

À propos du spectacle

Après dix épuisantes années de guerre, Troie a été vaincue dans un terrifiant massacre. Alors qu'il est promis à Hermione, Pyrrhus aime Andromaque, la veuve du chef troyen Hector, qu'il a ramenée captive avec son jeune fils Astyanax. Oreste, ambassadeur des grecs, est venu demander la mise à mort d'Astyanax par crainte qu'il ne veuille venger Troie. Mais Oreste est aussi venu pour Hermione, qu'il aime passionnément. Pyrrhus, lui, ne parvient pas à se faire aimer d'Andromaque, il tente de la forcer à l'épouser en échange de la vie de son fils. Celle-ci finit par céder et accepte d'épouser Pyrrhus, déclenchant la colère insensée d'Hermione qui charge Oreste de tuer Pyrrhus. La folie se propage à tous les esprits, l'amour sème la mort...

Andromaque raconte l'histoire d'un héritage trop lourd laissé par des parents légendaires à des enfants qui cherchent comment exister par eux-mêmes. Dans le souvenir d'une gloire passée, les enfants des héros vivent hantés par les spectres immenses de leurs parents, ils s'interdisent tout avenir.

Le mot du metteur en scène

«La tentation avec Racine est sans doute de se pendre à ses paroles, de se captiver à ses seuls mots. Mais il faut suivre étourdiment le poète pour aller où ses mots nous conduisent, l'oeuvre n'est pas en eux, seulement dans l'itinéraire vivant dont ils sont la légende. «L'art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui», écrit Jean Dubuffet. La parole et le silence sont liés l'un avec l'autre par un acte sacré, comme s'ils appartenaient l'un à l'autre. Ce théâtre n'est pas un théâtre «intellectuel», l'alexandrin est une enveloppe à l'intérieur de laquelle tout est possible.

Derrière la perfection de la forme, il y a le possible chaos du sens. La sensualité se cache derrière cette forme, il faut la chercher. C'est un peu comme un maquillage derrière lequel se trouve la vérité du visage. Cette vérité sera régulièrement affriolée dans le travail musical qui rassemblera un quatuor instrumental animé par les quatre comédiennes, une pianiste, une violoniste, une violoncelliste et une accordéoniste. Et un Pyrrhus saxophoniste. Ce qui m'importe, c'est d'attraper le tigre, que ce soit par une oreille ou par la queue.»

Yves Beaunesne, mai 2021



Andromaque

de Jean Racine
mis en scène par Yves Beaunesne

jeudi 7 mars à 20h

durée: 2h

à Equilibre

Pl. Jean Tinguely 1, Fribourg

Prochainement



musique / samedi 23 mars

Katia Guerreiro

La fadiste Katia Guerreiro a conquis les scènes internationales par sa personnalité, sa voix et sa fidélité à l'esprit intimiste de ce courant musical. Elle incarne la voie originelle du fado et on la compare souvent à la légendaire Amalia Rodrigues.

à **Equilibre**
plus d'infos

musique / jeudi 28 mars

Coline Rio

avec **Léonard Ducry**
en première partie

à **Nuithonie**
plus d'infos



théâtre / jeudi 18 avril

Istiqlal

Leïla ne connaît pas l'arabe, la langue de sa mère. Cette dernière refuse de lui apprendre alors Leïla s'interroge, elle veut accéder à son histoire retenue par les silences maternels... Une pièce drôle, engagée et bouleversante!

à **Equilibre**
plus d'infos



Musique Évènement

je 26 sep à Equilibre



Ibrahim Maalouf

& the Trumpets
of Michel-Ange



Equilibre-Nuithonie

Equilibre et Nuithonie sont **deux théâtres distincts.**
Merci de vérifier le lieu et l'heure de votre représentation.



Le Point Commun
se réjouit de vous accueillir
avant et après le spectacle!

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les réseaux sociaux pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie