

## Prochainement

15 mars 2024

# Les Perses

Leila Yahr / Cie Kaleidos

En partant du chœur antique comme lieu privilégié d'expression citoyenne, Leila Yahr questionne ensemble les notions troubles de frontière, d'intégration et d'identité.

à Nuithonie

[plus d'infos](#)



5 mai 2024

# Katia Guerreiro

Au Portugal, le fado n'a pas d'âge, il n'est d'aucune génération mais de toutes, parce qu'il se réincarne et se régénère sans cesse pour devenir la voix d'un peuple.

à Equilibre

[plus d'infos](#)



28 mars 2024

# Coline Rio

Avec son premier album, la chanteuse ouvre une porte sur un univers dense, haut en émotions, fort en contrastes et puissant en son.

à Nuithonie

[plus d'infos](#)



Musique Jazz Orient



# André Manoukian Trio & Balkanes « Anouch »

jeudi 1<sup>er</sup> février 2024

à 20h00

durée: 1h30

à Equilibre

Pl. Jean Tinguely 1, Fribourg

## André (Antranik) Manoukian

Né le 9 avril 1957 à Lyon au sein d'une famille d'origine arménienne. Fils d'un tailleur et pianiste amateur, le petit garçon baigne dans un environnement musical dès son plus jeune âge. A 6 ans, il commence les cours de piano et rapidement va se passionner pour cet instrument. A l'adolescence, il rêve de devenir chef d'orchestre mais s'inscrit en fac de médecine selon le souhait de son père. Après quelques mois de cours, il décide d'abandonner ses études de médecine pour réaliser son rêve et tenter de percer dans la musique.

Pour gagner son indépendance, il est vendeur pour une marque de synthétiseurs et d'orgues. En 1977, avec ses économies, il intègre la Berklee School of Music de Boston, où il va étudier le jazz pendant un an. De retour en France, le jeune musicien fait la connaissance de Pierre Drevet, un trompettiste, avec lequel il décide de fonder un groupe de jazz. Il poursuit parallèlement son travail de compositeur et arrangeur et travaille pour Gilbert Bécaud ou encore Michel Petrucciani. Puis, en 1983, alors qu'il auditionne des jeunes artistes pour interpréter ses compositions, il remarque une jeune chanteuse, Liane Foly. Il compose une maquette pour elle et démarche les maisons de disques. En 1988, le premier album composé par André Manoukian pour Liane Foly, *The man I love*, est publié. C'est le début d'une fructueuse collaboration entre eux avec plusieurs tubes à la clé; *Ça va ça vient*, *Au fur et à mesure*, *Doucement...*

En 2003, le grand public découvre le visage d'André Manoukian lorsqu'il devient jury pour le télécrochet *A la recherche de la Nouvelle star* sur M6. Cette nouvelle expérience est un succès et le musicien reprend sa casquette de juré à plusieurs reprises; *Nouvelle Star* sur M6 (2004–2010), puis *Nouvelle Star* sur D8 (2012–2016). Il endosse le rôle d'animateur et les chaînes lui confient de nombreux programmes. En 2007, il présente l'émission *Dédé, les doigts de fée*, sur Paris Première. Puis l'année suivante, il est aux commandes de *Tété ou Dédé* sur France 5. Depuis 2016, il présente l'émission *La vie secrète des chansons* sur France 3. Depuis 2017, il est chroniqueur dans l'émission *Je t'aime, etc.* sur France 2. Il officie également à la radio sur les ondes de France Inter dans divers programmes.



### Le Point Commun

se réjouit de vous accueillir avant et après le spectacle!

### Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur les réseaux sociaux pour en découvrir davantage sur notre programmation et leurs coulisses.  
**@equilibre-nuithonie**

## Balkanes

Fondé en 1996 par quatre jeunes femmes. Issues d'horizons différents, elles se sont réunies pour créer un répertoire original à partir des chants traditionnels des Balkans. Deux vraies Bulgares, lyonnaises d'adoption, et deux Lyonnaises, bulgares dans l'âme, se sont retrouvées, comme autour d'un feu, pour évoquer la vie d'autrefois, la nostalgie, l'amour.

Tantôt mélancoliques ou espiègles, ces quatre femmes alternent subtilement la pureté angélique de leurs voix et les rythmes endiablés des mélodies pour défricher le riche répertoire bulgare, celui des chants de la terre puisés aux sources de la tradition orale. Quatre voix féminines, aux timbres fascinants s'enchevêtrent, s'envolent, effleurent les cimes ou glissent vers les graves les plus sombres, pour s'immerger dans un univers musical chatoyant, venu d'ailleurs.

Elles offrent généreusement des histoires aux accents tragiques et des récits pleins d'humour, ciselant la tradition à leur image. L'humour et l'émotion traversent les frontières, et la magie s'installe...

«*Nos coeurs vagabonds trouvent dans les chants des Balkans l'expression de leurs musiques intérieures.*»

## Anouch

Lorsqu'on trébuche, pour se rattraper, on fait des petits pas. L'accident crée la danse. Les rythmes impairs « *Alaturka* », les notes frottées, les timbres d'Orient, les maqams dans un chatolement festif de polyphonies bulgares, de chamane latine, de tablas indiens, de polyrythmies flamenco sur lesquels planent un duduk arménien, un sax lyrique et un violoncelle rêveur nous emmènent vers la seule folie qui vaille, entre la transe et la tranquillité.

Depuis 10 ans, fidèle à la même équipe de musiciens, André Manoukian se ré-orienté sur une carte du tendre vers l'Arménie de mes ancêtres. Anouch a inspiré la chanson qui donne son titre à l'album. C'est une marche. Et ça tombe bien, Anouch était une randonneuse. Anouch était sa grand-mère. En 1915, elle a parcouru à pied 1000 km d'Amasya à Deir es-Zor. Si elle a survécu, c'est qu'elle avait une grande gueule et qu'elle a su émouvoir le commandant turc du convoi qui la déportait. *Anouch signifie doux, sucré en arménien. Ça tombe bien, la musique c'est du sacré et... du sucré.*

**Equilibre et Nuithonie sont deux théâtres distincts.  
Merci de vérifier le lieu et l'heure de votre représentation.**