

À propos du spectacle

Sur le plateau, ils sont deux. Lui de plomb, elle de papier. Brûlés, sales et épuisés. Le soldat unijambiste et la ballerine. Mais ils sont bel et bien là! Et quand on y pense, c'est un miracle. Alors, même s'ils commencent par la fin, ils ont une histoire à raconter. Tout avait bien débuté, ils se sont rencontrés parmi les jouets d'un jeune garçon. Délaissés, placés sur le rebord de la fenêtre, ils sont tombés amoureux. Un instant. Car une bourrasque projette la danseuse de papier dans le ciel et précipite le soldat de plomb sur le pavé. Les voilà partis chacun pour un voyage périlleux. L'un dans les bas-fonds, l'autre au gré du vent. Tous deux sans défense. Ils ne sont que des pantins impuissants. Pourquoi se lasse-t-on des choses? A-t-on le droit de se débarrasser des gens? Comment rencontrons-nous ceux qui sont différents de nous? Que signifie la propriété? Et surtout, quelles aventures attendent les deux jouets alors isolés et sur la route, partis pour l'inconnu sur un bateau de papier ou à la merci des intempéries? Comment garder espoir? Se sentir encore utiles? Grâce au souvenir éperdu du coup de foudre moment où ils étaient plus intensément vivants. Car, là, réside le miracle. Il était une fois une danseuse de papier et un soldat de plomb unijambiste dont personne ne voulait vraiment. À l'écart des autres jouets.

La compagnie ENSATT

L'outil de la ressemblance aime les détours et les mélanges, les audaces et les brusques revirements. Cet assemblage fonctionne en toute amitié, de manière très stable, depuis plus de dix ans. Chaque projet est un nouveau défi. Murakami, Duras, Larcenet, Bauchau, Baricco, Feydeau, Christie, Avallone, Anouilh, Lagarce, des auteurs contemporains suisses, Cornuz, Jaccoud, Rychner. Un point commun : une bonne histoire obligeant à fouiller les limites narratives du théâtre pour mettre les ficelles classiques et modernes au service de ce que l'on raconte. Tout notre travail est issu du texte. Traduire le style et les options narratives de l'auteur à l'aide des outils théâtraux. Le fil rouge de notre travail est dans cette exigence de cohérence totale du langage, de l'utilisation jusqu'à l'usure de chaque option théâtrale pour renouveler la forme pendant le spectacle.

Roland Schimmelpfennig

Auteur de théâtre allemand, né en 1967 à Göttingen. Il est dramaturge et conseiller artistique à la Schaubühne de Berlin de 1999 à 2001, sous la direction de Thomas Ostermeier. Actuellement l'un des auteurs de théâtre les plus réputés et joués d'Allemagne, il travaille désormais comme auteur indépendant et écrit essentiellement des textes de commande pour les théâtres (le Staatstheater de Stuttgart et d'Hanovre, le Schauspielhaus d'Hamburg, le Burgtheater de Vienne ou encore le Deutsches Theater berlinois).

Théâtre En famille Dès 7 ans



en partenariat avec
groupe e

Le Soldat et la Ballerine

de Roland Schimmelpfennig

samedi 23 mars à 17h
dimanche 24 mars à 15h

durée: 1h00

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

Prochainement

musique / jeudi 28 mars

Coline Rio

avec **Léonard Ducry**
en première partie

à **Nuithonie**
plus d'infos



C'est le temps des copains...
de la révolte et de la nostalgie!



théâtre / du 17 au 28 avril

Sur un air de yéyé

Cie des Citrons Sonnés

à **Nuithonie**
plus d'infos

théâtre / 19 & 20 avril

La Fin du début

avec **Solal Bouloudine**

Solal rejoue son enfance
avec tendresse et dérision pour mieux
déjouer nos angoisses existentielles.

à **Nuithonie**
plus d'infos



théâtre / jeudi 18 avril

Istiqlal

de **Tamara Al Saadi**

Leïla ne connaît pas l'arabe,
la langue de sa mère.
Elle veut accéder à son histoire
retenue par les silences maternels...

à **Equilibre**
plus d'infos



Equilibre-Nuithonie

Equilibre et Nuithonie sont
deux théâtres distincts.
Merci de vérifier le lieu et
l'heure de votre représentation.



Le restaurant Vroom
se réjouit de vous accueillir
avant et après le spectacle!

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les réseaux sociaux pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie