

Prochainement

du 21 au 25 février 2024

Homo Barbecus

la presque conférence

Cie LESZÉRITIERS

Une conférence cocasse sur l'art de la grillade marinée à l'aigre-doux de la critique de genre.

à Nuithonie

[plus d'infos](#)



Dive sera précédé par **Eponyme**,
une chorégraphie originale signée
Jeanne Garcia au langage puissant.

29 février & 1^{er} mars 2024

Une soirée, deux spectacles

Dive

Edouard Hue

à Nuithonie

[plus d'infos](#)

À la fois instinctif et élaboré, le langage chorégraphique d'Edouard Hue revient chambouler les âmes et les sens.



7 mars 2024

Andromaque

Jean Racine

mise en scène Yves Beaunesne

Une tragédie émancipatoire, entre insurrection, dévouement maternel et poids des malédictions familiales.

à Equilibre

[plus d'infos](#)



Théâtre | Création | Marionnettes

dès
12 ans



CRÉATION

Cabaret Mythologique

Théâtre Boréale

Mardi 20 fév 2024 - 19h00

Mercredi 21 fév 2024 - 19h00

Judi 22 fév 2024 - 19h00

Vendredi 23 fév 2024 - 20h00

Samedi 24 fév 2024 - 20h00

Dimanche 25 fév 2024 - 17h00

durée: 1h15

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

À propos du spectacle

Fruit d'une collaboration entre le *Théâtre Boréale* et l'auteur canadien Francis Monty, *Cabaret Mythologique* est une création originale qui s'adresse une nouvelle fois aux adolescent-e-s. Il s'agit ici de proposer un cabaret festif et joyeux, construit sous la forme de plusieurs sketches entrecoupés de narration ludique. Les destins des personnages issus des premiers récits de notre humanité s'entrecroisent, avec l'envie de rendre ces mythes fondateurs au plus près de la réalité des adolescents-e-s, notamment par un dialogue entre la salle et le plateau.

À la différence d'une œuvre unique qui se déploie sur plus d'une heure, le cabaret permet de passer rapidement d'un sujet à l'autre, d'une scène de slam, à un moment d'intimité extrême – le tout dans une labilité émotionnelle parfois extrême, mais propre à l'adolescence.

Compagnie Théâtre Boréale

La *Boréale* se donne comme mission de faire un théâtre qui s'adresse au jeune public. Sa réflexion se concentre sur la jeunesse et la compagnie choisit ses spectacles dans cette direction. Son travail est à l'image de ses collaborateur-trice-s : multidisciplinaire et multiculturelle – ce qui donne une diversité à ses choix, ses questionnements artistiques et sociaux dans sa pratique.

Nous pensons qu'il n'y a pas de différence de valeur fondamentale entre le grand et le petit, le fort et le faible, que nous avons toutes et tous le même droit de rêver, de faire l'expérience de la beauté, du plaisir et de la tristesse, d'être dérangé.e.s et réconforté.e.s, d'apprendre à réfléchir et de grandir.

Tout public | Abo famille

en partenariat avec

groupe 

Des spectacles
pour toute
la famille

Des destins fascinants, transposés avec des marionnettes

Les amours contre nature de Pasiphaé et du taureau envoyé par Poséidon, qui donneront ensuite naissance au Minotaure ; Icare, figure adolescente qui rêve d'absolu et d'un ciel sans limite ; Thésée et Ariane, vivant un amour totalement adolescent ; Persée, à la persévérance et au courage à toute épreuve, face à Méduse, aux prises avec sa dignité entachée.

L'art de la marionnette nous a rapidement semblé être le médium le plus approprié pour tenir le fil conducteur des différents récits que nous désirons raconter. La variété des techniques de manipulation possible (marionnette portée, théâtre d'objets, masques), additionnée au jeu des acteur-trice-s, donne une texture variée aux nombreux tableaux et permet de raconter ces mythes de façon grandiose et contemporaine. Cela permet également de mettre à distance certains points de vue que la mythologie aborde.

«Le travail avec les marionnettes s'est révélé être d'une richesse incroyable, il parvient à résoudre des envies de spectaculaire, grâce aux possibilités plastiques qu'il offre.» Maria Eugenia Poblete Beas

Infos pratiques



Restaurant Vroom
[réservation](#)

[Vous venez en bus ?](#)

Privilégiez l'arrêt
**Villars sur Glâne -
Cormanon**
qui est plus près
du théâtre que l'arrêt Nuithonie.

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les [réseaux sociaux](#) pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie



Equilibre-Nuithonie



Francis Monty

Texte

(Canada) Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent.

En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur* et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde*. Sa dernière création, dont il est également auteur, est *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*. En tant qu'auteur dramatique, ses œuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownstration*, *Traces de clowne*, *Romances et Karoké* (qui lui a valu « Le Masque » du texte original en 2005), *Léon le nul* (édité aux éditions Lansman), *Ernest T.* (nominé au prix « Louise-Lahaye », récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (édité chez Léméac) et *Nous sommes mille en équilibre fragile*. Tout comme Olivier Ducas, Francis Monty est également co-directeur artistique du Théâtre Aux Écuries (Montréal). En marge des créations de sa compagnie, il offre régulièrement des stages auprès des professionnel-le-s, étudiant-e-s et amateur-trice-s de théâtre au Canada, mais également à l'international.



François Vermot

Création lumières

(Valais) Cinéaste et photographe autodidacte né en 1987 à Neuchâtel, François vit et travaille en Suisse. Parallèlement à ses études de géographie à l'Université de Fribourg, il réalise ses premiers documentaires – des portraits d'une sensibilité particulière pour les lieux où vivent les personnes filmées. En parallèle, il développe un intérêt pour la photographie, observant ce qui se passe, quand il ne se passe rien. Passionné par le décor et son envers, ainsi que les espaces, il travaille également la scénographie et obtient en 2023 un Master en « Conception lumière » à l'ENSATT, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon.



David Melendy

Jeu et Manipulation

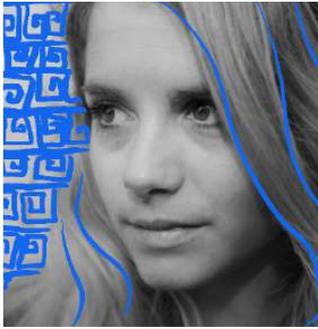
(Fribourg) David Melendy est né en Californie en 1990. Il étudie le clown au San Francisco Circus Center et accomplit un Bachelor en « Théâtre de mouvement » à l'Académie Dimitri au Tessin, en 2012. David est la moitié du duo de théâtre clownesque Les Diptik, qui depuis 2013 tourne à l'international avec ses spectacles, qui mêlent narration théâtrale, absurdité poétique et humour décalé. En 2020, Les Diptik ont reçu le Prix suisse de la Scène, décerné par l'Office fédéral de la culture. En dehors de son activité dans cette compagnie, David a joué avec le Zirkus Fahraway (CH) en 2016. Il a fait la modération pour différents événements (World Theater Day UNESCO, Remise des Prix suisses de la Scène 2022). Il donne régulièrement des cours de clowns et réalise des mises en scène. En 2020, il achève son Master à l'Académie Dimitri.



Xavier Loira

Jeu et Manipulation

(Genève) Le parcours professionnel de Xavier Loira commence en 1998, il travaille pour le théâtre ou le cinéma avec des metteurs en scène aussi variés que Stratz, Bondy ou Chéreau, qu'il considère comme ses premiers formateurs. Il travaille ensuite avec des créateur-trice-s tels que Bisang, Liermier, Catton, Devanthéry et plus récemment Tomicic, Ferreux, Dyson ou Gartner, parmi d'autres. Dès 2009, il rencontre Jutard et le Théâtre de marionnettes : épiphanie. Il collabore presque exclusivement avec ce dernier jusqu'en 2015 ; il occupe tous les postes : assistant (*Les fables de la fontaine*), constructeur (*Le chat sans queue*), manipulateur (*La promenade du roi*, *Le vilain petit mouton*, *Riffifi rue Rodo...*) ou encore metteur en scène, mandaté par les créatrices Curchod et Blanchet (Lou-lou). Il collabore également avec la compagnie de marionnettes géantes Royal Deluxe. Ces expériences l'amènent à créer un spectacle avec la compagnie vaudoise Pied de Biche en 2021, ainsi qu'avec la compagnie fribourgeoise Boréale en 2022. Parallèlement à ses activités, Xavier Loira se produit régulièrement en tant que DJ-performer (Bambi Cash) et il s'intéresse à la photographie, dont il expose parfois ses travaux (*Ruine*). Formé au Conservatoire de Genève et à l'école d'interprétation Assumpta Serna de Madrid, il est également diplômé de la Manufacture-UniL en « Dramaturgie et Performance du Texte ».



Laurie Comtesse

Jeu et Manipulation

(Genève) Laurie Comtesse est comédienne. Elle se forme à l'École de Théâtre Serge Martin à Genève, d'où elle sort diplômée en 2014. Au préalable, elle a suivi les cours de Jean-Laurent Cochet à Paris. Depuis 2014, elle travaille avec divers metteurs en scène de Suisse romande: Anne Bisang, Pietro Musillo, Leili Yahr, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Eric Devanthery, Michel Moulin, Sarah Marcuse, Nalini Menamkat, Les Artpen-teurs, Valérie Liengme, Michel Lavoie, Julien Schmutz, Pierric Tenthoirey, Jean-Gabriel Chobaz. Elle prête sa voix pour divers projets et spectacles sonores. Elle est récitante pour *les Concerts pour petites oreilles* de l'OSR et pour les concerts Découvertes de l'OCL. Elle a également travaillé avec l'ensemble orchestral neuchâtelois Histoires de Musique. En 2021, elle écrit, met en scène et joue avec Marc Berman le spectacle pour enfants *Sylvestre et Urbania*, au Théâtre de l'Orangerie à Genève et en tournée en Suisse romande. Ensemble, ils travaillent à son adaptation en roman graphique avec le dessinateur veveysan Krum. Sa sortie est prévue en 2024 aux Éditions Hélice Hélas. En 2022, elle est lauréate de la bourse d'aide à la création de la Ville de Genève.



Maria Eugenia Poblete Beas

Scénographie et
Confection des marionnettes

(Fribourg) Artiste multidisciplinaire originaire du Chili, Maria Eugenia Poblete Beas vit et travaille à Fribourg depuis 2011. Elle a obtenu un Master en Arts Visuels et Médiatiques à l'Université du Québec à Montréal UQAM. Elle a, entre autres, participé en 2006 au 24^e Symposium international d'Art contemporain de Baie-Saint-Paul au Québec, son travail a été exposé au Liban, en Norvège, au Chili, au Canada et en Suisse. Sa pratique porte sur l'engagement corporel dans la relation aux conditions culturelles et naturelles du déplacement, la relation à l'environnement, la construction d'un soi dans son rapport à autrui et de la fusion entre l'art et la vie. Son travail scénographique se fait remarquer auprès de la Cie Boréale et du Magnifique Théâtre. Elle est la coréalisatrice de *La fiesta de los Abrazos*, du Collectif Nectar Andino: une fresque de 92m2 visible à Fribourg-Centre.



Benoît Gisler

Composition et
Musique en direct

(Fribourg) Benoît Gisler est né à Bâle en 1982. En 2011, il termine ses études professionnelles à la Swiss Jazz School (Berne) et à la ZHdK (Zürich) avec un Bachelor en Guitare Jazz et un Master en «Composition et Arrangements» (Musique pour le Cinéma, le Théâtre et les Médias). Actif dans diverses formations allant du rock à la musique improvisée «bruitante», en passant par la musique pour enfants, le jazz ou des projets transdisciplinaires, il compose également pour des films, des pièces de théâtre, du théâtre de marionnettes, des lectures, des défilés de mode ou de la danse. Il a travaillé avec de nombreux réalisateurs (Hynek Bures, Matthias Cuciniello, Mathias Truniger, Kathrin Frey, Mark Olexa, Annie Gisler, Jane Mumford). Dans le domaine de la musique de théâtre, il collabore principalement avec la Cie Théâtre Boréale de Michel Lavoie ou encore avec Anne Dumas. Quelques références: *Unesco Jazz Days* (Jerusalem, IL), *Zapata* (Berlin, DE); *Cavazik*, *La Péniche*, *La Tannerie* (FR), *Psarokokalo Athen* (GR), *Festival d'Animation de Bourg-en-Bresse* (FR), *Cartón Buenos Aires* (AR), *JIFF* (IN), *Festival de Cine Alternativo Ibarra* (EC), *FICMEC* (ES), *FIFF* (Fribourg), *Shnitt* (Bern), *Fantoche* (Baden), *Paléo Festival* (Nyon), *Bad Bonn Kilbi* (Guin), *Rote Fabrik*, (Zürich), *Reitschule* (Bern), *Fri-Son* (Fribourg), *Le Bourg* (Lausanne), *Gaswerk* (Winterthur), *Sedel* (Luzern), *Das Schiff* (Basel), *Bar King* (Neuchâtel), *Murten Licht-festival* (Murten), *Fumetto* (Luzern).



Amand Leyvraz

Direction technique et régie

(Fribourg) Amand Leyvraz est technicien et artiste sonore. Actif sur les scènes depuis 2011, il travaille sur les plateaux des théâtres et des salles de concert fribourgeois, comme monteur de décors et régisseur son. Il est responsable technique de la Tour Vagabonde depuis 2018 et co-directeur technique du Festival Belluard Bollwerk depuis 2023. Créateur sonore et performeur dans les domaines de la musique expérimentale et du sound design, il a participé à la production de nombreux projets interdisciplinaires ces dix dernières années, en expérimentant l'interaction entre l'image, la lumière et le son. Bricoleur et toujours à la recherche de nouveautés, il crée souvent ses propres instruments basés sur des phénomènes électroniques, afin de proposer ses propres univers et sonorités.



Michel Lavoie

Mise en scène

(Fribourg) Michel Lavoie est d'origine canadienne, où il a obtenu son diplôme en interprétation à l'école Nationale de Théâtre du Canada (1995-1999). Depuis, il a participé à plus d'une quarantaine de créations, dont la majorité en territoire helvétique. Son activité professionnelle se situe principalement en Suisse romande, où il cofonde Le Magnifique Théâtre avec Julien Schmutz en 2008. Ensemble, ils collaborent sur plusieurs créations, soit en tant que comédien, metteur en scène ou comme auteur. Récemment il a joué Jean Valjean dans Les Misérables, spectacle encore une fois sélectionné aux rencontres du Théâtre Suisse 2019 et en reprise en 2021-22.



Marie-Paule Bugnon

Administration

(Fribourg) Formée en animation socioculturelle à l'éesp à Lausanne, Marie-Paule Bugnon a travaillé à Espacefemmes-frauenraum, dans la gestion de projets d'intégration, avant de rejoindre dès 2014 l'association Espace-Temps pour créer et coordonner Le Port de Fribourg. Actuellement secrétaire à l'Ecole de Cirque Toamême et engagée par différentes structures culturelles pour leur gestion administrative (notamment la Cie Théâtre Boréale ou l'association Sémaphore de la musicienne Béatrice Graf), elle porte toujours autant d'attention au milieu associatif local (From Dust Pictures, Femmes à Fribourg : Tours de ville, projet LES CHARRETTES !)



Marie Romanens

Costumes

(Fribourg) Costumière et scénariste indépendante franco-suisse, Marie Romanens termine une formation de couture à l'EAA-ECL et une maturité artistique à l'ERACOM en 2011. Elle se dirige d'abord vers le domaine de la mode qu'elle explore dans sa dimension artistique, journalistique et politique, en créant une marque de vêtements recyclés et en écrivant dans différents journaux romands. Parallèlement, elle travaille à la production et à la réalisation de projets pour des médias audiovisuels suisses. C'est notamment par ce biais qu'elle (re)découvre en 2015 sa passion pour le costume et le théâtre, ce qui l'amène à collaborer avec diverses compagnies suisses romandes. En 2021, elle obtient le CAS en « Dramaturgie et performance du texte » de l'UNIL et de la Manufacture HES-SO, qui lui permet de relier toutes ses pratiques. Actuellement, elle partage son emploi du temps entre son travail de costumière et celui de scénariste, à travers une oeuvre plus personnelle et engagée, une série de fiction sur le plaisir et les sexualités à l'attention des adolescent-e-s.