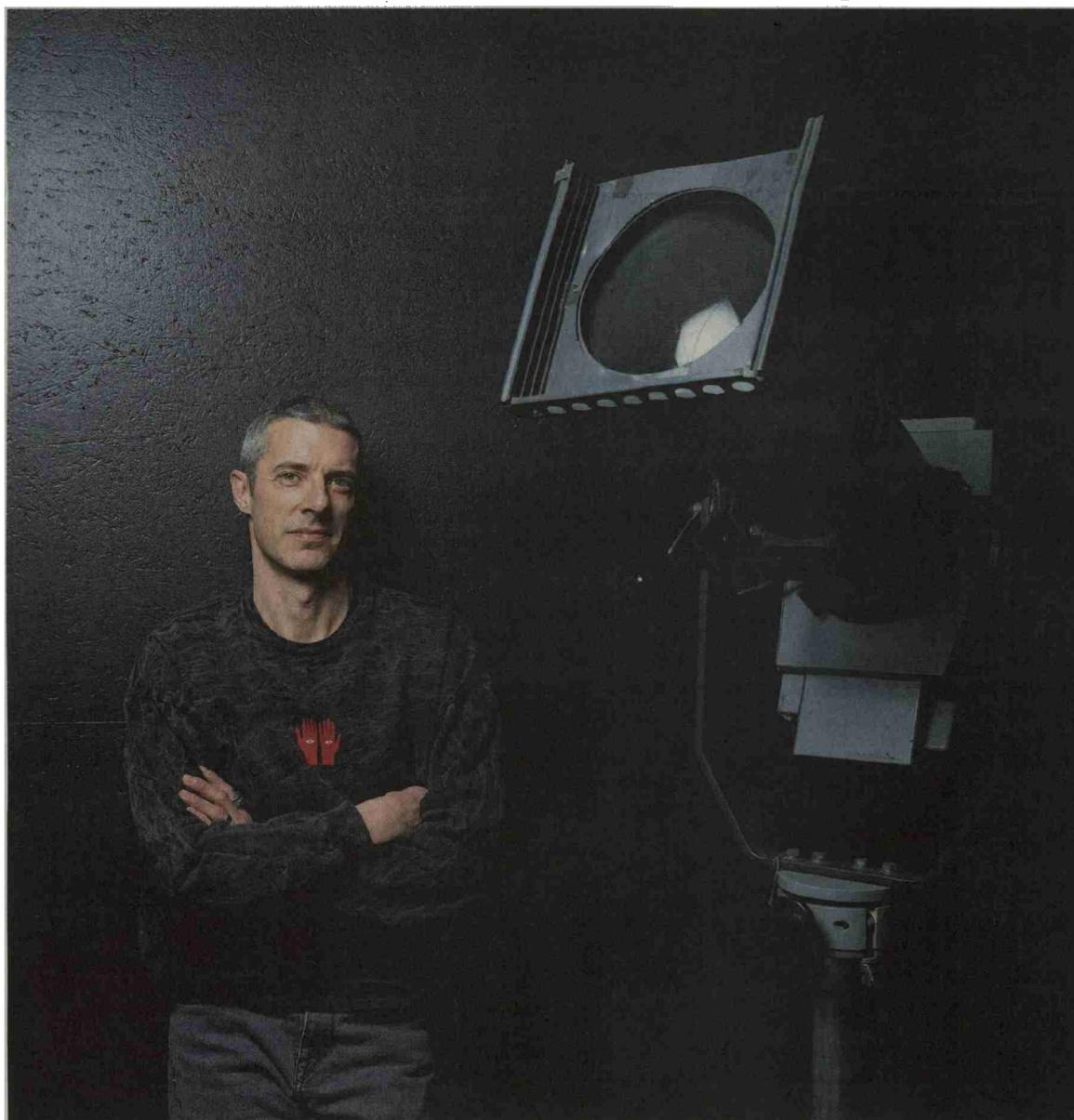




Avec *Homo Barbecus*, le comédien Julien Pochon joue sur la forme de la conférence et du solo d'humour

# Tout l'art de la digression



**Seul sous les projecteurs, Julien Pochon questionne l'origine de l'intelligence humaine: et si la viande cuite y était pour quelque chose?**  
Charly Rappo

# LA LIBERTÉ

La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 36'783  
Parution: 6x/semaine



Page: 27  
Surface: 82'503 mm<sup>2</sup>



Ordre: 1094163  
N° de thème: 833.015  
Référence: 90950666  
Coupage Page: 2/3

## « ELISABETH HAAS

**Nuithonie** » Des effluves de protéines grillées vous mettent l'eau à la bouche, vous pensez spontanément aux clichés de genres (à l'homme, le feu, la pince et les steaks?), ou vous vous inquiétez de la surface agricole nécessaire pour produire de la viande... Mais que vient faire là ce latinisme scientifique? C'est un peu tout ça, en vrac, que Julien Pochon suscite dans son nouveau seul-en-scène, *Homo Barbecus*, qu'il a sous-titré *La presque conférence*. Mais pas seulement. Il a eu envie de mettre un bout de lui, de son parcours, de son humour, dans cette création, à voir dès mercredi prochain à Nuithonie.

Valaisan et Allemand d'origine, Julien Pochon se sent Gruérien dans l'âme. Il vit à Bulle avec sa famille. C'est au cycle d'orientation qu'il découvre le théâtre. Il suit une première formation commerciale avant d'apprendre le jeu scénique «à Paris, l'eldorado à l'époque», mais prendra des chemins de traverse pour renouer à intervalles réguliers avec les planches. Depuis vingt ans, raconte-t-il, il réalise des fouilles sur des chantiers archéologiques dans le canton. Au théâtre, il a notamment été le narrateur de *La Grande Parade*, album illustré doublé d'un spectacle créé autour du quatuor de saxophones Alsibana, il a mis en scène *Ubu Roi* au Bicubic de Romont, ou a imaginé *Les Chaussettes*, pièce adaptée à la formule du Midi théâtre.

### Apprivoiser le hasard

Le genre de la conférence théâtrale a fait ses preuves: le comédien Pierre Mifsud tourne depuis plus de dix ans le cycle des

*Conférences de choses*. Le metteur en scène François Gremaud a aussi illustré la forme dans le solo écologique *Auréliens*, entre autres. Quant au solo *Phédre!* avec Romain Daroles, il commence comme un cours sur la mythologie avant de s'en écarter complètement: c'est une performance, une prouesse du co-

## «Je ne suis pas meilleur que les autres!»

Julien Pochon

médien, qui finit par incarner tous les personnages de Racine. Plus près de nous, Pierre-Do et le violoncelliste Sébastien Bréguet ont réussi à rendre Schubert très rock. Précisément, c'est l'autorisation de digresser qui plaisait à Julien Pochon dans le genre de la «presque» conférence.

Son modèle est Frédéric Ferrer: «J'ai tilté sur ses conférences», sourit le comédien fribourgeois, inspiré par sa manière de jouer avec les limites de cette forme «hybride et stimulante». Frédéric Ferrer accumule lectures et rencontres avec des spécialistes pour documenter ses fictions et les ancrer dans le réel. Julien Pochon souhaite lui aussi creuser ce frottement. Avec de l'humour et le sens de l'absurde.

Il a cherché un thème qui soit «en accord avec moi, ma personnalité», dans lequel «on sentirait que je suis pétri de plein de choses et que j'ai travaillé dans un monde qui n'est pas le théâtre». Son point de départ est une question qui se résume ainsi: est-ce que la consommation de viande cuite

a joué un rôle dans le développement de l'intelligence humaine?

A partir de là, grâce à des *power point* développés sur mesure, grâce à sa curiosité tout terrain et à sa pratique du terrain archéologique, il a pris la tangente, pour proposer une conférence aussi sérieuse que décalée. Peut-on d'ailleurs seulement penser que l'humanité est intelligente? Question abyssale à laquelle Julien Pochon n'a pas la prétention de donner une réponse définitive. D'autant qu'avant de cuire de la viande, il a en effet d'abord fallu trouver du feu, le préserver, c'est-à-dire apprivoiser le hasard, avant de réussir à reproduire techniquement l'effet de l'éclair...

### Nos contradictions

On l'aura compris, Julien Pochon fonctionne par associations d'idées, rebondit «comme un flipper» pour s'inscrire dans le registre du théâtre. Et trouver un équilibre entre savoir, jeu et rire. «Je voulais surtout que ce soit accessible et facile. Ce n'est pas perché, insiste-t-il. Je ne veux pas donner l'impression de donner des leçons.»

Les problèmes environnementaux soulevés par le véganisme notamment sont très actuels dans une perspective de durabilité. Mais il n'est pas question pour le comédien fribourgeois de choisir son camp, d'asséner quel régime alimentaire est le meilleur, avec lequel nous serions susceptibles aujourd'hui de rester plus intelligents... D'autant que la pollution, les inégalités dans l'accès à l'éducation ou encore la nourriture industrielle auraient tendance à inverser la tendance précisément, suggère Julien Pochon: «Mais on n'a pas envie d'entendre quelque chose de



La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 36'783  
Parution: 6x/semaine



Page: 27  
Surface: 82'503 mm<sup>2</sup>



Ordre: 1094163      Référence: 90950666  
N° de thème: 833.015      Coupure Page: 3/3

pessimiste. Ce sera seulement sous-jacent. Je ne suis pas là pour critiquer ni culpabiliser. Je ne fais pas le procès de la société actuelle. Et je ne suis pas meilleur que les autres!»

C'est donc avec légèreté et surtout «dans la joie» que le comédien entend soulever ses propres contradictions, qui sont peut-être aussi les nôtres... Il a été assisté par le dramaturge Alessio Christen et a bénéficié du regard extérieur de Tiphanie Bovay-Klameth, reine du solo percutant et déjanté (*D'Autres*), complice du collectif Gremaud/Gurtner/Bovay, et du metteur en scène Julien Schmutz. »

➤ **Me 19 h Villars-sur-Glâne**  
Nuithonie. Aussi les 22, 23, 24  
et 25 février.