

Prochainement

musique / jeudi 28 mars

Coline Rio

avec **Léonard Ducry**
en première partie



à **Nuithonie**
plus d'infos

C'est le temps des copains...
de la révolte et de la nostalgie!



théâtre / du 17 au 28 avril

Sur un air de yéyé

Cie des Citrons Sonnés

à **Nuithonie**
plus d'infos

théâtre / 19 & 20 avril

La Fin du début

avec **Solal Bouloudine**

Solal rejoue son enfance
avec tendresse et dérision pour mieux
déjouer nos angoisses existentielles.

à **Nuithonie**
plus d'infos



Théâtre | Omar Porras



Le Conte des contes

d'après Giambattista Basile
Teatro Malandro

mercredi 20 mars à 20h

durée: 1h50

à **Equilibre**

Pl. Jean Tinguely 1, Fribourg

A propos du spectacle

Nous sommes dans une demeure située au cœur d'une forêt. Monsieur et Madame Carnesino se sont mis à table avec leurs enfants, Prince et Secondine, quand arrive le Docteur Basilio en qui ils placent tous leurs espoirs: il s'agit en effet d'arracher Prince à la mélancolie et d'éviter par la même que Secondine ne soit contaminée par ce mal pernicieux...

Dans ce nouveau spectacle, le Teatro Malandro s'empare de l'âme populaire, de la brutalité poétique de la parole paysanne, de l'héritage de plusieurs siècles de tradition orale rassemblé par Giambattista Basile, l'un des plus grands «aventuriers honorables», dans son ouvrage *Lo Cunto de li cunti, Le conte des contes, ou Il Pentamerone*. Cet ouvrage écrit à l'origine en dialecte napolitain, en 1634 est un trésor de fables recueillies à Naples, en Toscane, en Sicile et à Venise dans les tavernes et les rues de l'Italie du XVIIe siècle.

C'est une ribambelle d'histoires où le grotesque se mêle au sublime. Ces récits sont la source même à laquelle ont puisé – on l'ignore trop souvent – des auteurs célèbres tels que Perrault, les frères Grimm, Alan Poe, Irving et bien d'autres à travers les siècles. Ceux-ci les ont réinterprétés, adoucis, tempérés pour nous offrir les versions qui hantent nos mémoires.

Un conte musical

Plus qu'un spectacle, *Le Conte des contes* est aussi une aventure musicale. Reprenant les codes du conte et de la tradition orale, les chants des comédiens et comédiennes se succèdent au rythme des péripéties dans ces créations originales pleines d'humour.

Omar Porras

Ayant grandi en Colombie, Omar Porras arrive à Paris à l'âge de vingt ans, en 1984. Il fréquente d'abord deux ans durant la Cartoucherie de Vincennes, découvre, fasciné, le travail d'Ariane Mnouchkine et de Peter Brook, fait un bref passage dans l'École de Jacques Lecoq, travaille avec Ryszard Cieslak, puis rencontre Jerzy Grotowski – ce qui va l'inciter à s'intéresser aux formes orientales (Topeng, Kathakali, Kabuki). C'est donc tout naturellement que, lorsqu'il arrive à Genève en 1990 et qu'il fonde le Teatro Malandro, il affirme une triple exigence de création, de formation et de recherche qui reste la sienne aujourd'hui.

Au fil de ses créations, il cherche à retrouver les sources des œuvres dont il se saisit, comme l'archéologue décrypte le palimpseste, au-delà de la fable le mythe, la parole archaïque, la matrice universelle. Depuis juillet 2015, il dirige le TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

Pour aller plus loin

Note d'intention, Interview d'Omar Porras, extraits musicaux

Extraits du dossier rédigé par Brigitte Prost, Professeur des universités en Histoire et esthétique des Arts du spectacle à l'Université Bourgogne-Franche Comté et collaboratrice associée au TKM.-Théâtre Kléber-Méleau depuis 2015.



théâtre / jeudi 18 avril

Istiqlal

de Tamara Al Saadi

Leïla ne connaît pas l'arabe,
la langue de sa mère.
Elle veut accéder à son histoire
retenue par les silences maternels...

à Equilibre
plus d'infos



Equilibre-Nuithonie

**Equilibre et Nuithonie sont
deux théâtres distincts.
Merci de vérifier le lieu et
l'heure de votre représentation.**



Le Point Commun
se réjouit de vous accueillir
avant et après le spectacle!

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les réseaux sociaux pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie