

# FEUILLE DE SALLE



Equilibre-Nuithonie

29 & 30 novembre

durée : 1h25

[plus d'infos](#)



## Giordano

Cédric Dorier, David Gauchard  
et Denis Lavalou

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

( Biographies  
à la page suivante )

## Remerciements

Outre tous nos organismes subventionneurs, la production remercie : Nicolas, Éloïse et Anthony pour les laboratoires de création offerts par l'Oriental-Vevey (Suisse) en 2020 et 2022, et pour la création du spectacle, Laurent Amblard, pour la résidence de janvier 2023 à Saint Lô, Giuseppe Merrone et Michel Sauser, complices pour la publication du texte, Sandro Cappelli, directeur du centre culturel italien de Montréal, pour la résidence de juin 2023, Sara Bagdasarizian, attachée culturelle au consulat Suisse à Montréal, Veronica Melis pour la traduction de certains passages, Christian Robert-Charrue, comédien, Diane Isabelle (Conseil des arts et des lettres du Québec, Johanne Larivière Tieri (Délégation du Québec à Rome), Cédric Blatrie et Marie Humbert pour leur accueil et pour avoir été les premiers auditeurs cobayes de la pièce, et Il Vigile du palais Farnese à Rome au nom demeuré inconnu.

«Tous les indociles relégués dans les oubliettes de l'histoire revivront en nous chaque fois que nous les invoquerons, que nous briserons le continuum temporel pour retrouver les traces de leurs pratiques, de leurs conceptions, de leurs expériences. Il n'est pas question de les imiter, mais de s'abreuer à leur fougue insurrectionnelle.» Dénétem Touam Bona, *La sagesse des lianes*.  
Dénétem Touam Bona, La sagesse des lianes, Cosmopoétique du refuge 1, éd. Post-édition 2021

**Propulsés par l'étonnante modernité du personnage et de sa pensée, impressionnés par son incroyable périple dans l'Europe en pleines guerres de religions, trois artistes francophones décident, dès 2019, d'unir leurs forces de création et de production pour mener à bien ce spectacle.**

**Dans un monde aux prises avec des censures et des guerres de tous ordres — religieuses, mais aussi communautaristes, politiques et idéo-logiques —, alors que l'on sait indispensable pour la survie de la planète la nécessité absolue d'une vision holistique du vivant et que l'on a conscience qu'une révolution est à faire de toute urgence dans notre façon d'être au monde, la parole et le parcours de Giordano Bruno apparaissent formidables de pertinence et d'actualité.**

*L'histoire se vit dans le temps présent. Nous suivons cet homme depuis sa prime jeunesse jusqu'à 52 ans, âge qu'il avait atteint lors de son exécution. Formé chez les Dominicains de Naples, génie universel méconnu, chaînon ignoré entre Copernic et Galilée, envoyé au bûcher par l'inquisition romaine pour avoir osé remettre en question les fondamentaux du dogme catholique, mais plus généralement la vision archaïque du monde vu par ses contemporains, Giordano Bruno, jeune et vieux, se raconte. C'est le témoignage sincère, passionné et sans filtre d'un dissident passible de la peine de mort pour avoir exprimé haut et fort sa vision révolutionnaire de l'univers et de la place de l'être humain au sein de l'infini.*

## Coproduction internationale

**LES CÉLÉBRANTS**  
Cédric Dorier (Lausanne, Suisse)

**THÉÂTRE COMPLICE**  
Denis Lavalou (Montréal, Qc, Canada)

**UNIJAMBISTE**  
David Gauchard (Limoges, France)

Avec

Cédric Dorier                      Giordano de 14 à 38 ans  
Denis Lavalou                      Giordano de 38 à 52 ans

Texte                                  Denis Lavalou

Mise en jeu                         David Gauchard  
Collaboratrice artistique        Laure Hirsig

Scénographie                        David Gauchard & Jonas Bühler  
Musique & univers sonore        Antoine Bédard  
Viole de Gambe                      Susie Napper  
Percussions                         Corinne René  
Lumière                                Jonas Bühler  
Costumes                              Amandine Rutschmann  
Régie générale                        Émile Schaer, Aurélie Greber

Communications, presse          Sandrine Galtier-Gauthey

Direction technique                Mikaël Rochat  
Technicien plateau                Luca Manco  
Accessoires feu                      Marcel Frei-Métal en folie  
Direction de production          Marion Houriet-Minuit Pile avec  
Loïc Kuttruff

Photos                                Guillaume Perret

Le texte de GIORDANO est publié aux Éditions BSN Press (Giuseppe Merrone, Lausanne). En vente à l'issue de la représentation et dans les librairies de Suisse romande.

Retrouvez l'Index des noms propres cités dans la pièce :

[lescelebrants.ch/crbst\\_47.html](https://lescelebrants.ch/crbst_47.html)



## Soutiens financiers

### LES CÉLÉBRANTS (CH)

État de Vaud-Convention de subvention de durée déterminée 2022-2024, Ville de Lausanne, Laterie romande, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros, Casino Barrière Montreux.

### THÉÂTRE COMPLICE (Qc, CA)

Commission internationale de théâtre Francophone, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal.

### UNIJAMBISTE (F)

Cie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

« Une philosophie nouvelle qui ouvre les sens, contente l'esprit, magnifie l'intellect et reconduit l'homme à la vraie béatitude qu'il peut posséder en tant qu'homme. [...] Elle libère les plaisirs des soucis du jour comme du sentiment aveugle des douleurs ; elle le fait jouir de l'être présent, sans plus craindre ni espérer du futur. »

C'est ainsi que Giordano Bruno dans son livre *L'infini, l'univers et les mondes* décrit son programme philosophique ; ne dirait-on pas le conseil d'un Thích Nhất Hạnh ou d'un Bruno Latour contemporain ?

*Imiter les bouffons du Moyen Âge, en flagellant l'autorité et en faisant respecter la dignité des opprimés.* Dario Fo

Équilibriste s'il en est, nous avons souhaité établir une filiation entre le travail de ce « Réveilleur », ainsi qu'il se nomme lui-même, et l'art des jongleurs, des « conteurs d'histoires italiens », ceux de la Renaissance et ceux d'aujourd'hui. Inspirés par son esthétique scénique dépouillée inversement proportionnelle à la faconde et l'inventivité de ses interprètes, c'est à Dario Fo que nous avons pensé dans notre désir de présenter le personnage dans toute sa fantaisie et sa présence charnelle, et pas seulement dans ses idées et ses exigences réformistes.

Écrin idéal pour découvrir la trajectoire de vie infinie de ce grand défenseur de l'héliocentrisme, David Gauchard a inscrit le conteur dans les arêtes d'un cube évoquant les célèbres tableaux du peintre anglais Francis Bacon. Symbole du point de rencontre entre l'Homme et le Principe supérieur, cet espace géométrique très dessiné, complété par une scénographie de lumière signée Jonas Bühler, constitue à la fois la tribune, le petit auditorium, le castelet du conteur, mais aussi la prison où il est demeuré si longtemps enfermé. Faisant vivre le dedans comme le dehors du cube, portés par la musique du compositeur québécois Antoine Bédard, aux compositions électroniques elles aussi minimalistes et atmosphériques, colorées par la viole de gambe, des percussions et les différents sons de cloches qui sonnaient à feu et à sang partout en Europe à cette époque, nous suivons le personnage dans toutes ses pérégrinations, de Naples à Rome, en passant par la Suisse, la France, l'Angleterre, l'Allemagne, la Bohême et Venise d'une façon vivante et, espérons-le, haletante.

« J'ai découvert l'identité de toutes les religions, et donc je n'en remets aucune en doute, car la divinité m'apparaît en toute chose, du grain de sable à l'étoile la plus éloignée, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. »

Nous souhaitons, par ce spectacle, rendre justice à un grand oublié de l'histoire des sciences et de la pensée, partageant son rêve de réconcilier tous les humains entre eux, en les faisant converger vers une même vision naturelle, holistique et sensitive du Plus-grand-que-soi, parce qu'« imaginer le monde, c'est participer à sa perpétuelle recréation. »

Cédric Dorier, David Gauchard et Denis Lavalou  
novembre 2023



## Cédric Dorier

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 2001, il est acteur, metteur en scène et directeur de compagnie. Il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène suisses et internationaux. Parallèlement à son travail de comédien, il crée en 2005 la compagnie théâtrale Les Célébrants avec laquelle il aborde comme metteur en scène les rivages des classiques tels Shakespeare, Racine et Ionesco, comme des contemporains tels Kwahulé, Viripaev et Siméon. À travers ses choix, il s'attache à la poésie, à la puissance et l'intensité des images et des mots d'où se révèlent l'émotion et la complexité humaine. Passionné de musique, il met en scène les opéras La Petite Renarde rusée de Janáček, Orlando Paladino de Haydn et Pinocchio de Gloria Bruni à l'Opéra de Lausanne. Il enseigne aussi dans les principales institutions théâtrales de Suisse romande. [www.lescelebrants.ch](http://www.lescelebrants.ch)



## David Gauchard

Metteur en scène, scénographe et directeur de compagnie. Depuis plus de 20 ans, il cumule les présences régulières dans de nombreux festivals. Son parcours comprend également des expériences notables à l'international, des pratiques pluridisciplinaires diverses dans le domaine du théâtre, de l'opéra, de la danse, du conte, du cirque, des musiques actuelles, entre autres. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes, graphistes et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte, perpétuellement en quête d'un théâtre populaire, poétique, exigeant et engagé : un théâtre de la réconciliation. [www.unijambiste.com](http://www.unijambiste.com)



## Denis Lavalou

acteur, auteur et metteur en scène, il embrasse avec enthousiasme toutes les disciplines de la création théâtrale. Directeur artistique de la compagnie de production montréalaise Théâtre Complice, il présente depuis trente ans des textes et/ou des auteurs méconnus de la dramaturgie internationale. Grand chercheur d'inédit, adepte d'une philosophie vivante et transmissible, il n'hésite pas à s'emparer de textes non théâtraux et à écrire ses propres partitions théâtrales issues de divers matériaux textuels pour aborder les thématiques brûlantes qui le préoccupent. Il a aussi enseigné dans les principales institutions théâtrales au Québec. [www.theatrecomplice.com](http://www.theatrecomplice.com)