy fait par extension réfléchir au contenu de nos assiettes. «Manger pose beaucoup de questions aujourd'hui», insiste Julien Schmutz. Quelle place notamment a pris l'industrie agroalimentaire et la grande distribution dans nos choix? Ou plutôt quels choix avons-nous encore? Est-ce que mettre un produit de plus sur le marché est vraiment écoresponsable?

Dans cette pièce, pas de technologie visuelle comme dans *Le Joker*, précédent spectacle mis en scène par Julien Schmutz. Mais plutôt un huis clos implacable dans le style de *La Méthode Grönholm*. Tout tient dans le jeu des interprètes et dans le dispositif circulaire, qui entend favoriser l'écoute. Imaginé par Valère Girardin,

fidèle scénographe du Magnifique Théâtre, celui-ci implique une proximité scène-salle qui n'existe pas dans le rapport frontal habituel. «Comment le public va-t-il vivre la représentation? Quel genre d'expérience avons-nous envie de lui faire vivre?» se sont demandé le metteur en scène et son équipe. «Avec cette forme d'immersion, nous cherchons à développer un spectacle qui inscrit les spectatrices et les spectateurs dans le récit sans qu'ils doivent participer.»

Jeu à 360 degrés

Les voici donc réunis autour d'une histoire. Dans une intimité permettant aux interprètes de leur parler très directement sans avoir besoin de projeter la voix comme s'ils étaient dans une grande salle. Mais les rôles restent distincts. Même si l'intrigue est très documentée, la pièce ne cesse d'affirmer qu'elle relève de la fiction. Julien Schmutz exploite avec bonheur le jeu à 360 degrés pour exacerber les tensions entre les protagonistes et aiguïser le rythme des scènes. «*Fairfly* est une pièce ludique qui aborde des thèmes profonds

avec légèreté», résume-t-il. Engagée, oui, mais d'abord théâtrale.

Elle ne se contente pas de raconter l'évolution d'une start-up dans le domaine agroalimentaire. Loin de moraliser, elle met en relief le moment charnière que nous vivons aujourd'hui, où «nous n'avons plus de récit», philosophe le metteur en scène. Dans le système de croissance capitaliste, le progrès servait d'étendard. Il bute désormais sur le réchauffement climatique et la perte de la biodiversité, qui nous confrontent à «un récit de fin du monde, d'apocalypse. Comment se projeter dans un récit positif dans un contexte de décroissance?» pose Julien Schmutz. Autrement dit, comment imaginer collectivement un cadre politique plus équitable et soutenable? «Comment nourrir la planète à l'avenir?» Si *Fairfly* peut nous inviter à nous mettre tous à la même table pour changer le monde, le pari est gagné. >>

> **Ma 19 h, me 17 h et 19 h**
Nuithonie. Puis une à deux représentations par jour jusqu'au 12 novembre.