

Prochainement



dès
7 ans



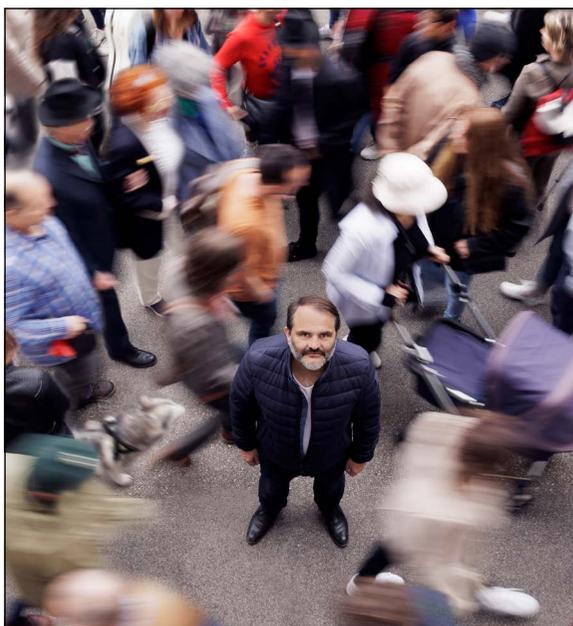
27 & 28 janvier 2024

Gretel, Hansel et les autres

texte et mise en scène
Igor Mendjisky

Un voyage à travers
l'imaginaire de l'enfance,
au cœur de la nature,
entre rêve, pain d'épice
et réalité.

à Nuithonie
[plus d'infos](#)



31 janvier 2024

Tout ça, Pour ça

Antonio Troilo

Un seul-en-scène en
quête de sens, teinté de
poésie, d'humour et
de cruauté.

à Nuithonie
[plus d'infos](#)

Théâtre | En famille | Cartons



dès
12 ans

Les Gros patinent bien

de Pierre Guillois et
Olivier Martin-Salvan

Vendredi 19 jan - 20h00

Samedi 20 jan - 20h00

Dimanche 21 jan - 17h00

durée: 1h20

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

À propos du spectacle

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps, de s'interroger sur le sens de la vie.

Un duo loufoque

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Pierre Guillois

Auteur, metteur en scène, comédien

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, et à Scènes Vosges. Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004.

Olivier Martin Salvan

Auteur, comédien

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée

Infos pratiques



Nouveau à Nuithonie :
Restaurant Vroom
un concept unique,
un lieu inclusif et
chaleureux.
[réservation](#)

[Vous venez en bus ?](#)
Privilégiez l'arrêt
**Villars sur Glâne -
Cormanon**
qui est plus près
du théâtre que l'arrêt Nuithonie.

Le théâtre est en ligne !

Retrouvez nous sur
les [réseaux sociaux](#) pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie



Equilibre-Nuithonie