

Prochainement



16 décembre 2023

Phanee de Pool

AlgorYthme

à **Equilibre**
plus d'infos

du 23 au 28 janvier 2024

Le Carpatie

d'après Maxim Kourotchkine
Cie I D A

à **Nuithonie**
plus d'infos



Infos pratiques



Nouveau à Nuithonie:
Restaurant Vroom
un concept unique,
un lieu inclusif et
chaleureux.
[réservation](#)

[Vous venez en bus ?](#)
Privilégiez l'arrêt
**Villars sur Glâne -
Cormanon**
qui est plus près
du théâtre que l'arrêt Nuithonie.

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les [réseaux sociaux](#) pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
[@equilibre-nuithonie](#)



Equilibre-Nuithonie

Théâtre | Musique | Science



Trois notes pour un cerveau

Compagnie Germ36
[plus d'infos](#)

6 & 7 décembre
durée: 1h15

à **Nuithonie**
Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

À propos du spectacle

Pour ce spectacle, Germ36 s'est inspirée des recherches de Barbara Tillmann et Emmanuel Bigand, tous deux neuroscientifiques étudiant les effets de la musique sur le cerveau humain. La compagnie a choisi de mettre en scène l'enquête journalistique d'une jeune femme qui s'interroge sur les travaux scientifiques portant sur la musique. En contant également la vie personnelle de cette femme, la pièce tend à rendre sensible sur combien le résultat de ces recherches impact l'existence de chacun.

Le destin de cette journaliste permet de démontrer la prégnance de la musique dans nos vies, de la naissance à la vieillesse.

L'une des caractéristiques majeures de ce spectacle est de se fonder sur l'instabilité et la variété. La succession des différentes propositions musicales dans la pièce permet des changements de rythme, car la présence de la musique sur scène reconfigure constamment le plateau. La diversité des références musicales convoquées, allant de pièces religieuses comme le Stabat Mater à des morceaux du groupe britannique Queen – en passant par la musique minimaliste du compositeur contemporain Arvo Pärt ou par une berceuse amérindienne – joue sur les principes de reconnaissance de thèmes musicaux, sur notre mémoire musicale autobiographique, mais aussi sur la surprise. Elle fonctionne également comme un rappel de tout ce que peut être la musique, au-delà de quelques références et genres pensés comme les plus légitimes à l'incarner.

Autour du spectacle

Concert Bébé!

Jeudi 7 décembre de 16h30 à 17h

En collaboration avec Les Variations Musicales, Equilibre-Nuithonie vous propose un Concert Bébé – un concert pensé pour les tout petits et leurs parents, ouverts dès la naissance. Venez avec votre tapis ou votre couverture – le confort est le maître mot !

Inscription obligatoire par mail : lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch

Entrée: 5 CHF par adulte, 5 CHF par enfant (à payer sur place)

Lieu: Théâtre Nuithonie, rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

Le regard scientifique

Loin de dépoétiser l'objet artistique qu'il observe, la science contribue à mieux en apprécier le relief : l'être humain est musical, et les études neuroscientifiques éclairent la nature et l'origine de cette musicalité. On peut le comprendre par des études de laboratoire qui détaillent les effets bénéfiques de la musique sur le développement du cerveau du nourrisson (et même du fœtus) puis de l'enfant, de l'adulte, et sur le vieillissement cognitif des aînés.

Ces effets ne sont pas que d'ordre cognitif (la musique peut aider à l'apprentissage, la mémoire, le langage etc...) : les activités musicales créent un cercle vertueux entre les intelligences cognitives et affectives et favorisent le développement de l'empathie et l'émergence des comportements prosociaux. Les effets de la musique ouvrent également de nouvelles perspectives pour la prise en charge des pathologies neurodégénératives (Parkinson, Alzheimer), des atteintes cérébrales (AVC, traumatismes crâniens) et des troubles du langage (dyslexie par exemple).

En somme, on peut comprendre ces effets en suivant l'histoire d'une vie : les nourrissons ne parlent pas encore mais ils chantent déjà et les vieillards ne parlent parfois plus mais ils chantent encore : la science devient alors un miroir qui aide à mieux saisir et savourer pourquoi et combien la musique est l'expression de l'éthique humaine.

Barbara Tillmann, neuroscientifique
Emmanuel Bigand, psychologue cognitiviste et musicien