

FEUILLE DE SALLE

du 31 octobre
au 12 novembre 2023

durée : 1h15

Fairfly

de Joan Yago Garcia
Le Magnifique Théâtre

[plus d'infos](#)

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne



©Guillaume Perret

A propos du spectacle:

Fairfly questionne avec humour l'émergence des start-ups, entre fantasmes et dérives. La pièce, écrite par le catalan Joan Yago Garcia, soulève les contradictions du néolibéralisme et son impact sur l'humain et l'environnement.

« La pièce a été créée en 2017 à Barcelone. [...] Julien Schmutz l'adapte au contexte helvétique, ses PME familiales et ses mastodontes que sont les grands distributeurs et les multinationales. Les questions qu'elle pose sont vertigineuses: elles touchent nos vies de très près, tout en relevant d'un fonctionnement qui nous dépasse.. »

Elisabeth Haas, *La Liberté*

« À la base, l'idée première était de créer une comédie satirique (une farce même) à propos de ce que nous appelons « le mythe de l'entrepreneuriat ».

Mais nous avons réalisé qu'il était plus intéressant de raconter l'histoire de l'intérieur. Au lieu de critiquer et de se moquer de ceux qui ont cru à ce mythe, racontons plutôt l'histoire d'un groupe de gens normaux qui, un jour, décident de démarrer une startup et de changer le monde. »

Joan Yago Garcia

(Biographies
aux pages suivantes)

Vous aimerez aussi...

du 16 au 19 novembre

Who plays who? (la femme mystère)

à Nuithonie
[plus d'infos](#)

d'après John Cassavete / mise en scène Sandra Gaudin



©Samuel Rubio

29 & 30 novembre 2023

Giordano

Cédric Dorier,
David Gauchard,
Denis Lavalou

à Nuithonie
[plus d'infos](#)



©Guillaume Perret



Une petite morce avant ou
après le spectacle ?

Restaurant Vroom
Un concept unique,
un lieu inclusif et chaleureux.
[réservation](#)

EN
Equilibre-Nuithonie



Julien Schmutz

mise en scène, direction artistique

Diplômé de L'ENTC (École Nationale de Théâtre du Canada) à Montréal en 2002, le fribourgeois Julien Schmutz débute sa carrière en tant qu'acteur bilingue, en Suisse et à l'étranger. En 2008 il s'intéresse à la mise en scène et développe dès lors des créations artistiques plurielles et ludiques.

Il signe depuis une vingtaine de mises en scènes mêlant tous genres, entre autres, «Was das Nashorn sah als es auf die andere Seite des Zauns schaute » de Jens Raschke - «Qui a peur de Virginia Woolf ?» de Edward Albee - «Le Traitement » de Martin Crimp «L'Art de la Comédie » de Eduardo de Filippo - «Variations sur un temps » de David Ives «La Méthode Grönholm» de Jordi Galceran - «Popcorn» de Ben Elton - «12 Hommes en colère» de Reginald Rose ou encore – « Abraham Lincoln va au théâtre » de Larry Tremblay.

Au sein de la compagnie québéco-suisse Le Magnifique Théâtre, il inscrit sa démarche dans une volonté de dialogue artistique avec une talentueuse équipe de concepteur.ice.s et collaborateur.ice.s provenant d'horizons divers et pluridisciplinaires. Ensembles ils explorent de nouvelles formes dramatiques tentant de repousser leurs propres limites avec le désir d'acquérir de nouvelles connaissances artistiques.



Michel Lavoie

comédien, direction artistique, médiation

(1974, Fribourg) est d'origine canadienne. Il a obtenu son diplôme en interprétation à l'école Nationale de Théâtre du Canada (1995 – 1999). Depuis il a participé à plus d'une quarantaine de créations, dont la majorité en territoire helvétique. Son activité professionnelle se situe principalement en Suisse romande, où il cofonde Le Magnifique Théâtre avec Julien Schmutz en 2008. Ensemble, ils collaborent sur plusieurs créations, soit en tant que comédien, comme metteur en scène ou comme auteur.



Jonas Marmy

comédien

Originaire de Charmey (Fribourg), Jonas Marmy se forme à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) après une année au conservatoire de Genève.

Installé en France depuis 2010, il navigue entre ces deux pays dans des créations tant classiques que contemporaines, sous la direction de Bernard Bloch (Paris), Vladimir Pankov (Vidy-Lausanne, Moscou), Julien George (Alchimic, Genève), Hervé Loichemol (Comédie de Genève), Geneviève Pasquier (Théâtre des Osses), Betty Heurtebise (Théâtre National de Bordeaux), Mirabelle Rousseau (Théâtre des Quartiers d'Ivry), Marc Soriano (Paris), Laetitia Barras (Oriental, Vevey), Claire Nicolas (Théâtre Waouw Aigle), Xavier Marchand (La Joliette Marseille), Charlotte Lagrange (La Filature, Mulhouse), Pauline Ringeade (Belfort), Hugues De La Salle (Studio d'Evry, Paris), Frédéric Baron (Villeréal), Maëlle Poesy (TDB, Dijon), Laurent Vacher (Berlin),...

Il tourne dans une dizaine de courts-métrages (Fin d'été, Marion Desseigne de La FEMIS; Amours monstres, Julien Lecat; Coeurs, N-P. Réveillard; Son Altesse Protocole, A. Reinhorn; Issa, J. Reichenbach,...) et deux longs (L'Amour du monde de Jenna Hasse; et Je ne suis pas ton pauvre de Stéphane Vuillet et Jacques Gamblin).

Pianiste de jazz, il se produit avec le quatuor Jazz Carbonic et chante ses propres compositions dans Nuit Polaire. Il joue et chante dans Zazous Zaz!, tour de chant swing qu'il co-crée avec Fabienne Barras et Maud Heinzer; et met en musique les textes des poétesses du XIXème siècle dans Quand tout sera muet, qu'il interprète aux côtés de Léonie Keller.



Selvi Pürro

comédienne

Née à Fribourg, Selvi Pürro y découvre le théâtre aux côtés de Yann Pugin. Elle part ensuite au Conservatoire de Genève pour se préparer à entrer dans une école de théâtre, sous les regards aiguisés d'Anne-Marie Delbart et de Jean Liermier, entre autres.

En 2003, elle réussit le concours d'entrée de la Haute école des arts de la scène : La Manufacture (HETSR) à Lausanne, et en sort diplômée en 2006.

Depuis, elle a travaillé avec la metteure en scène Muriel Imbach dans de nombreuses créations : S. ou la tentative d'être soi, 20 min chrono, On n'est pas là pour disparaître, Atteintes à sa vie, Le grand Pourquoi, Bleu pour les oranges, Rose pour les éléphants et A Table et Les tactiques du tic tac.

Elle a joué avec la Cie Pied de Biche dans Le dératiseur de Hamelin (mise en scène de Frédéric Ozier et Julie Burnier) et collaboré avec Denis Maillefer et sa Cie théâtre en flammes pour la création de La première fois, ainsi qu'avec la Cie Pasquier-Rossier dans Les sœurs bonbons. Sous la direction d'Anne-Cécile Moser, elle a joué dans Battre le cœur tant qu'il est chaud et avec Philippe Morand, dans Les spectateurs et Les Colombinazione, dans Sans Titre.

Dernièrement elle a joué pour la compagnie fribourgeoise de l'Ecrou, dans Amours chagrines et Loups et brebis mis en scène par Patrick Haggiag, avec Eric Devanthery dans Le prix du rêve et Ridicules ténèbres, et avec la cie Outrebise Ce qu'on peut retenir mis en scène par Maude Lançon, ainsi que L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains de Philippe Dorin, mis en scène par Matthias Urban, ainsi que dans L'art de la comédie d'Eduardo de Filippo (mise en scène de Julien Schmutz), et La vie sexuelle des mollusques mis en scène d'Olivier Périat. Elle a par ailleurs assisté Geneviève Pasquier pour la mise en scène de Lettres à nos aînés au Théâtre des Osses.

Selvi Pürro s'est également formée en audiodescription théâtrale en 2012. Depuis, elle travaille sur différents projets en Suisse romande.



Barbara Tobola

comédienne

Barbara Tobola est formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève (ESAD) dont elle sort diplômée en 2002. Dès sa sortie d'école, elle travaille sous la direction de Anne Bisang qui lui offre de magnifiques rôles à la Comédie de Genève : Nora dans Maison de poupée d'Ibsen et Jeanne dans Sainte Jeanne de George Bernard Shaw. François Marin en fait de même en lui confiant le rôle titre dans Un dimanche indécis dans la vie d'Anna de Jacques Lassalle. Une autre rencontre marquante sera celle avec le metteur en scène Alain Françon qui la dirige dans Oncle Vania de Tchekhov au Théâtre des Amandiers Nanterre et Théâtre de Carouge. Elle a aussi joué sous la direction de Nicolas Rossier, Gianni Schneider, Sophie Pasquet Racine, Valentin Rossier, Fabrice Melquiot, Denis Maillefer, Hervé Loichemol, Jean-Paul Wenzel, Lorenzo Malaguerra, Camille Giacobino, Robert Bouvier, Dominique Catton, Philippe Mentha, Vincent Coppey, Jean-Louis Johannides, Nalini Menamkat, Frédéric Polier, Olivia Seigne, Pierric Tenthorey ou encore Guy Jutard (5 spectacles de marionnettes). Dernièrement, on a pu la voir dans Le Prix Martin d'Eugène Labiche, mise en scène de Nathalie Cuenet, créé à Genève au Théâtre du Loup, puis en tournée suisse romande et notamment au Théâtre Nuithonie (mars 2023). Elle tourne régulièrement face à la caméra. Récemment elle a été dirigée par Fulvio Bernasconi dans la série Quartier des Banques (2017-2020), par Bernard Campan et Alexandre Jollien dans Presque (2021), par Benoît Monney dans Action (2022) ou encore par Carmen Jaquier dans Foudre (2023).



Eléonore Cassaigneau

costumes

Eléonore Cassaigneau étudie le costume et la scénographie à Londres, diplômée en 2006 de la Central St-Martins college of art and design. Elle retourne en suisse et travaille, depuis, dans la création pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Elle collabore depuis 8 ans avec le Magnifique Théâtre au sein de l'équipe de création.

Emmanuel Colliard

direction générale, artistique et administrative

Emmanuel Colliard est en charge de la direction générale, artistique et administrative du Magnifique Théâtre depuis 2012. Il est également administrateur de la compagnie fribourgeoise L'éfrangeté depuis 2020 ainsi qu'un administrateur et programmeur musical du Théâtre du Crochetan de Monthey depuis 2012. Programmeur du festival Les Francomanias, il a notamment œuvré par le passé comme programmeur du centre socio-culturel Ebullition de 2005 à 2010 et administrateur de plusieurs compagnies de théâtre et de danse contemporaine de 2004 à 2012 au sein de l'agence Le-Lieu-Dit, spécialisée dans la gestion de projets culturels, notamment pour acmosercie (m.e.s Anne-Cécile Moser – Lausanne), Llum Teatre (m.e.s Joan Mompert – Lausanne) et la Cie Utilité Publique (chorégraphes Corinne Rochet et Nicolas Pettit – Lausanne).

Gaël Chapuis

lumière, régie vidéo, régie générale

Concepteur lumière, obtient son Brevet Fédéral de technicien du spectacle en 2012. Toutefois il est actif dans les milieux culturels, que cela soit théâtre, danse ou encore musique, depuis 2002. Véritable touche à tout du plateau, il possède également des connaissances en vidéo, son, machinerie mais aussi en scénographie, même si sa spécialité reste la lumière. Il travaille notamment avec Julien Schmutz (Le Magnifique Théâtre) depuis 2010 signant ainsi la quasi-totalité des créations de la compagnie. Il occupa également le rôle de directeur technique du Centre Culturel ABC à La Chaux-de-Fonds durant plus de 14 ans. En musique il signa, entre autres, les designs lumières des grandes scènes du Rock'Altitude et de Estivale Open Air.

François Gendre

musique

Né à Fribourg, peintre, musicien, concepteur lumière et bricoleur ingénieux, performeur, François Gendre fait partie des figures incontournables de Fribourg. Qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, de très nombreuses troupes de théâtre et compagnies de danse ont fait appel à ses talents, entre autres la Cie Guignol à roulette (Fribourg), En théâtre (Bruxelles), l'Atelier de gestes (Fribourg), les Amis de l'art lyrique... Il fait partie de la Compagnie drift depuis 1994. Il a composé des musiques de film pour "New-York, 2 secondes trop tard" d'Alain Favre (Fribourg) et pour "Bad trip to mars" de Fulvio Tomazzi (Lausanne) et réalisé une installation pour le 20ème anniversaire du Centre Culturel Suisse à Paris avec Olivier Suter. François Gendre crée d'inraisemblables machines qui, tout à coup, s'animent de manière inattendue et produisent des sons. Machines faites de bric et de broc, d'objets décalés, de pièces ou de petits moteurs tirés de différents appareils ou voitures pratiquant le don d'organes. D'autres seront mises en mouvement par une perceuse ou une meuleuse affichant sans complexe leur état. Seule constante entre elles, elles sont drôles et truffées d'humour. Mais, alors que certaines sont fines et délicates, d'autres sont burlesques ou encore bruyantes ou explosives. Il y en a même que l'on soupçonne de pouvoir se révéler franchement teigneuses.



Aurélie Rayroud

écriture, comédienne et co-metteuse en scène

Née à Fribourg, Aurélie Rayroud entre dans la Classe Pré-Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire de Fribourg en 2016. De 2017 à 2020, elle suit le cursus de L'Ecole Serge Martin à Genève, où elle joue notamment sous la direction de Daniel Vuillamoz, Serge Martin pour le spectacle Les Gens d'Ici ou encore Marielle Pinsard pour Sosies Mortels.

Elle sort diplômée de l'école en août 2020. En juillet puis en septembre 2020, elle joue le spectacle Première Partie, co-créé avec Matthieu Juilland, d'abord au Mirage à Monthey puis pour le festival Weekend Prolongé à Fribourg. En octobre 2020, elle répète pour la création Lettres à nos Aînés aux Théâtre des Osses sous la direction de Geneviève Pasquier. Les représentations sont reportées à septembre 2021 à cause des mesures sanitaires dues au Covid19. En mai 2021, elle crée La Fiorelli Compagnie avec Fjolla Muhaxheri. Dès juin 2021, elle joue dans Roxane et Cyrano, c'est la classe créée et mise en scène par Guillaume Prin et Anne Schwalter et tournée dans les classes d'écoles primaires et secondaires du canton de Fribourg pour toute l'année scolaire 2021-2022 et repris en 2022-2023.

En septembre 2021, elle co-crée avec Agathe Fellay une première courte version d'Effondrement de l'Amour (c'est pas si grave finalement) qu'elles joueront pour le festival Weekend Prolongé à Fribourg, puis à OVNI à Fribourg et à l'Espace Noir à Saint-Imier. La version finale présentée à Nuithonie est le premier projet de leur Collectif JOUR 0, produit par la Fiorelli Compagnie.



Antoine Mozer

technique son et lumière

Antoine Mozer s'est formé en tant que technicien de spectacle au sein de la Fondation Equilibre-Nuithonie, à Fribourg. Sa formation lui permet d'accéder à plusieurs expériences d'envergure à l'étranger, notamment la clôture des jeux olympiques d'Afrique au Congo où il se forme à la machinerie de vol auprès de Jean-Claude Blaser, avec qui il collabore régulièrement.

Antoine fait la rencontre en 2014 de Julien Schmutz et le suit dans ses créations depuis, en tant que régisseur plateau et lumière. En 2020, il signe sa première création lumière pour la compagnie Glitzerfabrik, et co-fonde le Ratelier, atelier de construction de décors à Fribourg. La même année, il prend la direction technique du festival week-end prolongé, festival pour l'émergence fribourgeoise, ainsi que la gestion de la salle « Le GATE » à fribourg.

Valère Girardin

scénographie

Valère Girardin, scénographe et constructeur de décors de théâtre, d'opéra et de cinéma. Concepteur de décors et costumes...quand la lumière et l'architecture éveillent l'imaginaire et le rêve.
plus d'infos : valeregirardin.blogspot.com/p/contact.html



Joan Yago García

dramaturge

Né à Barcelone en 1987, titulaire d'un diplôme en réalisation et en écriture dramatique de l'Institut del Teatre de Barcelone, Joan Yago García s'inscrit dans une nouvelle génération de dramaturges renouant avec la critique sociale. Membre fondateur de la compagnie La Calòrica, également scénariste et metteur en scène, on lui doit notamment les pièces Brief Interviews with Extraordinary Women, The Birds, You Say Tomato (Prix de la critique Serra d'Or 2016), Lieu commun (prix Ciutat d'Alzira 2014), Bluff (prix Quim Masó 2014), On the Phenomenon of Bullshit Jobs, Ship of Fools, L'Editto Bulgaro, Martingale, I Am Not Dean Moriarty ou So Ugly Illness and Very Sad Death of the Queen Elizabeth I (Prix du public et Prix du jury de la Foire Escènia 2010). Pour Fairfly, il a notamment été récompensé de deux prix Butaca en 2017 (meilleur texte et meilleur spectacle d'une petite compagnie) et de deux prix Max en 2018 (Révélation – Auteur et Meilleur spectacle). En dehors du monde du théâtre, il a entre autres écrit le scénario de la bande dessinée Follar.